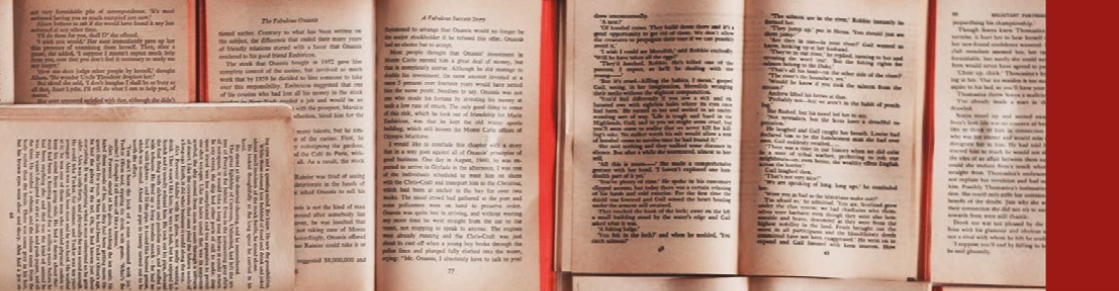


METODOLOGÍAS AVANZADAS E INVESTIGACIÓN ACTIVA EN UN MUNDO INCIERTO



UA

UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Departamento de Filología Española,
Lingüística General y Teoría de la Literatura





Descripción general

En una situación como la actual, dominada cada vez más por la incertidumbre y la complejidad, se plantea la necesidad de enfrentarse al entendimiento de las emergencias globales mediante la reflexión de paradigmas desde los procesos de investigación. Repensar la investigación, así como el conocimiento científico derivado de ella, exige integrar en cualquier campo del saber un enfoque humanístico en el que el lenguaje, la lengua y su elaboración creativa vertebran esos procesos. Se trata de un curso que combina la multidimensionalidad de las ciencias y la necesaria transdisciplinariedad para abordar objetos de estudio complejos desde una óptica humanística sin obviar los avances metodológicos y teóricos.

Palabras clave del curso: metodologías de la incertidumbre, transdisciplinariedad, transcontextualidad, complejidad, ética del discurso científico.



Organización del curso

El curso está organizado en cuatro módulos impartidos por el profesorado responsable, con orientación individual y con debates de discusión en grupos. Cada módulo (10 horas) estará distribuido en cinco sesiones. La diversidad de perfiles y niveles entre los participantes persigue crear sinergias horizontales, fundamentales en el conocimiento científico.

10 horas por módulo (8 horas de exposición-reflexión y 2 de trabajo en grupo presencial) distribuidas en 5 sesiones presenciales de 2 horas. En la última sesión del módulo estará el profesorado que impartirá la sesión siguiente.

Duración: 40 horas (sesiones en grupo y orientación individual)

Precio: 36-50€ (36 euros para alumnado de Grado de la UA y 50 euros para resto de alumnado de posgrado y profesorado de la UA o de otras instituciones.

Plazas: 45

Modalidad: semipresencial, con sesiones presenciales según las recomendaciones sanitarias.

Fechas: Impartición durante los meses de febrero y marzo 2021. Periodo de inscripción y matrícula a finales de enero de 2021 (para más detalles consúltase inscripción)

Lugar de celebración: Universidad de Alicante

Contacto e información: alberto.rodriguez@ua.es

Inscripción: <https://dfelg.ua.es/es/informacion-general.html>

Dirección académica: Alberto Rodríguez Lifante
Secretaría: Francisco Mollá y Rafael Sellers



Profesorado

El profesorado encargado de la impartición del presente curso está adscrito al Departamento de Filología Español, Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Alicante. Su trayectoria académica y científica combinan una sólida fundamentación humanística con los avances metodológicos y teóricos en la intersección de las Ciencias Humanas y Sociales con otras ciencias del saber.

Laura Palomo Alepuz

Alberto Rodríguez Lifante

Esther Zarzo Durá

Benito Elías García Valero



I. SENSACIÓN, PERCEPCIÓN Y CORPORALIDAD EN LOS PROCESOS COGNITIVOS: VENCER LAS FRONTERAS

El módulo de apertura del curso desarrolla las últimas investigaciones sobre el papel del cuerpo en la formación y recepción del texto literario y, por extensión, del arte en general. Este desarrollo temático rige la aplicación de principios y teorías provenientes de los estudios cognitivos y neurológicos al campo de las humanidades. Como ejemplo aplicado de este enfoque transdisciplinar, se propone el análisis del concepto de abstracción y su relación con la ambigüedad en el arte y en la literatura.

1. La obra de arte en el cuerpo
2. Psicología de la creatividad y de la recepción
3. El cerebro como espejo: neurociencia, creatividad y arte
4. La abstracción y la ambigüedad a las luces de las ciencias y las humanidades
5. Los límites metodológicos del estudio transdisciplinar



II. COMPARATISMO Y HUMANIDADES DIGITALES EN UN MUNDO GLOBAL

Se dedica el primer bloque a la exposición de los distintos tipos, procedimientos y técnicas de investigación principales, así como a las técnicas y modelos de transdisciplinariedad. El segundo plantea la inserción en la comunidad científica a través de la investigación colaborativa y los principios rectores de investigación en el horizonte: Retos, Excelencia y Liderazgo. Finalmente, se ofrece un bloque aplicativo centrado en las aplicaciones y recursos informáticos útiles para el tratamiento de la información, el apoyo a la investigación y su difusión.

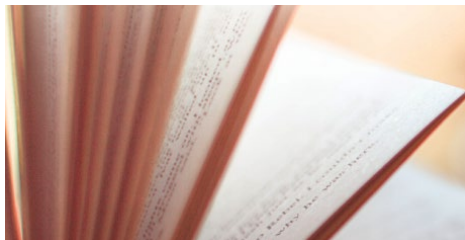
1. Metodologías comparatistas y ciencias humanas
2. Globalización Humanística: hacia la convergencia ético-epistemológica
3. Metodologías digitales e investigación: Selección y procesamiento de información en el proceso de investigación académica en red



III. LA CREATIVIDAD DEL LENGUAJE COMO ESTÍMULO Y REFUGIO DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO

Este módulo se plantea, en conexión con el carácter interdisciplinar del curso y con su finalidad de propiciar una reflexión sobre la ciencia desde un enfoque humanístico, como la indagación en las relaciones entre pensamiento académico y actividad artística, y, concretamente, en las posibilidades que la aplicación de métodos, capacidades y herramientas vinculados con el mundo de la creatividad pueden aportar al desarrollo de la propia investigación.

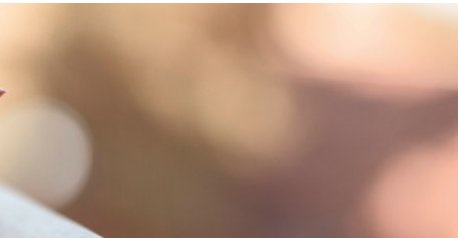
1. Procesos conscientes e inconscientes de la escritura: del pensamiento a la acción
2. Géneros y escritura: la literatura como estímulo de las ideas científicas. El estilo
3. El refugio del científico en la literatura: de la lectura de literatura a la creación literaria
4. El discurso oral y escrito en la comunicación científica: aspectos cognitivos
5. El proceso creativo. Fases, orientaciones, experiencias, análisis de casos



IV. LA INCERTIDUMBRE COMO PRINCIPIO Y FUNDAMENTO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

En este módulo se abordan aspectos conscientes e inconscientes que están presentes a lo largo del proceso investigador. Desde las cualidades de quienes piensan la ciencia y los mecanismos que intervienen en el proceso de pensamiento científico se llega hasta los procesos reflexivos y transformadores a través de una reflexión del principio de incertidumbre en las ciencias. Las discusiones y debates se fundamentan en diferentes tradiciones académicas con una mirada entre lo global y lo local.

1. Mentalidades y cualidades científicas: Ética, honestidad y motivación
2. Operaciones invisibles en ciencia: Curiosidad, experiencia, intuición y observación
3. Procesos reflexivos del conocimiento
4. Proceso transformador del conocimiento: Diálogo, comunicación y difusión
5. La incertidumbre en la investigación: Miradas globales e implicaciones locales





LEGGI E CODICI

Pianchi

HISTORIA

MZZII

PIANO DI
STAVROPOLO

SETOS TOM I
Pianchi

COMPTON

STAVROPOLO

TITOLI
OPERE
COLLEZIONI