

СОЧИ

ОТКРЫТЫЙ
РОССИЙСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

КИНОТАВР

18
25 СЕНТЯБРЯ

18+

2021

ДЕЛОВОЙ
КИНОФОРУМ

KINOTAVR.RU

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Фонд развития и поддержки
социально-культурных проектов

АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ

ПРЕЗИДЕНТ ОРКФ «КИНОТАВР»

В прошлом, кризисном для киноиндустрии году было высказано немало мрачных прогнозов. Кинопрокату сулили быстрое забвение публики, фестивалям — строгий онлайн-режим, а самому кино — быть съеденным готовыми все перемолоть в муку для малого экрана стриминговыми сервисами.

Локдаун фактически остановил нормальное течение жизни на планете. Журнал Time на декабрьской обложке прошлого года просто перечеркнул цифры 2020, подписав «Худший год всех времен».

Тем не менее нам удалось не перечеркнуть в 2020 году «Кинотавр» и провести фестиваль в полном объеме на нашей традиционной площадке в Сочи, найдя компромисс между показами конкурсных фильмов, фестивальными мероприятиями и санэпидемиологическими ограничениями. Потому что это наша миссия — дать путевку в жизнь фильмам, которые были закончены в производстве: показать их профессиональной аудитории, получить оценку жюри и вручить награды. Это уровень ответственности за судьбу отобранных нашими селекторами картин и их авторов.

Ведь фестиваль — это не только красная дорожка и красивые актрисы в вечерних платьях. Это возможность для авторского, некоммерческого, сложного кино прозвучать громко, а значит попасть в кинозалы, найти свою аудиторию, вызвать интерес отборщиков международных фестивалей и постепенно стать полноправной частью индустрии. И шире — общественной жизни.

Сегодня мы видим доказательство того, что фестивальным ритм не должен допускать сбоев. Проведенный в обычном формате «Кинотавр-2020», безусловно, внес свой вклад в теперешний бум российского кино на зарубежных площадках в 2021 году.

Прежде всего это, конечно, Канн, где в обеих главных программах — Основном конкурсе и «Особом взгляде» — было по два российских участника. «Купе номер 6» финского режиссера Юхо Куосманена — копродукция с Россией, большая часть картины снята на русском языке, и одну из двух главных ролей сыграл наш актер Юра Борисов. Этот фильм получил Гран-при жюри Основного конкурса и особое упоминание экуменического жюри. Картина Кирилла Серебренникова (главный приз «Кинотавра-2006» за «Изображая жертву») «Петровы в гриппе» была отмечена призом Высшей технической комиссии за операторскую работу. В «Особом взгляде» участвовали Кира Коваленко с фильмом «Разжимая кулаки» (главный приз программы) и Алексей Герман-младший с «Делом».

В Локарно тоже было четыре картины. В основном конкурсе — «Медея» Александра Зельдовича и «Герда» Натальи Кудряшовой. На Пьяцца Гранде — «Иван Денисович» патриарха отечественного кино Глеба Панфилова. Все три ленты завоевали призы. А в секции «Истории (и) кино» был показан фильм Евгении Останиной «Расторгувев» о выдающемся документалисте Александре Расторгуеве, трагически погибшем в ЦАР.

В Венеции в основном конкурсе «Капитан Волконогов бежал» Наташи Меркуловой и Алексея Чупова, получивших на «Кинотавре-2013» приз за лучший дебют. В программе «Горизонты. Экстра» — «Мама, я дома» Владимира Битокова, призера «Кинотавр. Дебют — 2018». В Неделе критики — «Обходные пути» Екатерины Селенкиной.

В Сан-Себастьяне будет показана дебютная «Ничья» Лены Ланских, премьера которой пройдет на «Кинотавре-2021».

Очень много российских фильмов было показано летом на Шанхайском фестивале, крупнейшем в Китае. Это 15 картин, назову лишь некоторые. «Доктор Лиза» Оксаны Карас, «Маша» Анастасии Пальчиковой и «Трое» Анны Меликян из конкурсной программы «Кинотавра-2020». «Общага» Романа Васьянова из конкурса «Кинотавра-2021». А «Совесть» переступившего 60-летний рубеж Алексея Козлова получила призы — «Золотые кубки» за сценарий, операторскую работу и выдающиеся художественные достижения.

Экспериментальные работы российских режиссеров показали на Берлинале: фэшн-сказку фотохудожницы Юлдус Бахтиозиной «Дочь рыбака» в программе «Форум», а в короткометражном конкурсе — «Вадим на прогулке» аниматора-экспериментатора Саши Свирского.

Нельзя не упомянуть успех феминистской фантазмагии Ренаты Литвиновой «Северный ветер»: в феврале она была представлена в программе Роттердама Big Screen Competition, а в июне показана в Шанхае.

Надо сказать, что постепенно стали обращать внимание за рубежом и на наших молодых актеров. Когда фильм «Бык», победитель «Кинотавра-2019», участвовал в Карловарском фестивале, Юхо Куосманен увидел на экране Юру Борисова и снял его в нынешнем каннском лауреате «Купе номер 6». Александр Кузнецов был замечен в «Кислоте», ставшей одним из лауреатов конкурса дебютов «Кинотавра-2018». Фильм позже был показан в берлинской «Панораме» в 2019 году. Теперь актера можно увидеть не только в фильме закрытия каннского «Двухнедельника режиссеров» «Мой легионер», но и в датском сериале «Камикадзе».

А сейчас хочется вернуться к тому, с чего я начал. Прогнозы дело неблагодарное, однако есть очевидные вещи. Кинопрокат будет вынужден менять свою структуру и принципы работы. Но никуда не исчезнет с больших экранов аттракционное кино, созданное для кинотеатров, а это высокобюджетные блокбастеры, производством которых сегодня могут заниматься только голливудские студии; не уйдут из кинотеатров и восстановленные копии вечных шедевров, имеющие своего зрителя, а также событийное авторское кино, которое всегда находит свою аудиторию. И подчас немалую.

Фестивали будут по-прежнему сочетать красавиц на красных дорожках с открытием новых имен, новых тем и нового языка кино.

Что же касается стриминговых платформ, то они не вчера, не из-за пандемии стали так решительно отвоевывать свой кусок пирога. Борьба за него началась лет десять назад, когда произошел кардинальный поворот в потребительском поведении в сфере кинодосуга. Выросли поколения, довольные форматом малого экрана, готовые смотреть фильмы и сериалы на ходу. Тем более что к этому малому экрану их притягивали магнитом качественно сделанные новые сериальные истории — с иным типом рассказа и иным темпом действия.

Сегодня стриминговые платформы стали главными бенефициарами ситуации, сложившейся в мире на время борьбы с коронавирусом. Их аудитория растет, потому что нет альтернативы. Но у них есть и серьезная проблема — необходимость постоянно выдавать новый и новый контент, требуемый потребителями. Контент — это главный нерв конкуренции.

Кстати, многие уверены, что фильм, показанный на «Кинотавре», имеет большие шансы попасть потом и на платформы. Почему бы и нет? Фестиваль раскручивает его, делает узнаваемым и привлекает внимание тех, кто ищет контент.

Мы со своей стороны делаем шаг навстречу. В этом году на фестивале, помимо питчинга сериальных проектов и дискуссии руководителей онлайн-платформ, будет представлена еще одна программа фестиваля — «Кинотавр. Сериалы». Она сформирована из премьерных эпизодов сериалов, представленных лидерами рынка.

Мы готовимся к будущему.

СИТОРА АЛИЕВА ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР ОРКФ «КИНОТАВР»

В этом году поставлен рекорд по количеству поданных заявок — 104 фильма претендовали на участие в конкурсной программе. И это говорит о том, что все разговоры о смерти кино от пандемии сильно преувеличены. В России небольшая киноиндустрия, и она, естественно, столкнулась с общемировой проблемой кризиса производства. Тем не менее в 2021 году конкуренция при отборе была очень серьезной. Были жаркие дискуссии между отборщиками, мы возвращались к фильмам, условно поставленным в резерв, рассматривали их снова. Из такой живой коллегиальной работы сложилась и концепция программы, и состав конкретных фильмов.

Задачи отбора всегда непростые. Понятно, что выбирать надо лучшее — в художественном, техническом и идейном смысле. Но сегодня критерии лучшего размыты значительно заметнее, чем 15–20 лет назад. Поэтому объективная оценка должна включать в себя больше параметров.

Очевидно, что в авторском кино все сильнее ценится актуальность проблемы, живой отклик на то, чем озабочены люди здесь и сейчас, что сближает его с документалистикой. А это меняет оптику фильма, манеру игры актеров, стилистику.

Кроме того, за последние годы в мире произошли серьезные изменения как в эстетических, так и в технологических практиках. В этом смысле сериальный бум — лучшее, что произошло с кино в XXI веке. Задача выработки нового языка, способа рассказа и показа долгое время решалась только единично, яркими авторскими индивидуальностями. Это были их личные открытия, которые глупо тиражировать из-за явного, узнаваемого клейма автора. Новая сериальная продукция оказалась той самой условно «безавторской», ввиду работы над проектами больших команд, новацией — с ее революционным подходом к сюжетосложению, принципам монтажа и работы с камерой, темпоритму, вовлеченности актеров в действие. И конечно, цель всего этого — хорошо просчитанная манипуляция зрительским интересом.

Таким образом вместе с техническим прогрессом, дающим сейчас авторам очень мобильные возможности съемки, новая сериальная эстетика способствовала развитию независимого, минималистского, экспериментального кинематографа. И тут уже не стоит разделять, что на что влияет, потому что процессы эти параллельные и идет взаимное обогащение. Авторское кино много своих открытий подарило лучшим сериалам. А находки авторов сериалов вдохновили на новые формы молодых и не только молодых кинематографистов.

Безусловно, сохраняется и классическое, традиционное кино. Как ни странно, в его стилистике работают многие молодые режиссеры. Сегодня в кино нет какой-то доминирующей тенденции или стиля. Сейчас время взаимоисключающих взглядов и регулярно появляющихся маленьких «новых волн».

В этом году из 104 фильмов, пришедших в адрес фестиваля на отбор, дебютных заявок было подано 60, то есть почти 58%. У нас обновление поколений в кино происходит примерно раз в пять лет, если смотреть статистику «Кинотавра», когда в конкурсе превалировали дебюты и вторые фильмы режиссеров. Это было в 2006-м (9 фильмов), 2011-м (12 фильмов), 2016-м (11 фильмов) и теперь, в 2021-м (11 фильмов).

Среди подавших заявки возрастная вилка составляет 44 года: самый старший 1957 года рождения, самая младшая — 2001 года рождения. Наиболее активно сейчас поколение, рожденное в 1980-х (половина режиссеров-женщин и почти 40% мужчин). Интересно, что дебютанты в кинематографе есть и в поколении 1958–1960 г. р. (2 фильма), и в поколении 1991–2001 г. р. (10 фильмов). В этом году феминизация несколько снизила свои позиции. Среди поданных заявок фильмов, снятых женщинами, было 35 (33,6%). Тематически фильмы основного конкурса охватывают несколько эпох: наше время, 1980, 1970 и 1930-е годы, а также XIX век.

В конкурсе четыре экранизации. «Медя» Александра Зельдовича — современная трактовка трагедии Еврипида. «Нуучча» Владимира Мункуева снята по работам писателя и этнографа Вацлава Серошевского. «Общага» Романа Васьянова — экранизация романа Алексея Иванова «Общага-на-Крови».

А «День мертвых» снят по мотивам пьесы Алексея Еньшина «Родительский день».

По-прежнему расширяется география кинопроизводства, что не может не радовать. Среди фильмов программы основного конкурса есть снятые во Владивостоке («Владивосток»), в российской глубинке («Герда», «День мертвых»), на Урале («Подельники») и на Юге («Море волнуется раз»), в Италии и Германии («Портрет незнакомца»), Приднестровье («Молоко птицы»), Израиле («Медя») и Сербии («Дунай»).

При поддержке Министерства культуры РФ снято одиннадцать конкурсных фильмов из пятнадцати. Это все шесть дебютных лент — «Дунай», «День мертвых», «Молоко птицы», «Ничья», «Общага», «Подельники», а также «Герда», «Капитан Волконогов бежал», «Море волнуется раз», «Оторви и выбрось», «Портрет незнакомца». При поддержке Фонда «КИНОПРАЙМ» создано семь картин: «На близком расстоянии», а также упомянутые выше «Герда», «Капитан Волконогов бежал», «Молоко птицы», «Море волнуется раз», «Общага», «Оторви и выбрось».

ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ И ФОНДА РАЗВИТИЯ
И ПОДДЕРЖКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ
РОМАНА АБРАМОВИЧА

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

ФЕДОР БОНДАРЧУК

ПРОДЮСЕР, РЕЖИССЕР, АКТЕР

ОЛЕГ ДОБРОДЕЕВ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ВГТРК

ВИТАЛИЙ ИГНАТЕНКО

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ОБЩЕСТВЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ РОССИИ

АНТОН МАЛЫШЕВ

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

ФОНДА РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА «КИНОПРАЙМ»

ВАЛЕРИЯ РОДНЯНСКАЯ

СОУЧРЕДИТЕЛЬ ФОНДА ПОДДЕРЖКИ РАЗВИТИЯ

КИНЕМАТОГРАФА И ИСКУССТВА «КИНОТАВР»

МАРИАННА САРДАРОВА

ОСНОВАТЕЛЬ И ДИРЕКТОР ФОНДА СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ

СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА RUARTS

НАТАЛЬЯ ТИМАКОВА

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ВЭБ.РФ — ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ

ДИРЕКЦИЯ

СИТОРА АЛИЕВА

ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР

ПОЛИНА ЗУЕВА

ПРОДЮСЕР / ДИРЕКТОР

ГАЛИНА НИКОЛЕНКО

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

АННА ВАСИЛЬЕВА

PR-ДИРЕКТОР / РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ДАРЬЯ КРОВЯКОВА

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОМО-СЛУЖБЫ

НАТАЛЬЯ ЯКУШКИНА

РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ ПРОТОКОЛА

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

СИТОРА АЛИЕВА

ВИКТОРИЯ БЕЛОПОЛЬСКАЯ

ЕВГЕНИЙ ГУСЯТИНСКИЙ

СЕРГЕЙ ЛАВРЕНТЬЕВ

ИРИНА ЛЮБАРСКАЯ

АЛЕНА СОЛНЦЕВА

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ

НАС ДРУГИХ НЕ БУДЕТ

РЕЖИССЕР	Петр Шепотинник
ПРОДЮСЕРЫ	Валерий Федорович, Евгений Никишов
ПРОИЗВОДСТВО	I-2-3 Production
	Россия, 2021, 12+

Фильм «Нас других не будет» родился как прямое продолжение многочисленных встреч и разговоров с Сергеем Бодровым-младшим и Алексеем Балабановым. Идея заново осмыслить феномен личности Сергея Бодрова-младшего принадлежит Евгению Никишову и Валерию Федоровичу. Вместе мы решили отправиться в это непростое путешествие. О Сергее рассказывают близкие друзья и соратники — продюсер Сергей Сельянов, художник Надежда Васильева, композитор Вячеслав Бутусов, оператор Сергей Астахов, а также... сам Сергей Бодров-младший и режиссер Алексей Балабанов, чьи фильмы «Брат» и «Брат 2» обрели всенародную славу на сломе нулевых.

ФИЛЬМ ЗАКРЫТИЯ

РАЗЖИМАЯ КУЛАКИ

РЕЖИССЕР	Кира Коваленко
ПРОДЮСЕРЫ	Александр Роднянский, Сергей Мелькумов
ПРОИЗВОДСТВО	Нон-Стоп Продакшн, AR Content
В РОЛЯХ:	Милана Агузарова, Алик Караев, Сослан Хугаев, Хетаг Бибилов, Арсен Хетагуров, Милана Пагиева
	Россия, 2021, 12+

Северная Осетия, небольшой шахтерский городок Мизур зажат между отвесными скалами. Сюда перевез свою семью Заур. Сыновей и дочь он воспитывает строго, не зная границ между отцовской заботой и гиперопекой. Старший Аким уже сбежал в ближайший крупный город Ростов на заработки. Младший Дакко еще не вполне осознал, чего он хочет от жизни, а средняя Ада активно строит планы побега. Она уже взрослая девушка, но отец по-прежнему хочет видеть ее маленьким беззащитным ребенком. Разомкнуть крепкие отцовские объятия, чтобы наконец начать самостоятельную взрослую жизнь, оказывается сложнее, чем казалось.

ПРИЗЫ

ПОЧЕТНЫЙ ПРИЗ
СЕРГЕЮ МИХАЙЛОВИЧУ СЕЛЬЯНОВУ
«ЗА УНИКАЛЬНОЕ ПРОДЮСЕРСКОЕ ЧУТЬЁ
И ПОДДЕРЖКУ РОССИЙСКИХ ТАЛАНТОВ»

ВРУЧАЕТСЯ 18 СЕНТЯБРЯ 2021 ГОДА НА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ

ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ

ПРИЗ ИМ. Д. ДОНДУРЕЯ ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ

ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ ЖЕНСКУЮ РОЛЬ

ПРИЗ ИМ. О. ЯНКОВСКОГО ЗА ЛУЧШУЮ МУЖСКУЮ РОЛЬ

ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ

ПРИЗ ИМ. Г. ГОРИНА ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

ПРИЗ ИМ. М. ТАРИВЕРДИЕВА
АВТОРУ ОРИГИНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ К ФИЛЬМУ
ИЛИ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ
«ЗА МУЗЫКАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА»
С ФОРМУЛИРОВКОЙ ЖЮРИ

ПРИЗ КОНКУРСА
«КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР»

ЖЮРИ

ОСНОВНОГО КОНКУРСА

ЧУЛПАН ХАМАТОВА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
Актриса

ПЕТР АНУРОВ

Продюсер

ПЕТР БУСЛОВ

Режиссер

ОЛЕГ МАЛОВИЧКО

Сценарист

ЛИЛИЯ НЕМЧЕНКО

Киновед, культуролог

ЮРИЙ НИКОГОСОВ

Оператор

ПЕТР ФЕДОРОВ

Актер

ОСНОВНОЙ КОНКУРС

ВЛАДИВОСТОК

РЕЖИССЕР	Антон Борматов
ПРОДЮСЕР	Карен Шахназаров
ПРОИЗВОДСТВО	Киноконцерн «Мосфильм»
В РОЛЯХ:	Андрей Грызлов, Анастасия Талызина, Иван Шахназаров, Виталий Кищенко
	Россия, 2021, 12+

ГЕРДА

РЕЖИССЕР	Наталья Кудряшова
ПРОДЮСЕРЫ	Дмитрий Давиденко, Рафаел Минасбемян, Вадим Верещагин
ПРОИЗВОДСТВО	ООО «Русское Возрождение», ООО «Централ Партнершип», ООО «ТПО Ред Медиа» при поддержке Министерства культуры РФ, Фонда развития современного кинематографа «КИНОПРАИМ»
В РОЛЯХ:	Анастасия Красовская, Юра Борисов, Юлия Марченко, Дариус Гумаускас
	Россия, 2021, 18+

ДЕНЬ МЕРТВЫХ

дебют

РЕЖИССЕР	Виктор Рыжаков
ПРОДЮСЕРЫ	Никита Владимиров, Виктор Рыжаков, Сюзанна Мусаева, Игорь Николенко
ПРОИЗВОДСТВО	Искусство для людей и Allusion Media при поддержке Министерства культуры РФ
В РОЛЯХ:	Александр Паль, Агриппина Стеклова
	Россия, 2021, 18+

ОСНОВНОЙ КОНКУРС

ДУНАЙ

дебют

РЕЖИССЕР	Любовь Мультенко
ПРОДЮСЕР	Валерий Тодоровский
ПРОИЗВОДСТВО	Мармот-фильм, All media, Art&Popcorn при поддержке Министерства культуры РФ
В РОЛЯХ:	Надежда Лумпова, Ненад Васич, Душан Мамула, Сири Тереза Солли, Милица Яневски, Милош Лазаров
	Россия, 2021, 18+

КАПИТАН ВОЛКОНОГОВ БЕЖАЛ

РЕЖИССЕРЫ	Наташа Меркулова, Алексей Чупов
ПРОДЮСЕРЫ	Валерий Федорович, Евгений Никишов, Александр Плотников
СО-ПРОДЮСЕРЫ	Катрин Кисса, Шарль-Эввар Чехов, Надежда Зайончковская
ПРОИЗВОДСТВО	Место силы, LOOKFILM, Homeless Bob Production, Kinovista при поддержке Министерства культуры РФ, Фонда развития современного кинематографа «КИНОПРАЙМ», европейского Фонда поддержки совместного кинопроизводства и проката кинематографических и аудиовизуальных работ Eurimages, Министерства культуры Эстонии, эстонского Фонда кино, Фонда L'Aide aux cinémas du monde, CNC и Institute Français
В РОЛЯХ:	Юра Борисов, Тимофей Трибунцев, Александр Яценко, Никита Кукушкин, Владимир Епифанцев, Анастасия Уколова, Наталья Кудряшова, Дмитрий Поднозов, Виктория Толстоганова, Юрий Кузнецов и др.
	Россия, Эстония, Франция, 2021, 18+

МЕДЕЯ

РЕЖИССЕР	Александр Зельдович
ПРОДЮСЕРЫ	Александр Зельдович, Татьяна Остерн, Анна Качко
СО-ПРОДЮСЕРЫ	Эльнара Гусейнова, Лен Блаватник, Данни Коэн
ПРОИЗВОДСТВО	Кинокомпания «Одиннадцать» при поддержке Романа Абрамовича, Сергея Адоньева, при участии Access Entertainment совместно с Амедиа
В РОЛЯХ:	Тинатин Далакишвили, Евгений Цыганов, Евгений Харитонов, Тимур Базинский, Антон Риваль, Елизавета Серпова, Ульяна Гильманова, Лев Гиршов, Алексей Вертков
	Россия, 2021, 18+

ОСНОВНОЙ КОНКУРС

МОЛОКО ПТИЦЫ

дебют

РЕЖИССЕР Евгений Марьян
ПРОДЮСЕРЫ Роман Борисевич, Александр Кушаев
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «Коктебель», Pascaru Production при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда развития современного кинематографа «КИНОПРАЙМ»
В РОЛЯХ: Виталий Назаренко, Елена Лядова, Валериу Андриуцэ, Влада Ерофеева
Россия, Молдова, 2020, 16+

МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ РАЗ

РЕЖИССЕР Николай Хомерики
ПРОДЮСЕР Роман Борисевич
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания PLAN 9 при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда развития современного кинематографа «КИНОПРАЙМ»
В РОЛЯХ: Ольга Бодрова, Валерий Степанов, Андрей Смоляков, Юлия Ауг
Россия, 2021, 16+

НА БЛИЗКОМ РАССТОЯНИИ

РЕЖИССЕР Григорий Добрыгин
ПРОДЮСЕРЫ Григорий Добрыгин, Даниил Горошко
ПРОИЗВОДСТВО MIND THE GAP при поддержке Фонда развития современного кинематографа «КИНОПРАЙМ», совместно с киноцентром при Министерстве культуры Литвы и A-one Films Baltic
В РОЛЯХ: Ксения Раппопорт, Нурбол Уулу Кайратбек, Пётр Рыков, Виктория Мирошниченко, Айтунук Зулпукарова, Никита Таддеи, Олег Глушков
Россия, Литва, 2021, 16+

ОСНОВНОЙ КОНКУРС

НИЧЬЯ

дебют

РЕЖИССЕР Лена Ланских
ПРОДЮСЕРЫ Наталья Дрозд, Сергей Сельянов
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания СТВ
при поддержке Министерства культуры РФ
В РОЛЯХ: Анастасия Струкова, Ольга Малахова, Владимир Шабельников,
Татьяна Тихменева, Слава Баранов, Иван Ивашов,
Татьяна Воротникова
Россия, 2021, 16+

НУУЧЧА

РЕЖИССЕР Владимир Мункуев
ПРОДЮСЕРЫ Борис Хлебников, Александр Плотников, Евгений Никишов,
Валерий Федорович, Альберт Рябышев, Андрей Ушацкий
ПРОИЗВОДСТВО LOOKFILM, Место силы, R-Media
В РОЛЯХ: Сергей Гилев, Павел Колесов, Ирина Михайлова,
Иннокентий Луковцев, Данил Осипов, Зоя Багынанова,
Николай Протасов и др.
Россия, 2021, 16+

ОБЩАГА

дебют

РЕЖИССЕР Роман Васьянов
ПРОДЮСЕРЫ Артем Васильев, Игорь Мишин
ПРОИЗВОДСТВО Студия METRAFILMS
при поддержке Министерства культуры РФ
и Фонда развития современного кинематографа «КИНОПРАЙМ»
В РОЛЯХ: Ирина Старшенбаум, Геннадий Вырыпаев, Никита Ефремов,
Марина Васильева, Илья Маланин, Юлия Ауг, Алена Михайлова,
Александр Кудренко
Россия, 2020, 18+

ОСНОВНОЙ КОНКУРС

ОТОРВИ И ВЫБРОСЬ

РЕЖИССЕР	Кирилл Соколов
ПРОДЮСЕРЫ	Артем Васильев, Игорь Мишин
ПРОИЗВОДСТВО	МЕТРАFILMS при участии САГа, при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда развития современного кинематографа «КИНОПРАЙМ»
В РОЛЯХ:	Анна Михалкова, Виктория Короткова, Софья Кругова, Александр Яценко, Ольга Лапшина, Данил Стеклов, Виталий Хаев Россия, 2021, 16+

ПОДЕЛЬНИКИ

дебют

РЕЖИССЕР	Евгений Григорьев
ПРОДЮСЕРЫ	Ольга Ерофеева, Георгий Шабанов
ПРОИЗВОДСТВО	START, «Первое Кино» при поддержке Министерства культуры РФ
В РОЛЯХ:	Юра Борисов, Елизавета Янковская, Павел Деревянко, Ярослав Могильников Россия, 2021, 18+

ПОРТРЕТ НЕЗНАКОМЦА

РЕЖИССЕР	Сергей Осипьян
ПРОДЮСЕРЫ	Виолетта Кречетова, Артем Васильев
ПРОИЗВОДСТВО	АДРЕС ФИЛЬМ при поддержке Министерства культуры РФ
В РОЛЯХ:	Кирилл Пирогов, Юрий Буторин, Галина Тюнина, Никита Тюнин, Ксения Кутепова, Полина Кутепова, Вера Строкова, Мадлен Джабраилова, Дмитрий Рудков, Андрей Миххалев Россия, 2020, 16+

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР

Наконец наступил тот год, когда я могу с удовлетворением сказать, что многолетняя работа по созданию индустрии короткометражного кино в нашей стране дала зрелые плоды. Среди заявок 2021 года было на порядок больше фильмов, годных для участия в кинофестивалях.

Каждый раз, начиная писать статью по итогам отбора, я по журналистской привычке ищу что-то забавное, чтобы сервировка основной информации производила впечатление. То есть чтобы я не просто сообщила, что в этом году было подано рекордное количество заявок на участие в отборе, а подала эту цифру на красивой тарелке.

На этот раз почта подбросила сюжетик. После 20 с лишним лет журналистской работы у меня остались верные фанаты, которые иногда присылают лесной мед из Сибири, а иногда — сохраненные в их архивах мои давние статьи. На днях пришел очередной привет из прошлого, обсуждение «Кинотавра» 2000 года в журнале «Искусство кино». И там я обнаружила слова, под которыми могу подписаться в любое время: каждая неудача идет в копилку общего опыта и будущих удач. Речь шла об актуальном в том году малобюджетном проекте Студии Горького, и я поблагодарила авторов за то, что они совершили столько наглядных, нужных всем ошибок. Остается их только учесть и не повторять.

А теперь перейдем к статистике. Было подано 503 заявки. Но только 440 было принято к рассмотрению. Этот год стал еще и рекордным по количеству не принятых к отбору картин. Причина внятно прописана в регламенте нашего фестиваля, с которым необходимо ознакомиться каждому заявителю. Любое участие в уже прошедших фестивалях, кроме ряда исключений, лишает фильм статуса премьерности, который требуется, чтобы претендовать на показ в конкурсе главного национального кинофорума.

Отмечу, что две картины из числа выбывших имели все шансы попасть в конкурсную программу. Поэтому убедительно прошу не наступать на эти грабли снова и снова. Не стоит пытаться умолчать о факте участия. У «Кинотавра» есть специальное бюро расследований, и, как многие уже поняли на собственном опыте, оно может раскопать о вас даже то, чего вы сами не знаете. Я имею в виду случаи, когда продюсеры или агенты не сообщают авторам, что их фильм был где-то показан. Это неприлично. Короткий метр уже реально превратился в индустрию, где существует постоянно пополняющаяся армия режиссеров, фестивалей, агентств по продвижению, площадок для показа и т. п. Непрофессиональный подход к продвижению пора оставить в прошлом.

А вот профессиональный уровень поданных картин реально вырос. Если бы не рамки трех сеансов по два с небольшим часа, в этом году можно было бы составить три конкурсные программы, равно интересные и достойного качества.

В связи с этим хочется посетовать на чрезмерные хронометражи картин. Сейчас у нас предельная длительность фильма 25 минут. Не надо воспринимать это как норму ГТО, которую обязательно необходимо выполнить. Из 25-минутки можно собрать конкурс всего из 15 фильмов, а не из 26, как в этом году. Были случаи, когда мы привозили в Сочи более 30 участников конкурса. Потому что этот конкурс ориентирован на показ профессионалам индустрии максимального числа интересных авторов. Посмотрим на цифры. Из принятых к отбору картин только 82 фильма меньше или равны 10 минутам. 232 фильма колеблются в промежутке 11–19 минут, тяготея к правому флангу. И 126 фильмов больше или равны 20 минутам, опять же стремясь достигнуть заветных 25 минут, а то и попытаться выключить секунд сорок — не проходит. Так что хронометраж становится важной проблемой отбора.

Короткий метр как особый вид кинематографа уже выработал собственную образность, способ рассказа, монтажа, работы с актерами. Не надо пытаться растянуть фильм приемами полнометражного кино. Да, ваш герой может открывать дверь, роняя ключи и здороваясь с ненужной для сюжета соседкой, кряхтя снимать ботинки и долго искать тапочки, придя домой. Но это ученическая стратегия жизнеподобия, в которой растворяется суть истории. Мне бы хотелось, чтобы продюсеры и педагоги киношкол объяснили авторам, что краткость сестра таланта.

Заявки были поданы от всех основных киношкол, и они представлены в конкурсе. Впервые сразу 20 заявок прислали студенты и выпускники зарубежных киношкол — знаменитой парижской La Femis, Нью-Йоркской киноакадемии, Лондонской киношколы, Кельнской киношколы, Киношколы в Лодзи. Впервые свои работы на отбор прислали не только ученики, но и их учителя. Одна такая пара будет соревноваться в конкурсе. Однако короткий метр сегодня снимают не одни лишь студенты и дипломники, которые подали всего треть заявок от общего числа — 34%.

Наши бывшие участники любят возвращаться на «Кинотавр». Они знают, что это лучший способ попасть в концентрированную профессиональную среду. В этом году сразу 30 из них подали заявки — в конкурс попали четыре фильма.

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР

Не менее интересна тенденция, когда актеры решают оказаться по другую сторону камеры. В этом году таких заявок было подано полсотни. В конкурсе будут участвовать пять фильмов, снятых Александром Петровым, Евгением Цыгановым, Данилом Ивановым, Олегом Алмазовым и Соней Райзман. Актерское образование и опыт есть еще у Романа Артемьева и Антона Елисеева.

Расширяется география поданных заявок: Башкирия, Татарстан, Якутия, Удмуртия, Архангельск, Иркутск, Челябинск, Липецк, Ярославль, Владикавказ, Краснодар, Калининград, Самара, Тольятти, Петрозаводск, Иваново, Тула, Красноярск, Воронеж. Во многих регионах проходят местные питчинги дебютантов. Из четырех финалистов таких питчингов в конкурс отобран один — «Уличное освещение», снятый при поддержке канала ТНТ4.

Онлайн-платформы тоже подключились к созданию короткометражек. В конкурсе участвуют проекты «Собирайся, поедем на праздник» (START) и «Хейт» (KION).

А еще мы впервые решили узнать возраст тех, кто подал заявки. И тут тоже рекорд. Среди мужчин самому младшему 14 лет, а самому старшему — 72 года, разница почти в шесть десятков лет. У женщин не так экстремально, но все же самой младшей — 20 лет, самой старшей — за 60. Короткому метру все возрасты покорны.

Всем участникам желаю удачи!

ИРИНА ЛЮБАРСКАЯ

Куратор программы «Кинотавр. Короткий метр»

ЖЮРИ

КОНКУРСА «КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР»

ИНГЕБОРГА ДАПКУНАЙТЕ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Актриса

ЮРА БОРИСОВ

Актер

НАТАЛЬЯ ДРОЗД

Продюсер

АНДРЕЙ ЗОЛОТАРЕВ

Сценарист

ЕГОР МОСКВИТИН

Кинокритик

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР

RUBer	Режиссер Олег Алмазов 18+
V	Режиссеры: Арина Овчинникова, Николай Коваленко, Алина Сорокина 18+
АНГЕЛ	Режиссер Саша Петров 18+
ВАФЛЯ	Режиссер Алексей Шабаров 16+
ВСЕ СМОТРЯТ НА ТЕБЯ	Режиссер Кузя Васильева 16+
ГЕРОЙ	Режиссер Соня Райзман 16+
КАК В ВЕНЕЦИИ	Режиссер Василий Зоркий 16+
МАРШ	Режиссер Владилен Верный 16+
МЯТЕЖНЫЙ	Режиссер Евгений Цыганов 16+
НАКИПЬ	Режиссер Сергей Малкин 18+
ПО ГРИБЫ	Режиссер Роман Артемьев 18+
ПО РАЗНЫЕ СТОРОНЫ	Режиссер Дарья Лебедева 16+
ПОЧТИ ВЕСНА	Режиссер Настя Коркия 16+
СКАЗКА	Режиссер Максим Кульков 12+

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР

СКРЫТЫЙ КОСМОС

Режиссеры: Денис Виленкин, Антон Фомочкин
12+

СОБИРАЙСЯ, ПОЕДЕМ НА ПРАЗДНИК

Режиссер Ламара Согомонян
16+

СТЁПКА

Режиссер Виталий Уйманов
18+

ТРАНЗИТ ВЕНЕРЫ

Режиссер Александр Москаленко
16+

УВЛЕЧЕНИЕ

Режиссер Денис Куклин
16+

УЛИЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Режиссер Владислав Иконников
12+

У ТЕБЯ В ГОЛОВЕ

Режиссер Георгий Сурков
18+

ХЕЙТ

Режиссер Светлана Самошина
18+

ХОЛОДНО

Режиссер Данил Иванов
16+

ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА ЛИДА

Режиссер Антон Елисеев
16+

ЧАСТИ

Режиссер Ольга Темникова-Журавлева
16+

ЭЛЕМЕНТЫ

Режиссер Александр Винокуров
16+

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

ПИТЧИНГ СЕРИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

В 2020 году в рамках «Кинотавра» впервые прошел питчинг сериальных проектов. Тогда, говоря о сериалах, мы тем не менее больше говорили о сериалах иностранных, а для многих сценаристов синонимом слова «успех» считалось название какой-нибудь западной платформы. С тех пор, как нам кажется, ситуация изменилась. За прошедший год сериальная индустрия совершила качественный рывок: если прежде удачные проекты, нашедшие признание критики и зрителей, были единичными, то с 2020 по 2021 год свет увидели больше десятка историй, прозвучавших как в нашей стране, так и за ее пределами. Это были очень разные сериалы в разных жанрах, рассказывающие истории как актуальные и острые, так и масштабные и развлекательные.

В прошлом году на участие в питчинге было подано более 700 заявок, в финал попали 10 проектов. Два проекта из представленных на питчинге «Кинотавра» уже запущены в производство, а авторы трех других развивают их совместно со студиями или платформами. Это очень серьезный результат — мы надеялись, что питчинг «Кинотавра» откроет нашей индустрии новых талантливых авторов, и это произошло. В 2021 году также было подано более 700 заявок. Среди попавших в финал проектов на суд жюри представлены талантливые, разножанровые проекты от будущих создателей зрительских хитов.

Как и в прошлый раз, к участию в сериальном питчинге приглашены все авторы, мы не ставим никаких ограничений, кроме понимания профессии. Судить же представленные проекты вновь будут сами представители платформ, которые могли бы стать потенциальными заказчиками. К участию в питчинге приглашены Яндекс.Студия, видеоплатформа PREMIER, more.tv, IVI Originals, мультимедийный сервис Okko, видеосервис START и онлайн-кинотеатр KION.

ЖЮРИ ПИТЧИНГА

ИЛЬЯ БУРЕЦ

Креативный директор IVI Originals

ЖОРА КРЫЖОВНИКОВ

Креативный продюсер «НМГ Студия»

МАКАР КОЖУХОВ

Заместитель генерального директора видеоплатформы PREMIER

ИГОРЬ МИШИН

Генеральный директор МТС Медиа/онлайн-кинотеатр KION

АЛЕКСАНДРА РЕМИЗОВА

Шоураннер «Яндекс.Студия»

ИРИНА СОСНОВАЯ

Продюсер и шоураннер видеосервиса START

ДЖАНИК ФАЙЗИЕВ

Генеральный продюсер мультимедийного сервиса Okko

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

PUBLIC TALK

После второго эпизода сериального питчинга в рамках деловой программы вновь состоится Public Talk с представителями главных российских онлайн-платформ: Яндекс.Студия, видеоплатформа PREMIER, more.tv, IVI Originals, мультимедийный сервис Okko, видеосервис START и онлайн-кинотеатр KION.

За прошедший год сериальная индустрия совершила качественный и количественный рывок, и платформы и продюсеры столкнулись не только с возросшим спросом зрителей на качественные проекты, но и с серьезными вызовами. Среди них кадровый голод и недостаток сценаристов, режиссеров, операторов и других индустриальных профессионалов, а также стремительно растущая стоимость производства. Эти и другие вопросы станут темой для обсуждения.

Кроме того, в рамках Public Talk руководители главных российских онлайн-платформ обсудят самые удачные сериальные проекты последнего года и причины успеха тех или иных сериалов у своих зрителей.

УЧАСТНИКИ

ИЛЬЯ БУРЕЦ

Креативный директор IVI Originals

ЖОРА КРЫЖОВНИКОВ

Креативный продюсер «НМГ Студия»

ЮЛИЯ МИНДУБАЕВА

Генеральный директор START

СОФЬЯ МИТРОФАНОВА

Генеральный директор видеоплатформы PREMIER

ИГОРЬ МИШИН

Генеральный директор МТС Медиа/онлайн-кинотеатр KION

ДЖАНИК ФАЙЗИЕВ

Генеральный продюсер мультимедийного сервиса Okko

ОЛЬГА ФИЛИПУК

Генеральный директор «Яндекс.Студия»

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

МАСТЕР-КЛАСС

СОВМЕСТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАВР» И РОСКИНО

«КАК ПОПАСТЬ В МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ: ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНИКИ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ И ВСЕ НЮАНСЫ КАСТИНГА»

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОССИЙСКИХ АКТЕРОВ ОТ КАСТИНГ-АГЕНТА РИЧАРДА КУКА (ИРЛАНДИЯ) И КАСТИНГ-ДИРЕКТОРА МАНУЭЛЯ ПУРО (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

На мастер-классе Ричард Кук и Мануэль Пуро расскажут о возможностях, открывающихся для российских талантов за рубежом, и о том, как наиболее эффективно презентовать свой потенциал на разных кинорынках. Особое внимание будет уделено самостоятельным пробам (селф-тейпу) и всем нюансам кастинга как в офлайн, так и в онлайн-формате.

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ

КУПЕ НОМЕР 6

РЕЖИССЕР	Юхо Куосманен
ПРОДЮСЕРЫ	Наталья Дрозд, Сергей Сельянов, Юсси Рантамяки, Рийна Сильдос, Ямила Венске
ПРОИЗВОДСТВО	Кинокомпания СТВ, Aamu, Amrion, Achtung Panda! при поддержке Министерства культуры РФ, Финского кинофонда, YLE, ARTE, Эстонского киноинститута, Creative Europe MEDIA, Фонда «Евримаж»
В РОЛЯХ:	Сейди Хаарла, Юра Борисов, Динара Друкарова, Юлия Ауг Финляндия, Эстония, Россия, Германия, 2021, 16+

Студентка из Финляндии садится в поезд «Москва-Мурманск», пытается сбежать от своей таинственной московской любви. По воле случая ей приходится разделить долгую поездку и тесное купе с грубоватым русским шахтером. Нечаянное соседство помогает обоим пассажирам купе номер шесть осознать своё одиночество и тоску по человеческим отношениям.

МАМА, Я ДОМА

РЕЖИССЕР	Владимир Битоков
ПРОДЮСЕРЫ	Александр Роднянский, Сергей Мелькумов
ПРОИЗВОДСТВО	Нон-Стоп Продакшн, AR Content
В РОЛЯХ:	Ксения Раппопорт, Юра Борисов, Екатерина Шумакова, Александр Горчилин, Наталия Павленкова, Даррен Кушхов, Мажит Жангузаров, Валерий Балкизов Россия, 2021, 12+

Нальчик, Кабардино-Балкария. Тоня — водитель автобуса на окраине города. Она с нетерпением ждет возвращения сына, уехавшего воевать по контракту в Сирии в частной военной компании. Когда Тоне сообщают, что ее сын убит, она отказывается в это верить. В одиночку Тоня начинает изнурительную борьбу, требуя вернуть ей сына. Но неожиданно на пороге ее квартиры появляется молодой человек...

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

КИНОТАВР. СЕРИАЛЫ

Появление и распространение онлайн-платформ постепенно сместило фокус с кинотеатрального проката на малый экран: всё чаще громкие и значимые произведения зрители смотрят не в кинотеатрах, а дома. Впервые на «Кинотавре» в формате внеконкурсной программы пройдут показы сериальных новинок следующего сезона.

ВЕЗЁТ

Первая серия

Режиссер Владимир Щегольков

Платформа IVI Originals

Россия, 2021, 16+

ИДЕНТИФИКАЦИЯ

Пилотная серия

Режиссер Владлена Санду

Платформа PREMIER

Россия, 2021, 16+

МАНЮНЯ

Первая серия

Режиссер Арман Марутян

Платформа Мультимедийный сервис Okko

Россия, 2021, 6+

ПОСЛЕДНИЙ МИНИСТР 2

Первая серия

Режиссер Роман Волобуев

Платформа КиноПоиск HD

Россия, 2021, 18+

САМКА БОГОМОЛА

Первая серия

Режиссер Нурбек Эген

Платформа Видеосервис START

Россия, 2021, 18+

ТОВАРИЩ МАЙОР

Первая серия

Режиссер Борис Хлебников

Платформа Онлайн-кинотеатр KION

Россия, 2021, 16+

КИНО НА ПЛОЩАДИ

**ПРОГРАММА «КИНО НА ПЛОЩАДИ»
НАХОДИТСЯ В СТАДИИ СОГЛАСОВАНИЯ**

ВСЕ МЕРОПРИЯТИЯ
32-ГО ОРКФ «КИНОТАВР»
ПРОЙДУТ С СОБЛЮДЕНИЕМ
САНИТАРНЫХ НОРМ
И ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИХ
ПРЕДПИСАНИЙ

KINOTAVR.RU

