

## Teorie-Solfegiu-Dicteu

1. Sistemul modului major
2. Sistemul modului minor
3. Intervalele muzicale. Răsturnarea intervalelor
4. Acordurile. Răsturnarea acordurilor
5. Ritmica. Ritmul binar. Ritmul ternar
6. Tempoul. Caracterul execuției muzicale
7. Transpoziția
8. Modulația
9. Notele ornamentale
10. Sistemul tonal
11. Metrica.

### **Bibliografie:**

GIULEANU, V., IUȘCEANU, V., *Tratat de teorie a muzicii*, vol. I-II, București, Edit. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1963.

BERTALOTTI, *Fifty-six solfeggio*, Budapest, Zenemukiado Vallalat, 1968.

RÎPĂ, C., NEDELCUȚ, N., *Solfegiu pentru toți - Manual complet de învățare a citirii muzicale*, vol. I-II, Cluj-Napoca, Edit. MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, 2002.

## Istoria Muzicii

### **1. JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

1.1 Viața

1.2 Concerte Brandenburgice, Suitele și Cantatele

1.3 Muzica religioasă la Bach. Magnificat, Patimile și Messa Înaltă.

### **2. FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)**

2.1 Viața

2.2 Creația pentru orchestră simfonică. Divertismente, uverturi și concerte. Simfonia.

2.3 Creația vocal – simfonică. Missa și oratoriile

### **3. GEORG FREDRICH HAENDEL (1685 – 1759)**

3.1 Viața

3.2 Creația de operă

3.3 Oratoriile și concertele grossi

### **4. W.A. MOZART (1756-1791)**

4.1 Viața

4.2 Creația de muzică de camera: Lied-uri, Sonatele pentru pian, (duouri și trio-uri). Cvartetele și cvintetele instrumentale.

4.3 Simfoniile

- 4.4 Genul concertant
- 4.5 Opera și creația religioasă.

## 5. LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

- 5.1 Viața.
- 5.2 Sonatele pentru pian, vioară și pian, violoncel și pian.
- 5.3 Creația simfonică
- 5.4 Creația vocal – simfonică (Opera, Cantata, Oratoriul, și Missa)

## 6. Contribuții aduse la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism. Lied-ul și Miniatura instrumentală.

## 7. GEORGE ENESCU (1881-1955)

### Cântare bisericească bizantină

a) Cântările în notație psaltică, indicate în *Metodologie*, pentru fiecare glas, trimise în format Pdf, SAU, din *Anastasimatarul Uniformizat - Vecernierul*, transcris în notație lineară de Profesor N. I. LUNGU, Pr. Prof. Gr. COSTEA și Prof. I. CROITORU, următoarele cântări, pe cele opt glasuri:

- *Doamne strigat-am..., Să se îndrepteze...*;
- *Slavă... Și acum...Dogmatica* și
- *Troparul Învierii și al Născătoarei de Dumnezeu.*

b) Un subiect din *Paleografia muzicală bizantină*.

### **Sistemul de notare:**

a) Candidații vor interpreta, cu tactare, piesele din repertoriul impus, explicând apoi caracteristicile glasului și analizând punctele modale ale pieselor interpretate (6 puncte).

b) Candidații vor prezenta un subiect din *Paleografia muzicală bizantină* (3 puncte).

Se acordă 1 punct din oficiu.

### Teoria muzicii bizantine plus transcriere

a) Se va analiza unul cele opt glasuri bisericești, de bază, cu următoarele cerințe:

- genul: diatonic, cromatic sau enarmonic;
- scara și tonalitățile în care se pot transcrie, cu anumite precizări;
- semnul glasului;
- formula melodică pentru luarea tonului, în funcție de tact;
- cadențele;
- mărturiile;

- ftoralele;
- asemănările și deosebirile dintre glasurile autentice și plagalele lor.

b) La proba de *Transcriere de pe notația psaltică, de tradiție bizantină, pe notația lineară*, se va da un subiect din următoarele cântări, cuprinse în *Idiomelar*, Partea a doua, de Dimitrie SUCEVEANU (se găsește pe Internet, în format pdf, imprimat de Stavropoleos):

1. **De la slujba Sfinților Împărați Constantin și mama sa Elena**, (21 mai):
  - *Slava... Darurile cele bogate...* Glasul II, de Dimitrie Suceveanu, p 150 ;
  - *Slava de la Litie, Biserica astăzi...* Glasul V, p 151 și
  - *Slava de la Laude, Împăratul Împăraților...* Glasul VIII, de Ion Popescu Pasărea, p 157.
2. **De la slujba Nașterii Sf. Ioan Botezătorul** (24 iunie):
  - *Slava de la Litie, Hotarul proorocilor...* Glasul V de Dimitrie Suceveanu, p 171.
3. **De la slujba Sf. Apostoli Petru și Pavel**, (29 iunie):
  - *Slava de la Vecernie, Cu întrebarea aceasta...* Glasul IV, de Ion Popescu Pasărea, p 182 și
  - *Slava de la Stihoavnă, Praznic de veselie...* Glasul VI, de Dimitrie Suceveanu, p 188.
4. **De la slujba Sf. Prooroc Ilie Tesviteanul**, (20 iulie):
  - *Slava de la Vecernie, Veniți împreunarea dreptcredincioșilor...* Glasul VI, p 197 și
  - *Slava de la Laude, Pe cei mari între prooroci...* Glasul VIII, de Ion Popescu Pasărea, p. 202.

Candidații vor prezenta, oral, elementele de transcriere întâlnite în *Slavele* de mai sus, privitor la lucrarea semnelor vocale, timporale, ornamentale și ftorale, întâlnite, precum și o succintă analiză muzicală a cântării, după criteriile expuse la teoria despre glasurile bisericești, Punctul a:

- genul: diatonic, cromatic sau enarmonic;
- scara și tonalitățile în care se pot transcrie, cu anumite precizări;
- semnul glasului;
- formula melodică pentru luarea tonului, în funcție de tact;
- cadențele;
- mărturiile;
- ftoralele;
- asemănările și deosebirile dintre glasurile autentice și plagalele lor.

Prin urmare, examenul la Proba 2 va consta din prezentarea teoretică a unui glas (Punctul a) și prezentarea unei *Slave* (Punctul b), pe alt glas decât cel care a fost prezentat la Punctul a.

**Exemplu:**

Subiectul nr. 3

- a) Glasul VI
- b) *Slava* de la Laude, de la slujba Sf. Prooroc Ilie Tesviteanul, *Pe cei mari între prooroci...* Glasul VIII, de Ion Popescu Pasărea.

**Sistemul de notare:**

Corectitudinea prezentării teoretice a unui glas bisericesc - 3 puncte

Corectitudinea prezentării transcrierii și analizei muzicale a unei *Slave* - 6 puncte

Se acordă 1 punct din oficiu.