

Javier Pérez Alarcón se graduó en Traducción e Interpretación por la Universidad Jaume I hace más años de los que le parece cuando hace memoria. Desde entonces ha traducido más de 200 obras para doblaje, como *El cuento de la criada*, *Good Omens*, *Love, Death & Robots*, *The Terror*, *Los Estados Unidos contra Billie Holiday*, *I Care a Lot*, *Harlots: cortesanas*, *Kidding*, *Aguas oscuras*, *Barrenderos espaciales*, *Jóvenes y brujas*, *Ni No Kuni*, *Hellboy*, *Yo nunca*, *Mister Link: el origen perdido*, *Teen Titans Go!*, *Colin en blanco y negro*, *El diablo a todas horas*, *Sonic: la película*, *Comando Queer* o *Ultrasecretos*. También ajusta series como *Clase letal*, *Bebé Jefazo: vuelta al curro* o *Fast & Furious: espías a todo gas*, y ha subtitulado proyectos como *Red Rocket*, *Amigos pasajeros* o la serie *The Mandalorian*.

Desde 2018 pertenece al claustro del Máster en Traducción Audiovisual de la Universidad Europea de Valencia, donde enseña los entresijos de la intertextualidad, la traducción del humor, la jerga y la ciencia ficción, además de orientar a sus alumnos para navegar el mundo laboral y evaluar sus conocimientos en el bloque de traducción para doblaje y ajuste. Además, lleva muchos años recorriéndose las distintas facultades de Traducción de España para hablar de distintos temas e impartir talleres. A día de hoy ha pasado por la Universitat Jaume I, la Universitat de València, la Universitat d'Alacant, la Universidad del País Vasco, la Universidad de Málaga, la Universitat Pompeu Fabra, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universidad Autónoma de Madrid... ¡y donde le dejan! También coorganizó el ciclo *Del papel a la pantalla y viceversa: Diálogos en torno a la traducción de una obra* con María Enguix (ACE Traductores) y Sara Mansanet (Aula de Cinema de la UV).

Desde 2016 pertenece a la junta de ATRAE (Asociación de Traducción y Adaptación Audiovisual de España), desde donde intenta aportar su granito de arena para mejorar el sector.