

ЖУРНАЛ О ТОМ, КАК СДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ ЯРЧЕ И КОМФОРТНЕЕ

#67

ИНГОССТРАХ

РЕПОРТ

ОСЕНЬ 2021

«КОНСЪРЖ-СЕРВИС» – НОВЫЙ ПОДХОД К РЕМОНТУ МАШИНЫ
ОСЕННЯЯ АБХАЗИЯ. ЧТО СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ И ГДЕ ПОБЫВАТЬ



РЕБРЕНДИНГ

РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ





МОЛОДЕЖНАЯ БАЛЕТНАЯ ПРОГРАММА

ПРОСТО БЫТЬ В БАЛЕТЕ



ИНГОССТРАХ
Просто быть уверенным

СОДЕРЖАНИЕ

№ 3 (67)

ОСЕНЬ
2021

02

ТЕПЕРЬ
ВЫ МОЖЕТЕ...

04

НАГЛЯДНО
Наперекор стихии

06

ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О...
...продукте «Консьерж-сервис»

10

ДЕТАЛЬНЫЙ РАЗБОР
Просто и уверенно

14

НАВИГАТОР
Души прекрасные порывы

18

ЗВЕЗДНЫЙ ГОСТЬ
Анна Никулина:
«Нам говорили: «Приходишь в театр –
начинай готовиться к пенсии»

26

ГИД ПО УДОВОЛЬСТВИЯМ
Золотой запас

28

ГИД ПО УДОВОЛЬСТВИЯМ
Афиша

29

ТЕСТ
О каких своих способностях
вы не знаете?

ИНГОССТРАХ

REPORT

ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ С 2005 ГОДА

КОНТАКТЫ

Телефоны редакции: 8 (495) 258-20-48, 258-20-45

E-mail: pr@ingos.ru

Телефон службы по связям с общественностью СПАО «Ингосстрах»:
8 (495) 956-48-77

Учредитель и издатель:
СПАО «Ингосстрах»

Адрес учредителя и редакции:
127994, г. Москва, ул. Лесная, д. 41

Главный редактор: Карен Асоян

Редакция:

Татьяна Емельянова, Ирина Вавилова,
Наталья Елисеева

Автор обложки: Марианна Томассели

Журнал подготовлен при участии
коммуникационной группы

«МедиаЛайн»:

www.mlgr.ru

Коммуникационная группа
MEDIA LINE



Адрес:

105082, г. Москва,
ул. Большая Почтовая,
д. 43–45, стр. 3

Подписано в печать: 23.09.2021
Заказ № 60417

Отпечатано: ИП Борзунов С.В.
Адрес: 105066, Москва,
ул. Доброслободская, д. 14/2



теперь **ВЫ МОЖЕТЕ...**



...застраховать свою квартиру на индивидуальных условиях.

Благодаря новому продукту-конструктору «Моя квартира» клиенты «Ингосстраха» получили возможность самостоятельно выбрать перечень имущества для страхования, определять актуальные дополнительные риски и опции, а также устанавливать страховую сумму в пределах предусмотренных лимитов для каждого вида имущества. Преимущество новой программы заключается в возможности экспресс-страхования конструктивных элементов, отделки и инженерного оборудования, движимого имущества без предварительного осмотра и оценки экспертом. Впервые на страховом рынке условия, характерные для сложного классического страхования, доступны в удобном продукте-конструкторе по привлекательной цене.

«Квартиры нуждаются в страховой защите не меньше, чем дачи или автомобили, однако страхование квартир среди россиян все еще не так популярно. Самый распространенный риск в отношении квартиры – это залив, но и помимо него случается множество непредвиденных ситуаций, в результате которых приходится делать дорогостоящий ремонт и покупать новую мебель. Благодаря новому продукту «Моя квартира» клиенты могут застраховать только то имущество, которое посчитают нужным, и только от тех рисков, которые сочтут существенными. Мы уверены, что такая свобода выбора сделает процесс страхования еще более быстрым, выгодным и комфортным», – отметил заместитель начальника управления технологии и поддержки каналов продаж компании «Ингосстрах» Станислав Олейников.



...защитить здоровье ребенка во время занятий спортом.

К началу нового учебного года компания «Ингосстрах-Жизнь» представила новые программы спортивного страхования для детей. Защита от рисков предусмотрена более чем по 100 видам спорта, включая наиболее востребованные – футбол, хоккей, плавание, легкую атлетику, фигурное катание, спортивные единоборства.

Наличие такого страхового полиса необходимо для участия в соревнованиях – это один из обязательных документов. Программы страховой компании «Ингосстрах-Жизнь» предназначены для юных спортсменов от 3 до 17 лет. Нередко дети посещают несколько секций одновременно, поэтому в полис можно включить до пяти видов спорта, при этом стоимость страховки не изменится.

«В современном мире наличие страхового полиса для ребенка – это осознанный шаг со стороны родителей, призванный защитить не только самое важное – здоровье ребенка, но и позаботиться о финансовом благополучии всей семьи, ведь зачастую качественное восстановление после травм требует значительных финансовых ресурсов», – отметил генеральный директор «Ингосстрах-Жизни» Владимир Черников.





...не бояться повреждений и краж автомобильных колес.

Новый продукт «Страхование шин и дисков» разработан совместно с лизинговой компанией «Европлан». Он предусматривает защиту от таких рисков, как ущерб, полная гибель (утрата) и хищение колес, шин или дисков, приобретенных в новом состоянии, в период действия полиса каско.

Страховое покрытие распространяется на случаи повреждений шин и дисков, которые часто не покрываются стандартным полисом каско. Например, прокол шины, царапина на диске и другие. Выплата возмещения в зависимости от условий страхования может осуществляться как в натуральной, так и в денежной форме. Продукт актуален для легковых автомобилей категории В, с имеющимися ограничениями согласно действующему законодательству и правилам страхования.

«Создавая новые страховые программы и сервисы, мы всегда в первую очередь думаем о том, как сделать проще и комфортнее жизнь клиентов. Новый продукт поможет страхователям защитить автомобиль от повреждений, которые обычно не предусматриваются полисом каско, но доставляют множество хлопот и требуют ощутимых финансовых затрат, а гибкий подход к процедуре урегулирования убытков позволит сэкономить время и силы», – комментирует заместитель генерального директора «Ингосстраха» по розничному бизнесу Алексей Власов.



...получить дополнительные опции по ДМС.

Компания «Ингосстрах» разработала бонусные опции для клиентов, поощряющих добровольную вакцинацию против коронавируса среди своих сотрудников. Новые условия распространяются на полисы корпоративного ДМС: если действующий клиент «Ингосстраха» подтверждает факт вакцинации 60% своих сотрудников, то при пролонгации договора ДМС он получает возможность расширить действующую программу страхования для персонала компании. В частности, в полис может быть включено покрытие реабилитации застрахованных после перенесенного заболевания коронавирусом.

При заключении новых договоров ДМС в случае соблюдения тех же условий относительно вакцинации 60% сотрудников «Ингосстрах» с учетом оценки риска предоставляет корпоративным клиентам снижение тарифа на 10% при расчете страховой премии.

«По мнению многих экспертов, снижение темпов распространения вируса COVID-19 и возврат россиян к привычной жизни возможны только при наличии коллективного иммунитета, и на сегодняшний день для его формирования надежным и эффективным способом является именно массовая вакцинация. Мы разделяем эту позицию и очень рассчитываем, что наша политика по мотивации работодателей внесет свой вклад в итоговую победу над пандемией коронавируса», – отметил заместитель генерального директора по ДМС компании «Ингосстрах» Дмитрий Попов.





Природные катаклизмы – одна из основных причин обращения владельцев полисов страхования имущества «Ингосстраха» за возмещением ущерба. В последнее время количество таких страховых случаев, увы, возросло. А это значит, что надо быть бдительным и максимально обезопасить свое имущество. Мы наглядно показываем данные за первую половину 2021 года – а решать вам!*

* Данные на 15.07.2021.

Наперекор СТИХИИ

НА **22%** ВЫРОСЛИ УБЫТКИ
ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ ОТ
СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ**

462 убытка

ЗАЯВИЛИ КЛИЕНТЫ

24 млн рублей

ОБЩАЯ СУММА ВЫПЛАТ

СТРУКТУРА УБЫТКОВ

% случаев

49%

Сильный ураганный ветер



15%

Наводнения



ГЕОГРАФИЯ СЛУЧАЕВ

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

10%

45 заявлений

МОСКВА И МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

13%

57 страховых случаев

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

9%

41 случай

ПРИВОЛЖСКИЙ ФО

39%

179 заявлений

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

15%

71 заявление

САМОЕ КРУПНОЕ ВОЗМЕЩЕНИЕ

10,5 млн рублей

Основание для выплаты – попадание молнии в крышу дома, после чего имущество полностью сгорело.

ЧАСТЫЕ СЛУЧАИ,

по сумме выплат



12%

Град



4%

Удары молнии



3%

Сильный ливень

ВОЗГОРАНИЯ ОТ УДАРОВ МОЛНИИ



СИЛЬНЫЙ УРАГАННЫЙ ВЕТЕР



ГРАД



ПОВРЕЖДЕНИЯ ОТ НАВОДНЕНИЙ



** По сравнению с аналогичным периодом 2020 года.

...консьерж-сервисе

«ИНГОССТРАХА»



Рассказывает Валерий Кривенцов, руководитель проектов департамента продаж дирекции розничного бизнеса компании «Ингосстрах»

– *«Консьерж-сервис» – это звучит так, как будто «Ингосстрах» даст мне личного консьержа. Как он мне поможет?*

– По сути так и есть. Это уникальная услуга для жителей Москвы и Московской области, оформляющих полис каско в «Ингосстрахе». Представьте: ваш автомобиль пострадал в ДТП. С одной стороны, это не должно вас расстраивать с точки зрения финансов – ущерб возместит страховая компания. С другой, куда страшнее сопутствующие «ритуалы»: привези «больного» в автосервис, заberi после ремонта и т. д. Все это занимает массу времени, сил и, возможно, потребует дополнительных затрат. Я уже молчу о том, что при ДТП человек испытывает стресс, и ему непросто решать организационные вопросы. Согласитесь, все это хочется кому-то делегировать. Делегируйте консьержу! Услуга «Консьерж-сервис» создана для того, чтобы полностью сопровождать ремонт вашего автомобиля.

– *Звучит заманчиво. Но как это работает на практике?*

– Вы передаете поврежденный автомобиль эксперту компании, авторизованной «Ингосстрахом», подписываете доверенность. Он доставит машину в автосервис, решит все нюансы по ремонту и вернет после ремонта в удобное вам время. В общем, расслабьтесь – вас не коснутся организационные вопросы. Кстати, лишних платных услуг тоже никто не навязывает, можете быть уверены.

– *Как мне вызвать «консьержа»?*

– Для начала оформите эту услугу при подписании договора или пролонгации полиса каско сроком на год, она стоит недорого. При наступлении страхового случая по риску «Ущерб» заявите в «Ингосстрах», что вам нужен «Консьерж-сервис».

Обратите внимание: это может сделать только собственник транспортного средства, даже если в момент ДТП за рулем был не он.

Получить услугу можно через контакт-центр. Позвоните по телефону 8 (495) 956-55-55, и сотрудник передаст вашу заявку подрядной организации. В течение часа ее представитель свяжется с вами, договорится обо всем, потом подъедет за автомобилем в удобное вам время.

– *Я действительно могу доверить любимую машину незнакомой организации?*

– Абсолютно! Во-первых, как я уже отметил, услугу «Консьерж-сервис» осуществляют только проверенные, авторизованные «Ингосстрахом» подрядчики. Вы можете доверять им, как самой страховой компании.

Во-вторых, не бойтесь, что «консьерж» использует ваше авто в личных целях. При передаче вы вместе

УСЛОВИЯ «КОНСЬЕРЖ- СЕРВИСА»

Стоимость – 3000 рублей

Для клиентов из Москвы и Московской области

Услуга оказывается в пределах Москвы и 50 км от МКАД

При установленной франшизе направление на ремонт выдается после ее оплаты



осмотрите машину, сфотографируете панель приборов, включая данные по уровню топлива, подпишете акт осмотра. По возвращении показатели будут на том же уровне. Перевозку до СТОА и обратно выполнят на эвакуаторе.

В-третьих, вы можете держать все под контролем, начиная с выбора СТОА, – «Ингосстрах» предоставит вам список станций, с которыми работает. Вы будете знать смету и информацию о ходе ремонта. Ну и, наконец, если найдете после ремонта недочеты, можно назначить дополнительную экспертизу.

ПРИ ОФОРМЛЕНИИ КАСКО В «ИНГОССТРАХЕ» МОЖНО ПОЛУЧИТЬ И ДРУГИЕ УСЛУГИ

«Выезд эксперта на место ДТП с двумя и более участниками»

Эксперт быстро приедет, задокументирует обстоятельства ДТП и осмотрит ваш автомобиль и машины других участников.

Бесплатно при стоимости полиса в Москве и МО от 80 000 рублей, в Санкт-Петербурге и ЛО – от 60 000 рублей, в других регионах – от 50 000 рублей.

«Техническая помощь на дороге»

Помощь при поломке транспортного средства, мелкий ремонт на дороге, эвакуация сломавшегося автомобиля в ближайший сервис. Услуга пригодится, если прокололи колесо, закончилось топливо, сел аккумулятор и т. д.

1500 рублей

«Гарантия мобильности»

Вам предоставляются услуги такси или каршеринга на время ремонта автомобиля в результате страхового случая.

2000 рублей

«Одна/две детали без справок»

Не обязательно брать справку из ГИБДД, чтобы вам отремонтировали 1–2 детали. Это касается порчи лакокрасочного покрытия, зеркал, фар, светоотражателей, антенн, нарушения целостности остекления.

Бесплатно 1 раз по каждому случаю

Эвакуация автомобиля с места ДТП или в случае поломки

Страховая компания организует и оплатит услуги эвакуатора.

Бесплатно 1 раз по каждому случаю

«Телематика»

Сначала вам дадут мониторинговое устройство, которое в течение действия договора будет отслеживать манеру вождения с точки зрения безопасности.

При продлении договора каско, исходя из собранных устройством данных, «Ингосстрах» может применить понижающий коэффициент по риску «Ущерб» (снижение премии по риску может достигать 30%),

т. е. полис каско может стать дешевле при безопасном и умеренном вождении.

Экономия до 30% по риску «Ущерб»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОПЦИЯ

«Ограничение по пробегу»

Для тех, кто редко использует автомобиль. В договоре каско применяются понижающие коэффициенты в зависимости от установленного лимита по пробегу. *Экономия 30% при 5000 км, 20% – при 10 000 км*



Каждый день мы получаем массу информации о коронавирусе, его опасности, а также о возможности профилактики – вакцинации. Но не все бегут делать прививки. Почему? Многие попросту боятся вакцинироваться.



Михаил Ткаченко,
главный врач
клиники
«Будь здоров»,
г. Санкт-Петербург,
кандидат
медицинских наук

Страх был нужен нашим предкам, чтобы защищать себя от опасностей, которые подстерегали их повсюду: дикие звери, ядовитые насекомые, враждующие племена. Эмоция это базовая, наравне с радостью и печалью. Именно страх помогает человеку выжить.

В жизни современного человека опасностей все-таки меньше. Но бояться мы от этого не перестали. Однако большинство этих страхов приобретенные, а вовсе не врожденные. Врожденных, как уверяют специалисты, всего два – это страх высоты и страх громких звуков. Со всеми остальными можно бороться. При этом надо понимать, что бояться – нормально. Но постоянный страх истощает как эмоционально, так и физически.

Страху – НЕТ!



ВАКЦИНАЦИЯ – ИСТОЧНИК СТРАХА

Основная причина страха сейчас – в обилии и доступности информации. Мы ежедневно получаем пугающие цифры о заболевших и умерших, о том, что появляются все новые штаммы. И тут бы взять да привиться без страха и упрека! Но не тут-то было. О вакцинах говорят даже те, кто не имеет медицинского образования, «вываливая» на неподготовленного читателя порой совершенно неправильную информацию уверенным голосом. В Интернете, прессе много противоречивых данных. Возникает чувство неопределенности, ведь сделать уверенный выбор в такой ситуации очень сложно. И страшно. Особенно если учесть, что большинству людей отделить правду от фейка сложно. Подливают масла в огонь и родственники. Исследования показывают, что страх лучше передается именно через знакомых, чем через незнакомцев. Поэтому в идеале хотелось бы окружить себя спокойными и уверенными в своем выборе людьми, которые не будут нагнетать ситуацию. Но что делать, если все не так, как хочется?

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Доверять проверенному источнику информации.

Чтобы не погрузиться в пучину тревожности из-за состояния неопределенности, найдите источник информации, которому можно доверять. На помощь придут авторитетные иммунологи и биологи, благо многие из них ведут свои блоги в Интернете. Можно читать профессиональные медицинские издания, например журнал Lancet. Доверяйте клиническим исследованиям, а не цитатам непонятного ученого, а то и бабушкам у подъезда, рассказывающим о том, как «от прививки двоюродная внучка тестя умерла, а ведь такая молодая была».

Изучить сухие цифры статистики.

Например, недавно немецкие ученые опубликовали отчет по коронавирусу. В частности, были цифры по заболевшим среди полностью привитых, то есть получивших две дозы вакцины. Цифры говорят сами за себя: на 36 350 481 привитого заболело всего 5374 человека. То есть событие произошло в 0,015% случаев. Статистика российских регионов говорит о том, что заболевают после прививки не более 1%.

Принимать решение вместе с лечащим врачом.

То есть с доктором, который знаком с вашей историей болезни. И при этом в курсе последних рекомендаций по вакцинации, учитывающих ваше заболевание. Сейчас такие есть по онкологическим, аутоиммунным, сердечно-сосудистым и другим заболеваниям.

Изучить опыт поколений.

Человечество давно борется с различными заболеваниями, гасит вспышки опасных заболеваний. Полиомиелит, оспу, холеру и многие другие болезни победили благодаря вакцинации. Например, в 1977 году был зарегистрирован последний случай черной оспы в Сомали. И в 1980 году ВОЗ объявила о ее исчезновении. И все это благодаря вакцинации.

Сконцентрироваться на дыхании.

С чувством тревоги можно справиться с помощью дыхания. Дайте себе минут 30, чтобы побыть в тишине и «подышать



животом». Важно, чтобы в этот момент вас никто не беспокоил. Все возникающие мысли старайтесь отпустить, сосредоточьтесь на вдохе и выдохе, следите за дыханием.

Выписать плюсы и минусы.

Разделите лист бумаги на два столбца и выпишите, что можно получить после прививки и чем обернется отказ от вакцинации. Например, в первом столбце может оказаться: «Вакцина в десятки раз снижает риск тяжелого течения коронавируса и смерти от него». Во втором: «Риск заработать осложнения», – но желательные эффекты есть у любого лекарственного препарата, даже у банального аспирина. Всегда лучше концентрироваться на положительных эффектах.

Ограничить круг общения.

Если ваши знакомые или близкие активно пытаются рассказать о том, как опасна вакцинация, о каких ужасных последствиях они прочитали в Интернете, просто скажите им несколько фраз. Например: «Спасибо, мне лишняя информация не нужна», «Я уже принял решение». И повторяйте одну и ту же фразу каждый раз, когда человек пытается вас накрутить с помощью очередной страшилки. В конце концов ему это надоест. В данной ситуации он вовсе не помогает вам, а использует вас в качестве объекта, на который можно сбросить накопившиеся негативные эмоции.

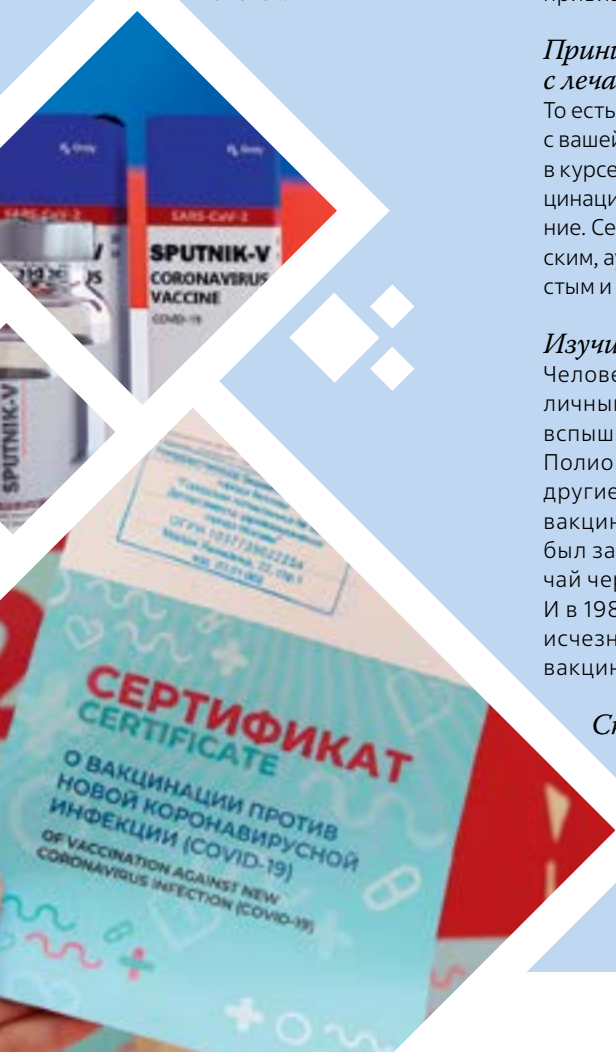
Обратиться за помощью.

Если вы понимаете, что эффективно бороться со страхом вы уже не в состоянии, что логические доводы не действуют, обратитесь к специалистам.

К С Т А Т И

Страх – совершенно привычная реакция, сопровождающая нас на протяжении всей нашей жизни.

Но если мы заботимся о своем здоровье, ведем правильный образ жизни, уровень страха снижается.







В этом году «Ингосстрах» запускает масштабный ребрендинг. Как шла работа над этим проектом, каким будет новый образ компании, ее слоган, как изменится внешний облик офисов и, главное, что даст ребрендинг вам, нашим клиентам, – об этом рассказывает Юлия Глухова, начальник отдела бренд-маркетинга и коммуникаций.

ПРОСТО и уверенно

ЛУЧ УВЕРЕННОСТИ

– Юлия, как известно, встречают по одежке. В ребрендинге также. Многие клиенты уже заметили, что у «Ингосстраха» появился новый фирменный стиль. Расскажите о нем.

– Главный элемент нового фирменного стиля – луч света. Мы долго думали, как отразить уверенность, безопасность и одновременно движение вперед. Вариантов было множество: от камней спокойствия до кругов уверенности, ничего не подходило идеально по всем критериям. Потом мы задались вопросом: что помогает человеку справиться с тремя первобытными страхами – страхом темноты, страхом глубины и страхом будущего? Просмотрев множество визуалов, мы поняли, что общим элементом спокойствия и уверенности является свет, луч света. А ведь правда, ребенок, когда ему страшно в темноте, включает фонарь или ночник, когда корабль подходит к бухте, то ориентируется на свет от маяка. Луч света – это направление движения, источник безопасности и уверенности.

Также особенностью нашего фирменного стиля станут иллюстрации. Будем делать акцент не на безэмоциональные, банальные фотографии из фотобанков, как это чаще всего встречается на всех баннерах других компаний, а на эмоциональные иллюстрации, передающие чувства людей.

– Новый слоган «Ингосстраха» – короткий и очень емкий. Можно пару слов о нем?

– Наш новый слоган – «Просто быть уверенным». Во-первых, он отражает нацеленность на технологичность и клиентоцентричность через слово «просто». Мы хотим, чтобы клиенту было все максимально удобно и понятно в любой момент. Во-вторых, слоган передает самое главное чувство, которое должен испытывать клиент при взаимодействии с «Ингосстрахом», – быть уверенным.

Кстати, прийти к такой емкой формулировке оказалось нелегко. И с этим связана интересная история.

Сначала мы определили суть бренда – помогать людям легко и уверенно выходить из любой непредвиденной ситуации. Затем уже должны были придумать слоган. В поисках за два месяца мы исписали 18 страниц А4. И не могли придумать ничего, что идеально бы нам подходило. Глаз «замылится», и я уже даже остановила процесс на несколько недель. И тут случайно на одном из совещаний руководитель направления коммуникаций и активаций Катя Майкова сказала, будто между делом: «Ингосстрах» – просто быть уверенным». Мы поняли: «Вот оно!» Обычно слоганы в больших компаниях согласовываются очень долго, потому что у всех ответственных лиц есть свой субъективный взгляд, свой вкус. Но это был, наверное, самый быстро согласованный слоган в мире. Буквально пару дней, и мы его презентовали всем.

ПРОСТОТА, ЧЕСТНОСТЬ, ПРОЗРАЧНОСТЬ

– Однако ребрендинг «Ингосстраха» – это гораздо больше, чем смена дизайна и слогана. Как изменится отношение к клиентам?

– Мы хотим, чтобы клиенты полностью доверяли «Ингосстраху» и не сомневались в сохранности того, что им дорого. Для этого важно, чтобы каждый из наших клиентов почувствовал, что компания ориентирована на него, для него работает. Это значит, что мы пересмотрим все наши процессы взаимодействия с клиентом, продукты и сервисы «Ингосстраха».

Например, сайт должен быть таким, чтобы у клиента не возникало ни малейшего вопроса по оформлению полиса или получению информации по продукту или сервису. Сотрудники и представители «Ингосстраха» должны доносить информацию про страховую продукт так, чтобы у клиента не осталось вопросов ни по наполнению, ни по объему и сути рисков, ни по процессу урегулирования. Нигде в коммуникации не может быть сложных страховых терминов вроде «тоталь», «абандон», «регресс» и других. При таких формулировках, согласитесь, нужно еще приложить усилия, чтобы понять, что пытаются до тебя донести. Все то же самое реально сказать доступными словами.

ГЛОССАРИЙ

Ребрендинг – это процесс изменения бренда, включая его позиционирование (миссию) и айдентику (слоган, фирменный стиль).

ЧТО МЕНЯЕТ «ИНГОССТРАХ»?

- Миссию (суть) бренда
- Фирменный стиль
- Слоган



Как я уже отметила, продукты «Ингосстраха» тоже будем пересматривать. Они должны добавлять клиенту уверенность, закрывать его конкретные «боли» и быть простыми в использовании.

– Звучит масштабно. Очевидно, что перемены ожидают и сотрудников компании, которые общаются с клиентами?

– Да, и не только тех, кто взаимодействует с клиентами. Суть нашего бренда – помогать людям легко и уверенно выходить из любой непредвиденной ситуации, и это должен знать каждый сотрудник «Ингосстраха». Каждый день сотрудники приходят на работу и делают все возможное, чтобы клиент был уверен и взаимодействие с компанией происходило просто.

Но почему все сотрудники, спросите вы? К примеру, юристы могут сказать, что клиентский сервис их вообще никак не касается. И это не так. Клиент получает полис или правила страхования, которые разрабатываются совместно с юристами и подчас включают описание рисков очень сложным языком. Если в договоре тысяча звездочек с примечаниями мелким шрифтом, как ты можешь сделать человека просто уверенным? Как это возможно, если мы говорим, что готовы предоставить услугу, и тут же под звездочкой пишем большое количество условий для ее получения? Нет, так клиент автоматически начнет думать, что компания хочет его обмануть. Мы не хотим такой ассоциации с нашим брендом. Никаких звездочек, только правда, напрямую, прозрачно. То есть при наличии каких-то ограничений сразу крупно пишем: можно получить услугу, при таком-то условии... Это честно и правильно. Только так люди могут доверять нам.

ТОЛЬКО ПРАВДА И НИЧЕГО КРОМЕ

– Как вообще «Ингосстрах» пришел к тому, что необходим ребрендинг?

– В мае прошлого года в компанию пришла новая команда маркетинга. Миссия «Ингосстраха» тогда звучала: «Мы делаем мир лучше». Но это слишком абстрактно. Миссия бренда должна сразу же давать клиенту понимание, чем бренд ценен для него. А сотруднику – что нужно делать, чтобы соответствовать бренду. Да, страхование отчасти делает мир лучше, спасая людей в экстренных ситуациях. Но помогать можно по-разному: с не очень хорошим клиентским сервисом, например. Неясно, какими должны быть сервисы и продукты и как о них говорить. В общем, налицо отсутствие ориентира у сотрудников и непонимание у клиентов, что даст им страхование и каким оно должно быть. Для сотрудников миссия – это ориентир для развития продуктов, сервисов и процесса взаимодействия с клиентом.

Слоган «Ингосстраха» звучал как «Время для жизни». Это означало, что своими продуктами и сервисами мы экономим клиентам максимальное количество времени для жизни, а заботы по страхованию берем на себя. Мы не видели большой ценности в этом, потому что со страхованием люди сталкиваются в основном пару раз в год: при урегулировании убытка и при оформлении или продлении договора.

Добавлю и то, что для многих оставался в силе слоган из прошлого – «Ингосстрах платит. Всегда». И все это вызывало путаницу. Мы спросили у наших сотрудников: «В чем суть «Ингосстраха»?» Одни говорили, что компания платит всегда. Другие – что мы делаем мир лучше. Третьи – что мы сохраняем клиентам время для жизни. Кто-то говорил про наши ценности. Как выяснилось, четкого понимания у людей нет. И было убеждение, что все это надо менять.

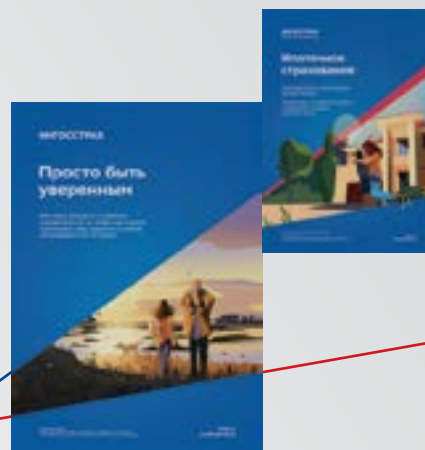
– Предстоит огромная работа. В 2022 году ребрендинг будет завершен?

– Создавать новые продукты, сервисы, улучшать процессы взаимодействия с клиентом – это постоянная работа. Но большой объем задач в рамках ребрендинга мы планируем завершить уже в ближайший год.

– И последний, крайне важный вопрос. Могут ли сами клиенты помочь «Ингосстраху» стать той страховой компанией, которую они хотят видеть?

– Да! Клиент может максимально открыто писать обо всем, что его не устраивает при взаимодействии с нами. Мы хотим полную обратную связь по любому моменту, например, сотрудник сидит на рабочем месте без маски. В «Ингосстрахе» фокус на клиентский сервис и на то, чтобы любой момент, который клиента не устраивает, отработывался, и моментально происходили улучшения. Воспользуйтесь формой обратной связи на сайте нашей компании или позвоните в контакт-центр. В наших офисах, кстати, сейчас размещены наклейки, где есть QR-код и телефоны для обратной связи.

РЕБРЕНДИНГ
«ИНГОССТРАХА» – ЭТО
МАСШТАБНЫЙ И СЛОЖНЫЙ
ПРОЦЕСС...



2020

ЛЕТО

◆ Отдел бренд-маркетинга и коммуникаций проводит несколько больших кабинетных исследований (сбор и анализ информации из открытых источников. – *Прим. ред.*). Они касаются: страховых стартапов, какие ценности они предлагают клиентам, какие «боли» закрывают; потребительских трендов, влияющих на страхование; экосистемы вокруг страхования – как крупные зарубежные страховые компании их формируют и какие сервисы добавляют. Еще одно исследование посвящено тому, как западные страховщики выстраивают коммуникации с клиентами. Выяснилось, что на западном рынке страховщики делают упор на эмоциональность в коммуникациях, и российские компании в этом плане сильно отстают. Например, страховая компания Churchill говорит, что со страхованием ты чувствуешь себя chill, в переводе – «кайфово» (см. ролик на YouTube: Churchill: 2019 chill advert). Или компания AA Insurance показывает, что ты можешь веселиться с ребенком дома, не обращая внимания, например, на разбитую вазу (см. ролик на YouTube: Dino vs Unicorn / AA Insurance). В то время как на российском рынке говорят только про риски и какие-то бонусы при покупке двух продуктов вместе.

◆ Проводятся интервью с сотрудниками и агентами «Ингосстраха» в разных регионах: чем компания отличается от других страховщиков, чем она ценна клиентам и сотрудникам.

2021

ОСЕНЬ – ЗИМА

◆ В сентябре состоялась рабочая сессия с топ-менеджментом, где выявлены семь основных гипотез-предположений, какие «боли» клиентов может закрыть «Ингосстрах». То есть о чем может переживать клиент и как компания может закрыть эти переживания.

◆ Далее свое мнение высказали клиенты «Ингосстраха» и других страховых компаний. Было организовано 20 фокус-групп с участием более 100 человек по всей России. Участники рассказали, что прежде всего побуждает их страховать и с чем связан отказ от страхования. В результате получилось 17 гипотез о ценности страхования. Часть из них объединили в группы, часть убрали из списка из-за малого количества разделявших их людей, и в итоге осталось три основных гипотезы. Все три прошли количественное тестирование с 1500 участниками. Победила гипотеза «Страхование нужно людям, чтобы избавиться их от лишнего беспокойства». Из фразы убрали негативный посыл и осталась суть: «Помогать людям просто и уверенно выходить из любой непредвиденной ситуации». После этого придуман новый слоган.

ВЕСНА – конец года

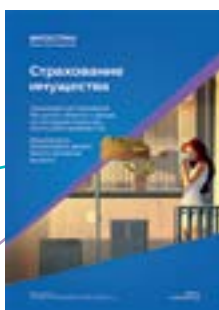
◆ В апреле утвержден новый фирменный стиль. В соответствии с ним «Ингосстрах» сегодня меняет все рекламно-информационные носители, деловую документацию и другие носители, где используется айдентика. В то же время обновляется и визуальное оформление офисов страховой компании: в 2021 году – в 165 офисах в разных регионах России.

2022

◆ Запланировано внедрить новый фирменный стиль более чем в 300 офисах компании.

◆ Стартует проект Brand Experience. Это масштабный процесс, цель которого – сделать так, чтобы в каждой точке контакта бренда с клиентом чувствовался новый посыл «Ингосстраха». Нужно, чтобы каждый сотрудник проникся его идеей и переложил ее применительно к своей работе. Среди прочего предстоит переписать все скрипты в контакт-центре, провести обучения для посредников и еще очень многое.

Для этого запущен проект «Амбассадоры». Амбассадоры – это сотрудники компании разных должностей из разных регионов, которые будут помогать перестраивать процессы взаимодействия с клиентом в компании и совершенствовать продукты и сервисы, исходя из новой бренд-платформы.





Апсны – так называют Абхазию сами местные жители. В переводе это означает «страна души». Что посмотреть в Абхазии? Какие курорты выбрать, а какие лучше обойти стороной?

ДУШИ

прекрасные порывы

Конечно, в первую очередь в Абхазию едут на море. Чистое, малолюдное, очень живописное – казалось бы, совсем рядом Сочи, но картинка совсем другая. Ближе всего к границе находится курортная Гагра, причем считается, что это самое теплое место на абхазском побережье Черного моря. Среднегодовая температура воздуха здесь составляет +17 градусов, воды +18. Но, если вы едете в Абхазию в первый раз, лучше проехать по всему побережью и в глубь страны, а не сидеть на одном месте.

СУХУМ И ОКРЕСТНОСТИ

Начинать путешествие лучше всего с Сухума, столицы Абхазии. По местным меркам это – крупный город, здесь даже есть общественный транспорт, которого вы не найдете в других населенных пунктах. Сухум – древнейший город на черноморском побережье, первые поселения здесь датируются еще VI веком до н. э. Тогда это была Диоскурия, основанная греками.

Обычно в путеводителях советуют посетить Сухумский обезьяний питомник. Поверьте на слово: этот пункт лучше вычеркнуть из списка. Да, именно здесь когда-то готовили обезьян-космонавтов. Да, благодаря местным приматам ученые изобрели новые лекарства от кори и гепатита. Но то, в каком состоянии сейчас находятся животные, вызывает грустные чувства. А если у вас чувствительные дети, им на это точно смотреть нежелательно, увы.

Лучше отправляйтесь в Сухумский ботанический сад. Основанный в 1838 году, он считается старейшим на Кавказе. Символ этого сада – кавказская липа, кото-

рой 300 лет. Она росла здесь еще до основания ботанического сада.

Из Сухума можно съездить в село Кындыг, где находятся самые известные в Абхазии целебные горячие источники. Туда можно отправиться в дождливый день или ближе к вечеру, когда на улице не слишком жарко. Но помните, что находиться в теплой воде слишком долго опасно: выделяйте на поездку 1,5–2 часа, не больше.

Столица Абхазии – город Сухум



КСТАТИ

Попасть в Абхазию можно двумя способами. Либо доехать на поезде из Москвы, Питера, Самары и Белгорода прямо до Сухума. Либо самолетом до Адлера, а потом на автобусе или такси. Последний вариант – самый удобный. Причем вы можете взять такси сначала только до границы Абхазии, а после пересечения паспортного контроля найти новую машину. Второй вариант: добираться прямо до места назначения. Так дороже. Но главное правило – торгуйтесь. Цены предлагают высокие, поэтому от вас зависит, сколько вы в итоге заплатите.

НОВЫЙ АФОН: МОНАСТЫРЬ, ПЕЩЕРА И ДРЕВНЯЯ КРЕПОСТЬ

Следующая остановка, если ехать от Сухума к российской границе, – Новый Афон, это где-то в 20 километрах от абхазской столицы. Чтобы увидеть окрестности Нового Афона, поднимайтесь на Анакопийскую крепость. Она была построена византийцами еще в VII веке для защиты от арабов. Сегодня от древней крепости остались лишь фрагменты стен, башни и арочные ворота. Но виды сверху открываются захватывающие.

Первым делом в глаза бросаются золотые купола Новоафонского Симоно-Кананитского монастыря. Признаться честно, издалека рассматривать купола лучше. Когда видишь заколоченные окна монастыря вблизи, изучаешь местами изуродованные фрески, становится больно и обидно.

От монастыря можно пешком подняться до железнодорожной станции Псырцха. Ее построили в 1994 году, и когда-то это был крупный перевалочный пункт. Но сейчас станция заброшена – последний поезд останавливался здесь ровно десять лет назад, в 2011 году. Однако очарование здешних мест невозможно передать словами. Не случайно ведь станцию когда-то называли самой красивой и мистической на территории СССР – она будто парит над небольшим прудом.

Обязательна для посещения Новоафонская пещера, ее называют (справедливо) одной из самых красивых в мире. Попасть сюда можно только в составе экскурсионной группы. До самой пещеры нужно ехать на специальном паровозике.



1

К С Т А Т И

Чтобы въехать в Абхазию, достаточно российского паспорта.

Не забудьте взять с собой и необходимый запас наличных: банкоматы здесь можно найти далеко не везде. Чаще всего они установлены в крупных торговых центрах.



2



3

1. Новоафонский Симоно-Кананитский монастырь

2. Новоафонская пещера признана одной из самых красивых в мире

3. Анакопийская крепость

4. Внутренняя отделка монастырских храмов очень красива, но требует реставрации



4

➤
Пляжи под
Пицундой –
идеальное сочетание
чистого моря
и целебного воздуха

Экскурсии проходят в шести залах, если повезет – можно попасть на концерт классической или джазовой музыки, которые время от времени проводятся внутри.

ПИЦУНДА: МОРЕ И ЦЕЛЕБНЫЙ ВОЗДУХ

Если продолжать свой путь дальше от Нового Афона к границе с Россией, то следующая остановка – Пицунда. Считается, что именно здесь самое чистое море и целебный воздух благодаря сочетанию реликтовых сосновых рощ, самшита, эвкалипта.

В Пицунде стоит посетить местный храм. Посмотрите расписание служб, чтобы попасть на те, когда играет орган. Незабываемые впечатления! Также на территории историко-архитектурного комплекса «Великий Питуионт» можно увидеть руины храмов IV и VI веков, причем часть из них сохранилась достаточно хорошо.

ОЗЕРО РИЦА: ЖЕМЧУЖИНА АБХАЗИИ

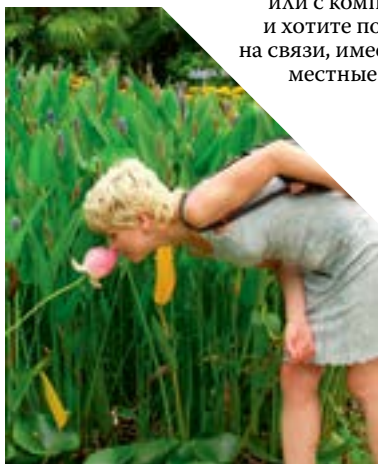
От Пицунды удобно добраться до озера Рица, это еще один обязательный пункт любого визита в Абхазию. Обычно сюда едут в составе туристических групп, но лучше уединиться и придумать свою собственную программу. Спрятанное высоко в горах, на высоте 950 метров над уровнем моря в Рицинском реликтовом национальном парке, это озеро недаром называют жемчужиной. Вода здесь настолько прозрачная, что вы можете видеть рыбу, даже находясь над самой глубокой точкой. По озеру можно поплавать на катерочке в составе группы или самостоятельно на катамаране.

Дорога к Рице тоже очень живописна – она одна, так что не заблудитесь. Найдите время, чтобы остановиться на Голубом озере, это в 13 километрах от Рицы. Голубое озеро – небольшой водоем, который не замерзает зимой и не слишком нагревается летом. Свое название озеро получило благодаря удивительному цвету воды. Она действительно



КСТАТИ

На территории Абхазии действует роуминг. Поэтому, если вы путешествуете с семьей или с компанией друзей и хотите постоянно быть на связи, имеет смысл купить местные сим-карты.



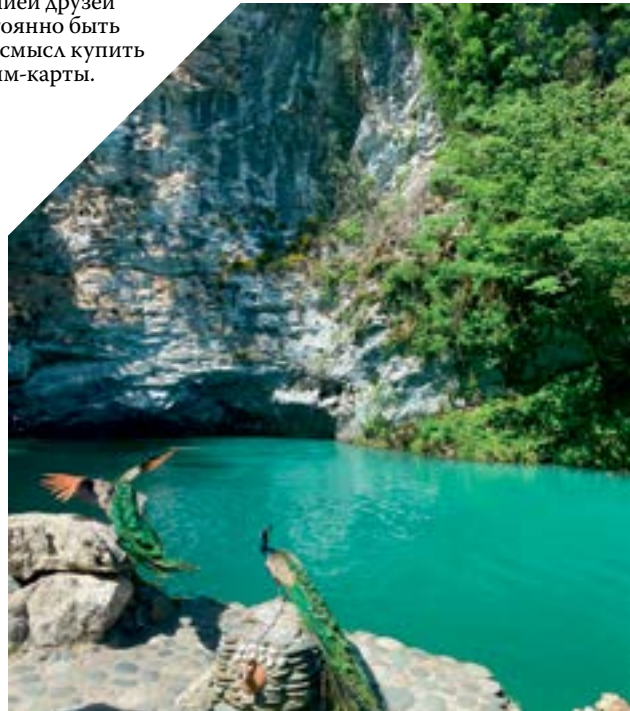
▲Старейший на Кавказе ботанический сад

нереально голубого оттенка: фотографии здесь получаются очень живописные.

ГАГРА: МЕСТНАЯ НИЦЦА

И, наконец, Гагра – любимое место отдыха в Абхазии многих туристов. Этот курорт появился благодаря принцу Ольденбургскому, одному из правнуков российского императора Павла I. В 1901 году принц решил превратить Гагру в местную Ниццу.

Многие считали, что его задумка сродни бреду: в те годы Гагра представляла собой сплошные болота, где свирепствовала малярия, а летом стояла удушающая жара. Однако всего за два года в здешних местах действительно был обустроен город-сад. Болота осушили. На побережье разбили



парк, растения для которого доставили из различных уголков земли. На склоне горы построили водолечебницу. Так из «гиблого места» Гагра превратилась в модный курорт. Обошлось это российской казне в сумасшедшие на тот момент деньги – порядка семи миллионов рублей золотом.

В Гагре до сих пор сохранился замок в стиле модерн, который возвел для себя принц Ольденбургский. Говорят, что сегодня здание заброшено,

↑
Голубое озеро
получило свое
название из-за
удивительного
цвета воды

➤
Набережная Гагры
одно из мест, где
по вечерам кипит
курортная жизнь

но какие-то следы жизни там наблюдаются. К самому замку лично мы не смогли пробраться: дорогу преграждают высокие ворота, но там явно ведутся какие-то реставрационные работы.

Символом курорта считается ресторан «Гагрипш», который появился тоже благодаря принцу. Тот увидел здание на Всемирной выставке в Париже и загорелся идеей возвести такое же в Гагре. Ресторан буквально по досточке разобрали, перевезли на территорию нынешней Абхазии, а на месте уже собрали – без единого гвоздя. Именно в этом ресторане 9 января 1903 года состоялось торжественное открытие курорта. Позже в «Гагрипш» заживали лучшие люди России – Чехов, Бунин, Горький, Шаляпин. Здесь же снимался фильм «Зимний вечер в Гаграх».

СОВЕТСКИЙ ГОЛЛИВУД

Абхазия в кино – это отдельная, очень яркая страница в жизни страны. В 40-х годах прошлого века Александр Довженко даже собирался построить в Абхазии киностудию с голливудским размахом. Исходные данные были налицо: 200 солнечных дней в году, невероятная природа, всего пара часов на самолете от Москвы или Питера.

Этим планам помешала Великая Отечественная война, однако Абхазия и до войны, и после не раз становилась съемочной площадкой. И многие культовые фильмы снимались именно здесь.

В последние, доковидные годы во всем мире кинотуризм был очень доходной частью турбизнеса. В Абхазии, конечно, эту тему тоже эксплуатируют, но как-то вяло и не очень интересно. Ну разве что привозят туристов к камню в одном из ущелий и рассказывают,



К С Т А Т И

За аутентичной кухней идите в заведения с названием апацхи (или просто пацхи). Шашлыки, мамалыга, домашний сыр – это все там. Еще в Абхазии принято питаться в столовых – цены там примерно такие же, что в пацхи, но обстановка более демократичная.

что именно на нем сидел отец Федор с лицом

Пуговкина в комедии «Двенадцать стульев». Я потом специально пересмотрела этот фильм и честно скажу: ничего похожего на тот камень, который показывали нам в Абхазии, в фильме нет.

Зато абсолютно точно именно в Абхазии снимались фильмы «Зимний вечер в Гаграх» (как раз в «Гагрипше», а также на набережной); «Веселые ребята» (правда, вход к вилле, где шли съемки, пока перекрыт); «Маленький гигант большого секса» (это вам ехать в Сухум); «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (Новоафонская пещера в этом фильме представлена во всей красе); «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (около Гегского водопада снималась сцена драки Холмса и Мориарти). А еще – «Приключения принца Флоризеля», «Воры в законе», «Кашей Бессмертный», «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», «Айболит-66», «Завещание профессора Доуэля», «ТАСС уполномочен заявить», «Бархатный сезон» и даже свеженькая комедия «Кухня. Последняя битва». Так что киномамы могут смело до поездки в Абхазию составить свой топ-лист.





Лето любят не только школьники и студенты, но и артисты балета. На три месяца ритм их жизни замедляется. Исчезают изнуряющие репетиции, волнительные спектакли, появляется свободное время, и танцовщики могут немного расслабиться. Именно в таком медитативном состоянии мы встретили солистку Большого театра Анну Никулину. В интервью она рассказала, насколько сложно учиться в балетной школе, какие отношения между балеринами и какие кошмары снятся артистам.

АННА НИКУЛИНА:

«Нам говорили: «Приходишь в театр – начинай готовиться к пенсии»»

– Анна, вы пришли в Большой театр в 18 лет, но как начинался ваш путь в балет – было это ваше желание или мечта родителей?

– Это череда совпадений и случайностей. Еще в школьные годы я занималась в музыкалке, мне нравилось играть на фортепиано, и я планировала продолжать. А моя подруга решила сходить в танцевальный кружок. Мне хотелось проводить с ней больше времени, поэтому я присоединилась.

– Так и остались?

– Да, стала ходить, но без далеко идущих планов, и вот тут была вторая случайность. Родители одной девочки попросили педагога по хореографии Галину Николаевну Дьяконову обратить внимание на их дочку. Но она перепутала и следила за мной, а потом сказала маме, что у меня есть данные и нужно попробовать поступить в балетную школу. Мама спросила, хочется ли мне? Я не стала отказываться.

– Понимали тогда, что станете большой артисткой?

– Мне нравилось танцевать, но планов я по-прежнему не строила. Помню, стояла у станка и думала, что в жизни мне это не пригодится. Но важно, что на меня никто не давил. Родители у меня с техническим образованием, мне самой в школе нравилась математика, и я думала, что всегда смогу пойти по их пути, если не получится с балетом.

– То есть вас не отговаривали?

– Нет. Разве что папа сказал, чтобы я подумала хорошо, а тетя говорила, что балеринам всю жизнь нельзя даже маленький кусочек шоколадки. Я на это отвечала, что маленький уж всегда можно. Кстате, папа долгое время не ходил на мои спектакли.

– Почему?

– Он сразу сказал: «Приду тогда, когда будешь танцевать главную партию». И действительно пришел, когда я танцевала в Большом «Лебединое озеро».

СТОИШЬ НА МОКРОМ ПОЛУ И ХОЧЕТСЯ СПАТЬ

– Учиться в балетной школе – это адский труд?

– Во-первых, поступить в Московское академическое хореографическое училище (теперь Московскую государственную академию хореографии) достаточно непросто. Надо пройти три тура: сначала смотрят данные, потом медицинский осмотр, а затем танец. Во-вторых, уроки балета идут вперемешку с общеобразовательными все восемь лет обучения.

– То есть пять дней в неделю вы приходили и учились общеобразовательным наукам и танцам?

– Шесть дней в неделю – по субботам мы тоже учились, как и в остальные дни, с 9 до 17–18 часов.

– Как вам давалась учеба?

– Достаточно легко. Меня сильно подстегнуло, что в самом начале обучения я получила тройку по классике, а это основной балетный предмет. Уже к концу года у меня была пятерка. Это был психологический момент, потому что, как оказалось, данные у меня действительно были. Мне не приходилось мучительно растягиваться со слезами на глазах, как другим девочкам.

– Что для вас было самым сложным?

– Что классика стояла в девять утра. У всех классов расписание, естественно, разное, у кого-то ближе к полудню, а у нас – в девять утра. К 12 организм уже успевает проснуться, а чтобы он был в боеготовности к девяти, я приезжала в 8:15. Сейчас в школе линолеум, а тогда был деревянный пол, и мы его поливали водой, чтобы не скользить. Вот представьте: зима, в больших панорамных окнах темень, ты стоишь в балетках на мокром полу, и жутко хочется спать. Помню, был один райский год, когда классика начиналась на час позже, тогда уже и настроение другое, и разогреваешься быстрее.



СПРАВКА

АННА НИКУЛИНА

родилась в 1985 году в Москве. В 2003 году с отличием выпустилась из Московской государственной академии хореографии, после чего получила приглашение в Большой театр. Сольно дебютировала в 19 лет, исполнив партию Одетты – Одиллии в «Лебедином озере». На счету Анны множество ведущих партий, в том числе Фригии, Жизели, Кармен и других.

Также Никулина имеет высшее образование, которое получила в ГИТИСе. В 2018 году ей присудили звание заслуженной артистки Российской Федерации.



Анна Никулина в роли Гермионы в балете «Зимняя сказка»



“

Это очень здорово, что у детей из других городов есть возможность проявить свой талант, ведь немного несправедливо, что в Большой театр могут попасть в основном только из Москвы или Петербурга.

**ТРУДНО ЛИ ПОПАСТЬ
В БОЛЬШОЙ ТЕАТР**

– Наверное, глупо спрашивать, был ли Большой театр вашей мечтой?

– Конечно, все, кто учится в балетной школе, хотят в Большой. Но я понимала, что если не получится, то пойду в театр Станиславского или еще куда-нибудь, в общем, без работы не останусь.

– Как вас пригласили в Большой?

– Мы сдаем государственный экзамен в академии. Туда приходят представители основных театров – Большого, Станиславского, Кремлевского и так далее. На экзамене они намечают себе людей и приглашают на просмотр. Вот я попала в список Большого.

– Дополнительный отбор?

– Да, просто программу на государственный экзамен мы готовим практически год, а в театре дается урок, чтобы посмотреть, как ты будешь справляться с незнакомыми комбинациями. Уже через день или



В А Ж Н О

Молодежная балетная программа Большого театра – проект, организованный при поддержке «Ингосстраха». Его цель – создать достойные условия для творческого развития юных артистов из регионов Российской Федерации, раскрыть их потенциал. Стать участником может любой гражданин России, обучающийся на последнем курсе или завершивший профессиональную подготовку по профилю «хореографическое искусство, артист балета». Отбор претендентов будет продолжаться до конца года. Победители конкурса смогут пройти стажировку в Большом театре. Программа рассчитана на три-девять месяцев, срок обучения – индивидуальный для каждого участника и будет зависеть от результатов, которые покажут ученики. При условии достижения высокого уровня мастерства у участников будет возможность попасть в труппу Большого театра. «Ингосстрах» оплачивает им проезд в Москву и гарантирует стипендию на весь период стажировки. Большой театр бесплатно дает классы и предоставляет проживание артистам Молодежной балетной программы.

вилье просмотры, чтобы ребята из других театров могли доказать свой класс и получить приглашение. Сейчас возможностей больше.

– К Большому театру всегда приковано много внимания. У него много партнеров, друзей и меценатов. Это вам не мешает?

– Мы, артисты, не всегда знаем, какая помощь идет от тех же меценатов, но, мне кажется, в этом не может быть ничего плохого и это не может нам как-то мешать. Если у государства, например, нет возможности выделить средства на каких-то хореографов с интересными постановками, то всегда есть меценаты. Вот, например, прошлогодняя история с карантинном и новой постановкой.

– Вы про постановку «Четыре персонажа в поисках сюжета», которую удалось реализовать благодаря личной поддержке общественного деятеля Олега Дерипаски?

– Да, это было просто нереально. Мы так уже привыкли сидеть на карантине, а тут руководитель балетной труппы Большого Махар Вазиев говорит, что приедут четыре хореографа из-за границы... Ну, это что-то из области фантастики.

«Зритель приходит в театр за эмоциями, – уверена Анна. – Поэтому одной блестящей техникой его не возьмешь».

Анна Никулина – балерина в «Этюдах»

два после просмотра мне сказали, что берут. Причем из девочек-одноклассниц взяли только меня.

– Сейчас Большой театр в партнерстве с «Ингосстрахом» запустил молодежную программу, чтобы танцовщики из регионов получили возможность стажироваться, а может, даже и выступить в Большом. Как вы относитесь к тому, что с уже заслуженными артистами вроде вас на сцену выходят молодые танцоры из регионов?

– Это очень здорово, что у детей из других городов есть возможность проявить свой талант, ведь немного несправедливо, что в Большой театр могут попасть в основном только из Москвы или Петербурга. Я вообще спокойно отношусь к тому, что мы не будем танцевать вечно, и приятно смотреть, что есть таланты, которые нас заменят.

– В Большой театр трудно попасть?

– Когда я выпускалась, о регионах даже речи не было. После нескольких лет моей работы в труппе уже появ-

ЗРИТЕЛЬ ПРИХОДИТ ЗА ЭМОЦИЯМИ

– На вашем счету множество ролей: Жизель, Кармен, Одетта – Одиллия и другие. Какая из них самая любимая и почему?

– Сложно сказать, потому что, когда репетируешь какую-то роль, в этот момент она для тебя любимая. Но если выделять, то, наверное, Одетту – Одиллию из «Лебединого» – мою первую роль.

– Большой театр славится своим кордебалетом. Все ли хотят пробиться в солисты или довольны уже тем, что выступают в Большом?

– У людей совершенно разные ощущения. Когда я стояла в кордебалете, то, конечно, хотела показать себя. Причем это не значит, что нужно ногу выше всех задирать – кордебалет должен танцевать ровно, а показать себя ты можешь качеством и чистотой исполнения. Плюс репетируешь сольно, показываешь руководителю. А есть те, кто несколько лет в кордебалете и чувствуют себя на своем месте.



– **Насколько важно для вас, танцовщиков, «примерить» своего героя или играть не так важно, как правильно танцевать?**

– Нет, это тоже должно быть. Владимир Васильев (хореограф, балетмейстер. – Прим. ред.) говорил, что если ты увлекаешься только техникой и сегодня делаешь три пируэта, то завтра зрителю захочется четыре, потом пять и шесть – потому что ты не увлекаешь его своим образом. Все-таки зритель приходит в первую очередь за эмоциями.

– **Кстати, о зрителях. Насколько для вас важно ощущать отдачу от зала?**

– Реакция зрителя очень чувствуется. То, что называется дыханием зала. Это действительно живой организм, и разница между репетицией перед пустым залом и спектаклем перед заполненным – колоссальна.

– **Бывало ли, что зал не реагировал и вы хуже танцевали?**

– Помню, я заменяла Светлану Захарову в «Лебедином озере». А у нее много поклонников, и заранее известно, когда она будет выступать. Не могу сказать, что было

совсем плохо, но я чувствовала, что зал не мой, что люди пришли на Светлану Захарову. На следующий день я снова танцевала «Лебединое», но уже перед «своей» публикой... И хотя выступать второй день подряд утомительно, но с этим залом было проще.

– **Вы же впервые станцевали Фригию в «Спартаке» как раз по замене. Насколько это для вас было волнительно, или вы в принципе готовы к таким неожиданностям?**

– Нет, на тот момент я не была готова. Просто у Нины Капцовой что-то случилось со спиной. Я учила Фригию еще в предыдущем сезоне, но не знала дуэты и сцену на рынке с кордебалетом. Мы пошли репетировать с Ваней Васильевым, который танцевал Спартака, а часть материала доучивала уже вечером – к счастью, у ребят в труппе оказался проигрыватель и диски с балетом.

– **А был бы YouTube...**

– Вообще бы не знала проблем. В итоге на следующий день Нине стало лучше, и никак не могли решить, кто будет выступать. А дело в том, что я взяла с собой всего одну пару светлых пуантов для своей партии в кордебалете, но Фригия должна быть в коричневых.

«Когда работаешь над ролью, она для тебя становится самой любимой», – говорит Анна.

На фото вверху – в партии Авроры в балете «Спящая красавица», на фото справа – Аспиния в спектакле «Дочь фараона»

“

Разница между репетицией перед пустым партером и реальным спектаклем колоссальна. Реакция зрителей очень чувствуется. Это то, что называется дыханием зала.



В итоге Ваня сказал: «Раз утром репетировали с Аней, с ней и выступим». Я быстро покрасила пуанты, но они не успели досохнуть к спектаклю, и пришлось выступать в мокрых. С тех пор я никуда не езжу без дополнительной пары пуантов.

– *Станцевали хорошо, на ваш взгляд?*

– Мне трудно оценивать, пресса была положительная. Правда, меня там называли Ниной Капцовой, но это неважно.

БАЛЕТ – ЭТО НЕ БОЛЬНО

– *У вас бывали моменты, когда на сцене забывали какое-то движение?*

– Нет, потому что есть память тела и музыки. Иногда долго что-то не танцуешь и потом не можешь вспомнить, но как только заиграла музыка – все сразу проясняется. Это, кстати, один из кошмаров любого артиста.

– *Вам такой кошмар снился? Какие вообще у вас страхи?*

– Такого мне не снилось, но я всегда опасалась травм. Вот резко что-то на сцене случится, и что делать? У меня недавно, к сожалению, такое произошло. Последний «Дон Кихот»: я станцевала первый акт и почувствовала, что с ногой что-то не то. На второй и третий акт я не смогла выйти. Подвывих и повреждение связок на стопе.

– *Правда говорят, что балет – это сплошная боль?*

– Я бы так не сказала. Для меня балет – это моя любимая профессия. И даже когда случилась травма, ну что ж – это бывает.

– *Постоянного чувства тяжести в теле нет?*

– Что-то есть, но это нормально. Как говорится, если ты проснулся и у тебя ничего не болит, значит, ты умер. Бывает, тянет связки, но размялся, позанимался, и прошло.

В ШОКОЛАДКАХ НЕТ НИЧЕГО СТРАШНОГО

– *Репетиции, концерты, разъезды – нагрузка колоссальная. Чтобы поддерживать форму, вам нужно соблюдать диету?*

– Я бы не назвала это диетой, просто правильно питаюсь, стараюсь избегать вредной еды.

– *Например, стейков?*

– Стейки – это хорошо, я вообще человек «мясной» и, когда поем чего-нибудь такого, чувствую, что силы появляются. А вредная еда – это скорее перекусы. Например, порепетировал, а вскоре должна быть следующая, поэтому нормально не поешь, иначе будет сложно. Получается, кофе выпьешь, пирожное съешь. Иногда это не проблема, но если постоянно будешь так есть, организм спасибо не скажет.

– *Значит, тетя была права и шоколадку, даже торт, можно съесть?*

– Да, я и в отпуске стабильно поправляюсь на два килограмма, которые быстро скидываю во время подготовки к сезону. Так что в шоколадках нет ничего страшного.

– *В отпуске вообще не занимаетесь?*

– Какое-то время даю себе отдохнуть. И не потому, что устала, а потому, что морально нужно перезагрузиться.

– *Карантин в прошлом году тяжело переживали?*

– Было непросто в том плане, что никто не знал, долго ли нам так сидеть. Поэтому мы занимались и следили за питанием. Приходилось себя ограничивать, особенно в этих «перекусах», потому что они опасны: все сидят по домам, атмосфера угнетающая, и хочется себя чем-то порадовать.

– *Но в этот период активно поддерживали форму?*

– Да, Махар Хасанович распорядился, чтобы нам всем выдали по куску линолеума, плюс у меня дома есть станок, так что занималась регулярно. А позже он нам организовал классы по Zoom, и педагоги проводили мастер-классы. И это было здорово, потому что ты вроде один, а вроде и нет. Самому себя сложно заставить заниматься каждый день, а тут такая поддержка.

ЕСТЬ ЛИ ДРУЖБА МЕЖДУ БАЛЕРИНАМИ

– *Вы выступаете с разными партнерами.*

Насколько у вас меняются эмоции от одного человека к другому или нужно абстрагироваться от этого?

– Абстрагироваться не нужно, иначе ты не будешь включен в процесс. С разными партнерами действительно испытываешь разные эмоции. С кем-то мне легче, с кем-то тяжелее. Даже если вы оба хорошо танцуете, бывает, что дуэт не складывается на эмоциональном уровне, и ты чувствуешь, что получается не очень.

– *Когда люди проводят много времени вместе, естественно, возникают эмоции, чувства.*

Насколько распространено, что танцовщики становятся партнерами не только на сцене?

– Это, конечно, бывает, у нас и сейчас есть семейные пары. Тут главное – не перепутать, когда один человек реально влюбился, а второй просто играл, как актер. Хотя ты в любом случае почувствуешь, если человек к тебе относится по-другому.

– *А как складываются отношения с балеринами? Ведь сколько ходит слухов о жестоких битвах за роль.*

– Например, стекла в пуанты? Конечно, такого у нас нет.

– *Откуда же это пошло?*

– Не знаю, может, когда-то такое могло быть, но я не сталкивалась. Тем более у нас все решает Махар Хасанович. Я вообще спокойно отношусь к тому, что у меня нет какого-то спектакля. Значит, можно подготовить другой.

– *Насколько хорошо общаются между собой балерины и вообще верите ли вы в дружбу между балеринами из одного театра?*

– У меня есть две подруги в Большом: одна из них – солистка, но не балерина, а вторая – ведущая солистка, и мы с ней хорошо дружим, отдыхать вместе ездили. Так что дружба существует.



Роль Кармен – одна из самых ярких в репертуаре Никулиной

БРОСАТЬ БАЛЕТ БЫЛО БЫ ГРУСТНО

– *Балет – это постоянное движение. Можете ли вы представить, что когда-то все прекратится?*

– Я всегда в голове это держу. Даже Мария Тимофеевна Семенова (народная артистка СССР, балетный педагог. – Прим. ред.) говорила: «Приходишь в театр, начинай готовиться к пенсии». Но для меня нет такого, что балет закончится – и все, я умру.

– *Кем себя видите после окончания танцевальной карьеры?*

– Хочу попробовать получить психологическое образование и совместить с балетом, помогать артистам восстанавливаться от эмоциональных перегрузок.

– *Насколько это может быть востребовано?*

– Я знаю, что есть артисты, которые очень хорошо делают что-то на репетиции, но не могут вынести на сцену. Значит, есть волнение, и человек «зажимается». И это как раз психология, а не тело. Где-то тебя клинит. Думаю, здесь как раз поможет психолог.

– *В любом случае вы жизнь связываете с балетным миром?*

– Какое-то время мне хотелось получить другое образование, чуть ли не экономическое. Может быть, я так и сделаю, но вообще психология увлекла потому, что ее реально совместить с балетом, а бросать его было бы грустно. Мой опыт ведь может пригодиться, и этот мир я очень люблю.



Балет
«Золотой век».
Анна в роли Риты



Свежие ягоды и фрукты постепенно сходят с кулинарной передовой – их сезон заканчивается. Но совсем без полезного сладкого мы не останемся, потому что до нового урожая с нами останутся фрукты сушеные.

Золотой ЗАПАС

Сухофрукты способствуют нормализации работы сердечно-сосудистой системы и желудочно-кишечного тракта. Например, изюм поднимает гемоглобин в крови, курага улучшает зрение и работу сердечной мышцы, чернослив очищает кишечник, финики понижают давление.

В сухофруктах содержится множество полезных веществ – калий, кальций, фосфор, железо, магний, витамины А, В1, В2, В3, В5, В6.

Употреблять сухофрукты с осторожностью следует аллергикам и диабетикам. Если у вас есть аллергия на свежий фрукт, то с большой вероятностью проявит-

ся реакция и на сушеный. Что касается содержания сахара в сухофруктах, то его там даже больше, чем в свежих. Кроме того, сухофрукты – калорийная еда (вот почему они так хороши для перекуса: съел горсточку – и насытился), это надо учитывать при планировании своего дневного рациона.



4 РЕЦЕПТА С СУХОФРУКТАМИ

1

ЗАПЕКАНКА К ЗАВТРАКУ:

ЕСЛИ СЫРНИКИ С ВАРЕНЬЕМ НАДОЕЛИ...

Возьмите полкило творога, столько же вареной гречки, 4 яйца, столовую ложку сахара, измельченные сухофрукты по вкусу.

Творог нужно перетереть с яйцом и сахаром, добавить сухофрукты (можно также использовать и орехи, и цукаты), перемешать и добавить предварительно отваренную гречку. Еще раз хорошенько перемешайте и поместите смесь в форму для выпечки, смазанную сливочным маслом. Выпекайте в духовке 40 минут при 180 градусах.

Такую запеканку можно есть как в горячем, так и в холодном виде. Кроме того, это отличная участь для избытков гречки, сваренной на гарнир (если и она надоела вам в таком виде). ↓



← Сыр и вино – давние приятели. И ягоды с фруктами удачно находили себе пару из винного царства: яблоки и виноград хорошо оттеняют белые вина, а малина, вишня, ежевика очень идут розовым и молодым красным. Но и фрукты, и сыр всегда подавались к вину отдельно. Настало время это правило нарушить!

2

НЕОБЫЧНАЯ ЗАКУСКА:

СЫР И ФРУКТЫ ПО-НОВОМУ

Расплавьте сыр твердого сорта в духовке или микроволновке. Пока он меняет свое агрегатное состояние, подготовьтесь: возьмите большую разделочную доску или поднос и накройте пищевой пленкой. Часть расплавленного сыра поместите на пленку и разровняйте ножом, затем на сыр выложите сухофрукты по одному, соблюдая некоторое расстояние между ними. Сверху поместите оставшуюся часть сыра, прижмите, чтобы обе половины склеились, накройте пищевой пленкой и отправьте в холодильник на несколько часов. Перед подачей нарежьте сырный пласт на небольшие удобные квадратики.



Этот сироп вполне может заменить вам сахар, если вы решили ограничить его потребление – попробуйте добавлять его в чай или кофе. Кроме того, он сможет если не заменить, то потеснить варенье, сгущенное молоко и мед, которые мы подаем к блинам и сырникам. √



3

СИРОП ИЗ ФИНИКОВ:

ДОМАШНИЙ ДРЕССИНГ

Чтобы приготовить сироп из фиников, возьмите 1 кг этих сухофруктов без косточек и промойте, затем залейте двумя литрами воды и поставьте на медленный огонь. Варите два часа, подливая воду, если она выкипает: финики все время варки должны быть покрыты водой.

Остудив отвар под крышкой, процедите и как следует отожмите жмых. Получившуюся жидкость кипятите еще около 15 минут, горячей разлейте в стерильную посуду и укутайте. Храните сироп в холодильнике.

Это блюдо изобрел не кондитер, а... кардиохирург, знаменитый Николай Амосов. Он рекомендовал свою пасту всем, у кого снижен иммунитет. Но употреблять ее нужно дозированно, не больше трех ложек в день: калорий в ней хоть отбавляй. √

4

ПАСТА АМОСОВА:

ПОЛЕЗНЫЙ ДЕСЕРТ – НЕ ОКСЮМОРОН!

Берем по 100 граммов кураги, изюма, чернослива, инжира, грецкого ореха, а также жидкий мед и один лимон.

Сухофрукты следует замочить на ночь, затем обсушить и провернуть через мясорубку. Лимон разрезать на дольки, вынуть косточки и также провернуть через мясорубку (вместе с кожурой). То же нужно сделать и с орехами. Далее все смешать, добавить мед, перемешать еще раз и поместить в стеклянную банку, хранить которую следует в холодильнике.



КАК ВЫБИРАТЬ И КАК ХРАНИТЬ?

- Принцип для всех сухофруктов один – чем менее ярко выглядит продукт, тем лучше. Потому что янтарная курага и гляцевый чернослив, скорее всего, подвергались совсем бесполезной обработке серой, глицерином и т. д.

- Курага (сушеный абрикос) и урюк (сушеный абрикос с косточкой) должны быть темными, сероватыми, бледно-желтыми, изюм из винограда светлых сортов – коричневым, из винограда темных сортов – черным, с голубоватым налетом. Хороший чернослив должен быть матово-черным (а не коричневатым и не темно-серым) и слегка белеть после намокания. Финики тоже должны быть матовыми, не липкими, без черных точек, желательна с плодоножкой (это признак того, что плод сняли с дерева, а не подобрали с земли).

- Храните сухофрукты по отдельности в стеклянных банках с крышками, в темном и прохладном месте.



У каждого творческого сезона есть свой вкус, цвет и настроение. Культурные события этой осени готовы подарить своим зрителям открытия, которые помогут пережить сплин и хандру. О самых интересных из них – в нашем обзоре.

ОСЕННИЕ откровения



КЛАССИКА

Первое из этих открытий подготавливали соавторы уникального проекта «Полет над Россией». Это международная команда кинодокументалистов. В течение 9 месяцев они путешествовали по стране, чтобы показать ее величие, красоту и масштаб. Результат их работы – снятые с дронов впечатляющие картины Северного Ледовитого океана, пустынь Калмыкии, вершин Эльбруса, непроходимых сибирских лесов, камчатских вулканов плюс специально написанные для проекта музыкальные композиции в исполнении симфоническо-

го оркестра. Единственный показ состоится 15 октября в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Подробности и билеты:



ТЕАТР

8 октября в МХАТ имени М. Горького – премьера. Спектакль «Розовое платье» режиссера Эдуарда Боякова. Это сиквел чеховских «Трех сестер» – пятое действие которого разворачивается спустя десятилетия, в 30-е годы советской России. Перед нами – глубокое психо-

логическое исследование человека в обществе. Все в этой постановке необычно: позднее время показа, развитие линии одной из героинь Чехова. В драматический контекст даже вплетен современный жанр стендапа. Вы увидите обнажение сцены одного из самых больших театров страны – декорации по ходу действия полностью исчезают. Актриса Ирина Линдт пройдет в своей монороли несколько исторических этапов и возрастных пластов.



ВЫСТАВКИ

Заново открыть русскую художественную классику помогут два грандиозных выставочных проекта Третьяковской галереи. Первый – «Алексей Венецианов. Пространство, свет и тишина». Его можно будет увидеть и оценить с 29 сентября этого года. Второй проект объединил выдающиеся и малоизвестные полотна Михаила Врубеля, он стартует с 3 ноября. По замыслу кураторов, эта выставка должна стать важнейшим событием года в области искусства. На ней будет представлено более 300 произведений из 14 российских и зарубежных музеев.



Вячеслав Прокофьев / ТАСС

БАЛЕТ

Осенью продолжатся гастроли Большого театра в российских регионах, организованные при поддержке «Ингосстраха». Первым городом стал Нижний Новгород, где 16 сентября состоялся торжественный гала-концерт с участием артистов балета и оркестра под управлением дирижера – заслуженного артиста России Антона Гришанина. В программе были знаменитые номера из произведений на музыку великих композиторов. А на генеральный прогон представления «Ингосстрах» пригласил 40 студентов хореографического отделения Нижегородского театрального училища им. Е. А. Евстигнеева, чтобы молодые артисты могли ближе познакомиться с закулисьем и тонкостями работы профессиональной балетной труппы. До конца года выступления звезд Большого театра пройдут при поддержке страховщика и в других городах, 24 октября спектакль с участием солистов балетной труппы смогут увидеть жители Ростова-на-Дону.



ОНЛАЙН

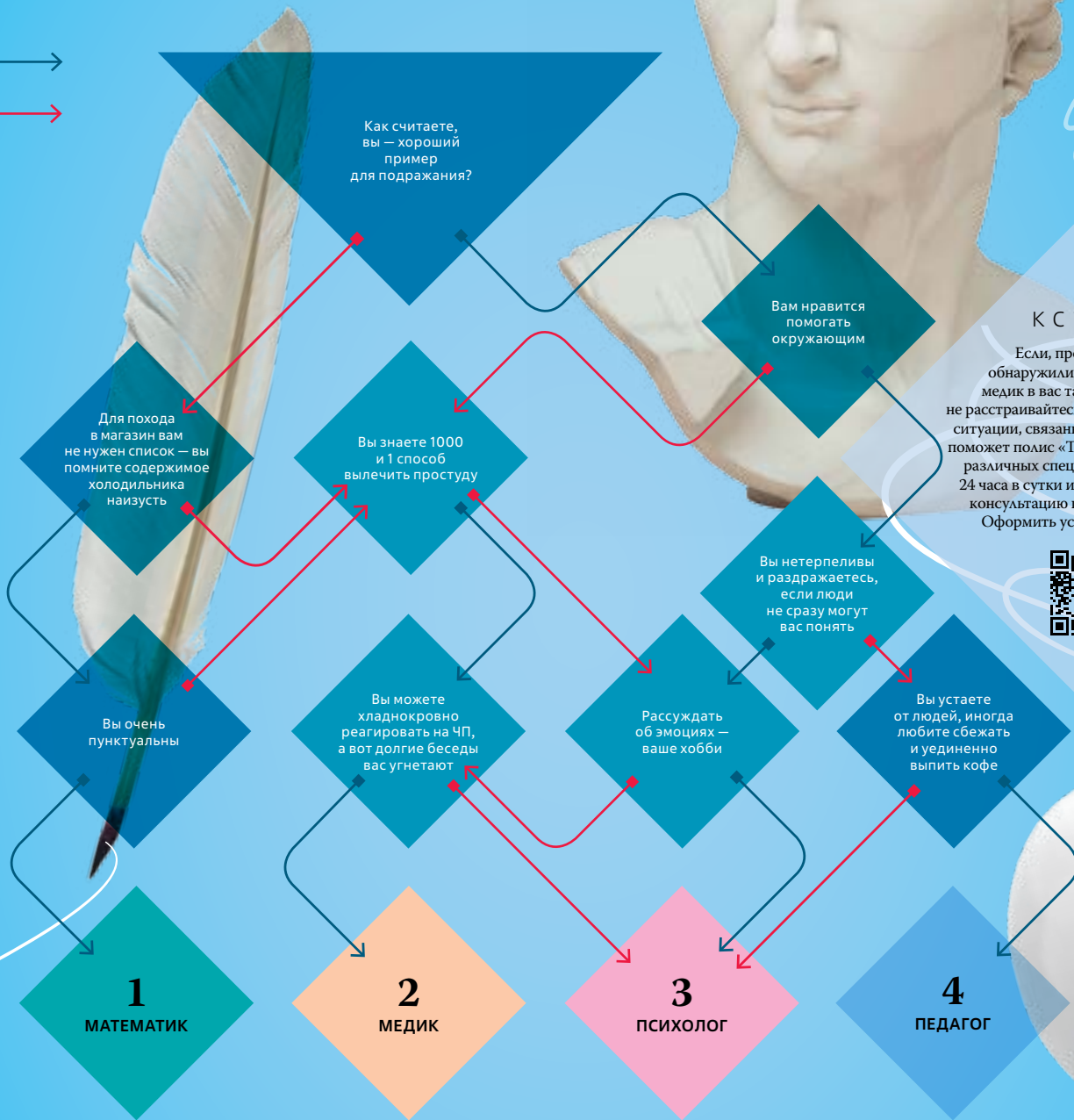
На платформе Google Arts & Culture открылась виртуальная выставка «Лица Фриды», в подготовке которой приняло участие 33 музея. У посетителей есть возможность в высоком разрешении рассмотреть более 200 картин и набросков Фриды Кало, а также изучить фотографии и любопытные архивные материалы, в том числе дневники и письма художницы. Один из разделов онлайн-экспозиции посвящен скрытым смыслам в работах мексиканки.





О каких своих способностях ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ?

Да 
 Нет 



КСТАТИ

Если, пройдя тест, вы обнаружили, что внутренний медик в вас так и не проснулся, не расстраивайтесь. В любой непонятной ситуации, связанной со здоровьем, вам поможет полис «Телемед Бизнес». Врачи различных специальностей на связи 24 часа в сутки и готовы дать онлайн-консультацию по любому вопросу. Оформить услугу можно здесь:



МАТЕМАТИК

1 Вы всегда все просчитываете – время в пути, точную стоимость поездки и даже количество перекрестков на дороге. У вас не заканчиваются деньги за три дня до зарплаты, всегда хватает футболок в чемодане, а продукты покупаются не про запас. Друзья знают: даже если вы опоздаете, то не больше, чем на одну шестую часа. А если нужно разделить счет в ресторане, вы безо всякого калькулятора точно посчитаете итоговую сумму. Знакомые наверняка немного завидуют вашим математическим способностям.

МЕДИК

2 Кто попробовал биохакинг, телемедицину, прочитал кучу умных книжек про человеческий организм и без запинки выговаривает сложные названия лекарств – правда, это вы? Вы, как и многие люди, тоже иногда гуглите симптомы – правда, никогда не верите советам из Интернета. Потому что умеете слушать свой организм и отлично отличаете симптом от причины болезни. Окружающие знают, у кого под рукой всегда найдется аптечка и кто действительно знает, как ею пользоваться. В общем, если вы рядом, с вашим внутренним медиком не пропадешь!

ПСИХОЛОГ

3 Вы невероятным образом всегда знаете, как успокоить человека, будь то маленький ребенок или взрослый, который пришел к вам поболтать о жизни. При этом вы не нарушаете чужих личных границ и поступать так со своими тоже не позволяете. А еще умеете держать язык за зубами и не распускаете сплетен. Наверное, поэтому окружающие предпочитают говорить о своих чувствах именно с вами – они знают, кто сможет их выслушать и мягко направить к правильным выводам, но никогда не осудит. Не подумывали податься в психологию?

ПЕДАГОГ

4 Может быть, вы не самый терпеливый человек на планете, но вполне готовы повторять и объяснять свою мысль больше одного раза. Скорее всего, вам нравится учиться и учить чему-то новому других, пусть даже эти умения кажутся не такими уж сложными. А еще у вас наверняка отменное чувство юмора! Подходить к проблемам с иронией – точно ваша сильная сторона. Зачем переживать, если можно посмеяться и в крайнем случае сделать что-то заново? В общем, в душе вы – природный педагог.

ИНГОССТРАХ

Просто быть уверенным

Страхование путешествий

Более 6 000 партнерских
медцентров по всему миру

Сопровождение при страховом
случае на 13 языках

Поддержка 24/7

