

El Islam, patrimonio de todos

Proyecto cultural
de contenido pedagógico contra
el racismo y la xenofobia

Fundación de Cultura Islámica



© KUKUXUMUSU

1

SOBRE NOSOTROS

La **Fundación de Cultura Islámica (FUNCI)** es una organización cultural sin fines lucrativos creada en 1982, cuyo fin principal es la lucha contra los tópicos y los prejuicios. Quienes formamos parte de la **FUNCI** estamos convencidos de que a través de un mayor conocimiento de la cultura y la civilización islámica, podremos promover actitudes de respeto, acercamiento y solidaridad, contribuyendo a construir una sociedad en la que la diversidad se entienda como un enriquecimiento mutuo, y no como un enfrentamiento. En 2009, nos constituimos como **ONGD** (Organización no Gubernamental para el Desarrollo), para la conservación del patrimonio natural y cultural, la sensibilización en materia medioambiental, y el bienestar de las poblaciones donde se asientan nuestros proyectos.

Nuestros objetivos son:

- Impulsar el diálogo intercultural.
- Dar a conocer la contribución de la civilización islámica a la cultura universal, en especial en Occidente.
- Contribuir al desarrollo sostenible de nuestras sociedades desde los fundamentos de la tradición cultural islámica.

> www.funci.org
> www.medomed.org
> www.twistislamophobia.org



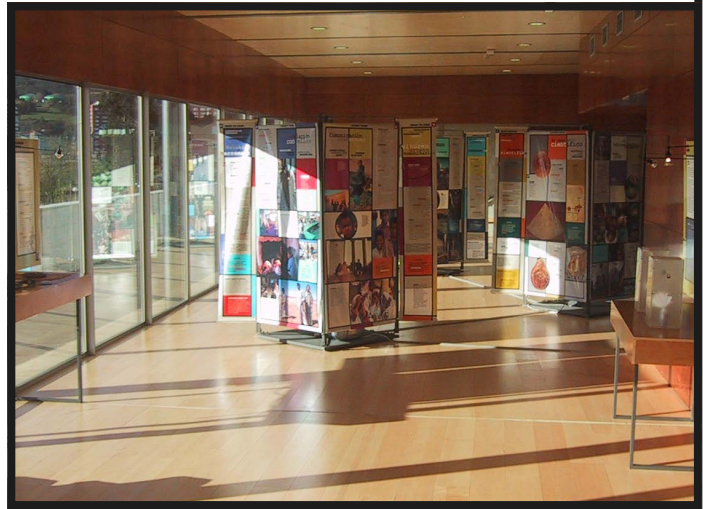
ANTECEDENTES

A lo largo de los años en la **FUNCI** hemos orientado nuestra labor teniendo en cuenta las coyunturas políticas y sociales de cada momento. En el año 2000 iniciamos el proyecto “**El Islam, patrimonio de todos**”, convencidos de que el estudio de otras culturas enriquece los propios conceptos y ayuda a destruir los prejuicios.

Durante la primera década de este siglo se han incrementado la intolerancia y la discriminación hacia los musulmanes, aumentando las dificultades para gestionar la diversidad de nuestras sociedades.

Hoy en día, la islamofobia sigue siendo una de las manifestaciones xenófobas más habituales y devastadoras.

Nuestro proyecto “**El Islam, patrimonio de todos**” está basado en una investigación de carácter histórico y sociológico, y constituye una herramienta pedagógica para divulgar una imagen digna de la cultura islámica desde distintas perspectivas, que sirva también como modelo de actuación para la integración pacífica de todas las culturas.



OBJETIVOS DE LA EXPOSICIÓN

El principal objetivo de “**El Islam, patrimonio de todos**” es ampliar el conocimiento de la cultura islámica y combatir los tópicos que condicionan nuestra relación con ella, y que a menudo están en el origen de los malentendidos entre comunidades. Así, se pretende fomentar la comprensión mutua, acercando al visitante a un mundo en ocasiones desconocido, pero cuyos valores y esquemas de

pensamiento conforman el medio social en el que se desenvuelven muchos españoles e inmigrantes de nuestro entorno.

Esta exposición estaba inicialmente dirigida a estudiantes, pero la experiencia indica que también es apta para un público general. “**El Islam, patrimonio de todos**” aspira a aprovechar al máximo el potencial educativo para disipar los planteamientos discriminatorios y las creencias hostiles hacia la tradición cultural islámica.



3

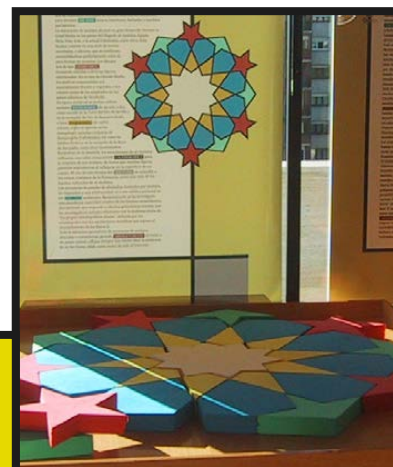
DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

“El Islam, patrimonio de todos” presenta la cultura islámica de forma que despierta el interés y la curiosidad, mediante una información rigurosa, y al tiempo lúdica y amena. Sus principales áreas temáticas son: la civilización, la fe, el día a día, el arte, el ocio, el medio ambiente, la herencia cultural y, por último, presente y futuro.

La muestra consta de un total de 36 paneles, agrupados en 9 módulos que incluyen textos y una selección de más de 200 imágenes de reconocidos fotógrafos, además de una serie de elementos interactivos, cuya finalidad es estimular de un modo original y divertido la percepción sensitiva mediante la participación directa de los visitantes. Se trata, en concreto, de los siguientes elementos:

- Una mesa con dos astrolabios y un cartel explicativo
- Tres mesas expositivas con productos característicos y su descripción
- Tres mesas con dos aparatos olfativos en cada una, que reproducen distintos aromas del mundo islámico, junto con su respectiva descripción
- Una mesa dedicada a la caligrafía árabe, con diversos tampones que reproducen la primera frase de la Declaración de los Derechos Humanos, “todos los seres humanos nacen libres e iguales”, en seis diferentes modalidades de escritura árabe
- Una mesa con un rompecabezas de gran dimensión que representa uno de los alicatados con motivos geométricos más utilizados en la arquitectura islámica, y que puede ser compuesto por los visitantes

Según las circunstancias e interés de la institución que acoge la exposición, ésta se puede acompañar de visitas guiadas, cursos de formación, coloquios, talleres didácticos y demás, todos ellos conducidos por los monitores de la **FUNCI**. Igualmente, existe la posibilidad de organizar programas específicos de “aproximación a la cultura islámica” dirigidos, entre otros, a profesores o monitores culturales que puedan posteriormente explicar y ampliar el contenido de la exposición.



MATERIALES

Existe un catálogo que recoge la totalidad de los textos y de las fotografías de los paneles. Esta publicación se puede adquirir a través de **FUNCI**. La FUNCI también ha elaborado un cuaderno para profesores y monitores culturales.

Por último, los diseñadores Javier Mariscal y Kukuxumusu han realizado de forma altruista carteles, camisetas, postales, pines y demás elementos, que amplían la visibilidad de “El Islam, patrimonio de todos”.

El importe de la venta de todos estos materiales se destina íntegramente al mantenimiento de las actividades relacionadas con el proyecto.

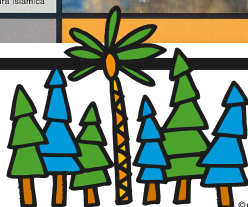
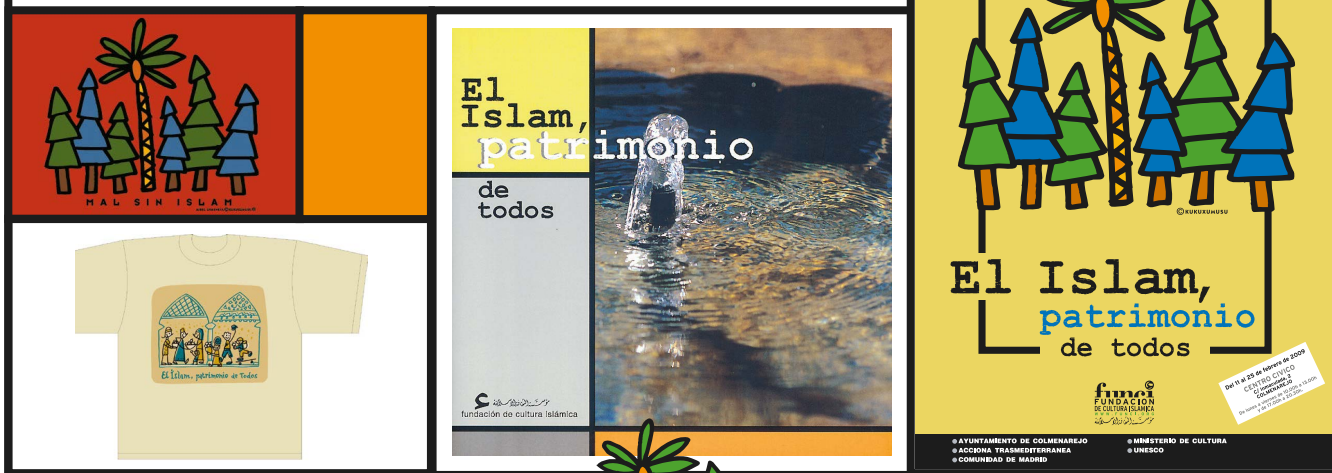
BREVE FICHA TÉCNICA

“El Islam, patrimonio de todos” precisa de un espacio cerrado de aproximadamente 200 m² de superficie, debidamente equipado. Al programar el periodo de exhibición, las instituciones que acogen la muestra deben contar con dos días para su montaje y otros dos para el desmontaje.

Respetando el diseño gráfico del proyecto, la FUNCI realiza un trabajo de edición específico para cada institución que lo acoge. Éste consiste en carteles y trípticos con los nombres y logotipos de las entidades locales patrocinadoras.

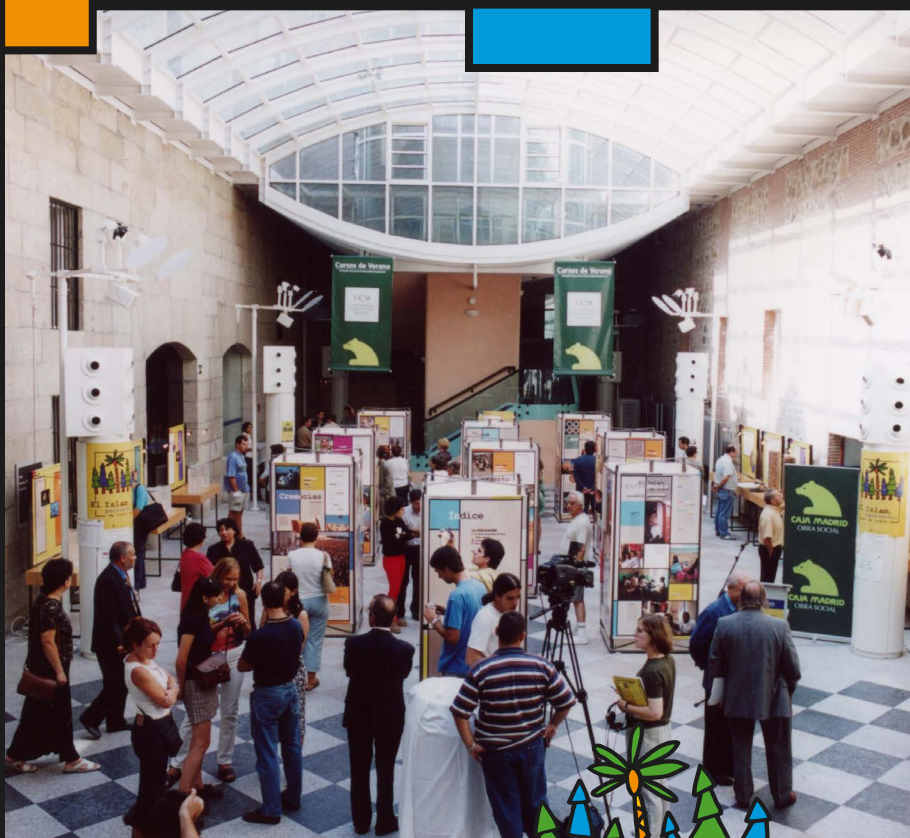
COSTES

- El traslado de la exposición desde Madrid capital, variando en función de los km.
- El montaje y desmontaje por parte del personal técnico contratado por la Fundación (o a convenir con el solicitante) más las dietas de estancia si fuese necesario.
- La renovación de las esencias y de los productos expuestos.
- La impresión del material gráfico.
- El seguro.
- El cursillo preparatorio a monitores si lo hubiera.





CICI
FUNCI
مؤسسة الثقافة الإسلامية
WWW.FUNCI.ORG



LA CIVILIZACIÓN

MUNDO CULTURAL
El Islam es un fenómeno que se ha extendido por el mundo en un tiempo relativamente corto. Pero no fue un fenómeno de conquista, sino de difusión de una cultura que se fue imponiendo por su superioridad moral, intelectual y científica. El Islam es una religión que ha dado lugar a una civilización que ha enriquecido al mundo entero.

**DIVERSIDAD ÉTNICA
VARIEDAD GEOGRÁFICA
UNIDAD CULTURAL**

¿Árabes o musulmanes?

LA CLAVE
No todos los musulmanes son árabes. El Islam es una religión que se ha extendido por el mundo en un tiempo relativamente corto. Pero no fue un fenómeno de conquista, sino de difusión de una cultura que se fue imponiendo por su superioridad moral, intelectual y científica. El Islam es una religión que ha dado lugar a una civilización que ha enriquecido al mundo entero.

EL MUNDO ÁRABE
El mundo árabe es una civilización que ha enriquecido al mundo entero. El mundo árabe es una civilización que ha enriquecido al mundo entero. El mundo árabe es una civilización que ha enriquecido al mundo entero.





FUNCICI
 مؤسسة الثقافة الإسلامية
 WWW.FUNCI.ORG

Fundación de Cultura Islámica:
 C/ Guzmán el Bueno, 3 28015 Madrid
 +34 915434673
 info@funci.org
 www.funci.org

