

TEORÍA DEL CICLO:

"Los locos años veinte", "the roaring twenties", "les années folles", "die goldenen wilden Zwanziger" "i selvaggi anni venti" son términos que califican una época que, salida de los horrores de la guerra y de una no menos nefasta pandemia -la mal llamada "gripe española"- se lanzó a recuperar una alegría de vivir que hacía borrón y cuenta nueva del recuerdo, del ayer, de la tradición, sobre todo artística, e incluso de la conciencia. A pesar de las mutuas ansias de revancha con las que los países europeos habían salido de la guerra, todos ellos tenían un común denominador: sus traumas. Tanto la derrota encajada como la victoria conseguida habían costado sangre y sufrimiento. Por eso el hombre de posguerra se entregó a una vida trepidante al margen de lo racional. Se traspasaba la línea que separaba el bien del mal, se ensayaban nuevas vías de expresión artística y se sancionaba lo dionisiaco como valor. Por eso, para describir sus desorientados comportamientos sociales se ha hablado de "irrupción en el caos", de "baile sobre el volcán", de "paseo por el filo de la navaja". Negando los valores de antaño, se asistía a la transmutación de todos los valores (*Umwertung aller Werte*) anunciada por Nietzsche.

Por cuarto año consecutivo en la Sede de la UA abrimos un espacio de comunicación y discusión para reflexionar sobre una época (1918-1939) que tiene en común con la nuestra, entre otras cosas, haber pasado un trauma que ha conmovido a toda la sociedad mundial. ¿Hay un paralelismo entre la dinámica que entonces ponía en solfa los valores de antaño y sancionaba una nueva normalidad, con la dinámica en la que hoy en día estamos inmersos? Documentación y reflexión sobre textos ejemplares de la época que hemos llamado "locos veinte" pueden orientarnos para digerir nuestro presente.



Metropolis de Otto Dix

*The roaring twenties,
les années folles,
die wilden zwanziger
Los locos años veinte
I selvaggi anni venti
La generación perdida*

Coordinadores:

Miguel Ángel Vega/
Juan. A. Albaladejo

A los asistentes que lo deseen se les
extenderá un certificado de asistencia

Organización

SEDE UNIVERSITARIA de Alicante
UA

Director: Jorge Olcina



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



A CIEN AÑOS DE LOS LOCOS AÑOS 20
Una época en sus testimonios literarios y cinematográficos



Días 17 al 19 de noviembre de 2021

De 18.00 a 21.45 hs.

Sede de la Universidad de Alicante

PROGRAMA DE CONFERENCIAS

MIÉRCOLES, 17 DE NOVIEMBRE DE 2021

- 18.00 Jorge Olcina: Presentación del ciclo
- 18.10 Miguel Á. Vega, UA: **Entre lucha de clases, vanguardias y "joie de vivre": una época a la deriva.**
- 18.50 Pilar Martino, URJC: **New York, París, Berlín, Roma, centros de la vanguardia artística. O cómo el modernismo se convirtió en vanguardia.**
- 19.30 Juan Miguel Zarandona, UVA: **La distopía anticipada: "Un mundo feliz" de Huxley.**
- 20.15 Proyección de **Metrópolis (I).***

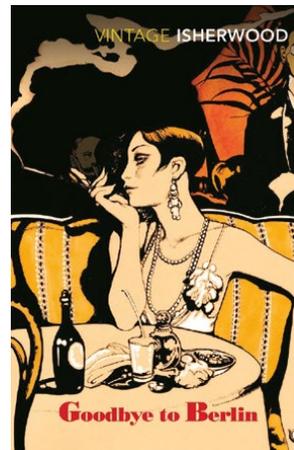
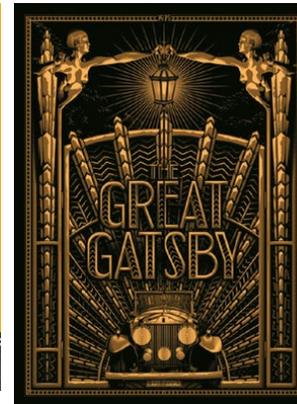
JUEVES, 18 DE NOVIEMBRE DE 2021

- 18.00 José Gilabert, UMH: **Unos años 20 sui generis. El caso de España: El negro que tenía el alma blanca de Alberto Insúa.**
- 18.45 Juan Antonio Albaladejo, UA: **"Adiós a Berlín" o un americano en Berlín: El cabaret berlinés de los años 20.**
- 19.30 Pilar Martino, URJC, **Un literato de cabaret: Kurt Tucholsky y Berlín.**
- 20.00 Proyección de **Metrópolis (II).***

*Los títulos de las películas propuestas pueden variar.

VIERNES, 19 DE NOVIEMBRE DE 2021

- 18.00 Antonio Bueno, UVA: **Celine y Gide: los años veinte en las colonias.**
- 18.45 Juan Miguel Zarandona, UVA: **The roaring twenties en Nueva York; El Gran Gatsby.**
- 19.30 Josune García, Ediciones Cátedra: **Los años veinte en ediciones españolas.**
- 20.15 Proyección de **El negro que tenía el alma blanca.***



Metrópolis Nueva York

The age of jazz, Weimarer Republik, affaire Stavisky, marcia su Roma, gran depresión, die Brücke, art deco, new deal, genocidio armenio, ocupación del Ruhr, dadaísmo, Mateotti, el cantor de jazz, The lost generation, Annual, Chicago, Coco Chanel, Sacco e Vanzetti, ley seca, dictablanda, Scarface, teatro épico, putsch de Múnich, Karl-Marx-Hof, Mein Kampf, UFA, Países bálticos, lady Chaterley, Kleinkunst, La ciudad sin judíos, charleston, Josephine Baker ... ¿locos años veinte!.