



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

# Español: Lengua y Literaturas

GRADO  
240 CRÉDITOS  
4 AÑOS

EL



# Grado en Español: Lengua y Literaturas por la Universidad de Alicante

## INFORMACIÓN GENERAL

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Enseñanza: presencial

Número de créditos: 240 ECTS

Número de plazas: 55

Lenguas utilizadas: español y catalán.

## OBJETIVOS GENERALES

El titulado en Español sabrá combinar el espíritu de innovación y de evolución del conocimiento con una vocación académica y humanística que fomenta la reflexión sobre la condición humana a través del tiempo y del espacio, al fin y al cabo con una capacidad de pensar con claridad, imaginación y sentido crítico.

Los objetivos concretos para la titulación en Español: Lengua y Literaturas serán:

- Proporcionar una formación filológica general y un conocimiento específico de los aspectos lingüísticos, literarios y culturales de la lengua y la literatura españolas.
- Dotar de herramientas para estudiar y conocer los diferentes aspectos del lenguaje desde una perspectiva lingüística y literaria, que derivarán de la adquisición de las técnicas, herramientas y aptitudes necesarias para aplicar los conocimientos adquiridos en los diferentes campos y orientaciones.
- Formar, en última instancia, profesionales polivalentes, con vertientes docentes, investigadores, y también con competencias diversas, relacionadas con el mundo de la comunicación, las nuevas tecnologías y las funciones nuevas que la sociedad actual exige en el ámbito de la lengua y de la literatura.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENÉRICAS DE LA UA

- Comprender y expresarse en un idioma distinto a los oficiales de la Comunidad Valenciana en su ámbito disciplinar.
- Ser capaz de utilizar como usuario herramientas básicas en TIC.
- Ser capaz de expresarse correctamente oralmente y por escrito en una de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana en su ámbito disciplinar.

### COMPETENCIAS GENÉRICAS DE GRADO

- Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptualizaciones clave para la construcción del marco teórico de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua española y a su literatura como experto en la materia y en los diferentes perfiles profesionales.
- Capacidad para comprender el papel del lenguaje en la construcción del ser humano como miembro activo de una comunidad lingüística y cultural y relacionarlo con la función del individuo en la sociedad.
- Ser capaz de desarrollar técnicas de lectura, análisis y síntesis.
- Capacidad para comunicar en la segunda lengua oficial de la Comunidad Valenciana.



## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

### Competencias conceptuales

- Capacidad para comunicar en la lengua de la especialidad (español) y en una segunda lengua en situaciones orales y escritas para hacer viable la comunicación fluida en los medios profesionales y académicos en los que el alumno/a se desenvolverá en el futuro.
- Capacidad para la comunicación efectiva y el conocimiento del sistema lingüístico de la lengua catalana.
- Conocer las características morfosintácticas de la Lengua española para ser capaz de utilizar, transmitir y aplicar dichos conocimientos al análisis, la comprensión y la producción del español en sus manifestaciones orales y escritas.
- Conocer las características fonéticas y fonológicas, de la Lengua española para ser capaz de utilizar, transmitir y aplicar dichos conocimientos al análisis, la comprensión y la producción del español en sus manifestaciones orales y escritas.
- Conocer las características léxico-semánticas de la Lengua española para ser capaz de utilizar, transmitir y aplicar dichos conocimientos al análisis, la comprensión y la producción del español en sus manifestaciones orales y escritas.
- Conocer las características pragmático-textuales y discursivas de la Lengua española para ser capaz de utilizar, transmitir y aplicar dichos conocimientos al análisis, la comprensión y la producción del español en sus manifestaciones orales y escritas.
- Ser capaz de identificar y analizar las variantes de registro, diatópicas y diastráticas de la lengua española como individuo integrante de una comunidad lingüística diversa geográfica, social y culturalmente, reconociendo el valor y la riqueza de dicha variación como patrimonio de todos los hablantes del español.
- Capacidad para comprender el origen del español con el fin de poder reconocer los distintos estadios de la evolución de la lengua y establecer conexiones con los factores históricos y socioculturales y las manifestaciones escritas que determinaron y fueron determinadas por dicho proceso.
- Capacidad para comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español en tanto que manifestaciones de la actividad artística y creativa en lengua española como individuos concedores del papel de dichas manifestaciones en la construcción del pensamiento.
- Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo y valorar su impacto en el ámbito social.
- Conocimiento de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la Literatura de la segunda lengua.
- Adquisición del nivel B1 del MCER en una segunda lengua.
- Formación básica en una lengua clásica.

### Competencias procedimentales

- Ser capaz de utilizar el modelo estándar de la lengua española así como los mecanismos de creación e innovación léxica como miembro activo de una sociedad en constante evolución para adecuar la lengua española a las necesidades comunicativas de sus hablantes.
- Capacidad para identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, como herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de análisis y crítica del texto (literario, cinematográfico, publicitario, etc.) en tanto manifestación creativa y reflejo del contexto sociocultural.
- Capacidad para utilizar los recursos y materiales pertinentes: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones críticas, traducciones y TICS como un aprendiz autónomo capaz de controlar el propio proceso de aprendizaje y de progresar de forma independiente en él.
- Ser capaz de desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura española en el papel de conocedor y trasmisor así como asesorar oralmente y por escrito en relación con el conocimiento adquirido.

### Competencias actitudinales

- Ser capaz de valorar y aprovechar el plurilingüismo y la multiculturalidad como agente social participe en la construcción de una sociedad plural y tolerante a partir de la propia configuración multicultural del mundo hispánico.
- Ser capaz de mostrar una actitud crítica y autocrítica en el proceso de aprendizaje.
- Capacidad para mostrar compromiso social con la igualdad entre hombres y mujeres, la pluralidad y diversidad de realidades de la sociedad actual, la paz y la democracia.

## CONTENIDOS: MÓDULOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios se estructura atendiendo a dos niveles de agrupación desde el punto de vista académico: módulos y materias, entendiendo por módulo la unidad académica que incluye una o varias materias y que muestra una coherencia en cuanto a contenidos, método de aprendizaje y de evaluación, y por materia la unidad académica que incluye una o varias asignaturas. Éstas constituyen una unidad principalmente en cuanto a contenidos, y pueden concebirse o no de manera integrada.

El plan de estudios tiene un total de 240 créditos, que contienen toda la formación teórica y práctica que el estudiante debe adquirir en aspectos básicos de la rama de conocimiento implicada, así como en materias obligatorias y optativas, seminarios, prácticas externas, trabajos dirigidos, trabajo de fin de Grado y otras actividades formativas.

-Un total de 60 ECTS de formación académica básica que debe superar el estudiante, de los que el total está vinculado a alguna de las materias básicas de la rama de conocimiento de *Artes y Humanidades*. Estas materias de formación académica básica (Lengua, Literatura, Lingüística, Idioma Moderno, Lengua Clásica) se concretan en asignaturas cuatrimestrales de 6 créditos cada una, que se ofertan en la primera mitad del plan de estudios (Primer y Segundo Curso).

-Otros 144 ECTS serán de materias obligatorias vinculadas también a las materias de Lengua y Literatura de la rama de conocimiento de *Artes y Humanidades*.

-Habrá, además, como obligatorio, un trabajo de fin de Grado que tendrá un valor de 6 créditos y se realizará en la fase final del plan de estudios (Cuarto Curso). Estará orientado a evaluar las competencias asociadas al título.

-Los restantes créditos hasta el total de 240 del Grado los configuran los 30 ECTS de materias optativas que debe cursar cada alumno, los cuales proporcionan una formación académica complementaria. Estos créditos están vinculados también a la rama de conocimiento de Artes y Humanidades. Ninguna de las asignaturas optativas que se proponen son de formación básica.

-De igual forma, las prácticas externas tendrán un valor de 6 créditos y se ofrecerán en el último curso junto con el conjunto de materias optativas.

El Grado de «Español: Lengua y Literaturas» comparte una estructura educativa con los Grados de Filología Catalana, Estudios Ingleses, Estudios Franceses y Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Alicante denominada «programa de formación de Grado», según la normativa de la Universidad de Alicante para la implantación de los títulos de Grado, y que establece una parte común y una diversificación progresiva que conducirá a las distintas titulaciones.

Así pues, el programa de formación de Grado en Español: Lengua y Literaturas, Filología Catalana, Estudios Ingleses, Estudios Franceses y Estudios Árabes e Islámicos supone que los 5 Grados comparten 60 créditos que constituyen el módulo de interdisciplinariedad, repartido entre los cursos primero y segundo del Grado, y que está compuesto por materias no específicas de Lengua y Literatura Españolas, en el caso del Grado en Español: Lengua y Literaturas, así como de materias no específicas de Filología Catalana (lengua y literatura) en el caso del Grado de Filología Catalana, materias no específicas de Filología Francesa (lengua y literatura) en el caso del Grado de Estudios Franceses, materias no específicas de Filología Inglesa (lengua y literatura) en el caso del Grado de Estudios Ingleses, y materias no específicas de Filología Árabe (lengua y literatura) en el caso de Estudios Árabes e Islámicos. En este módulo se pueden cursar entre otras, Lengua Alemana, Árabe, Francesa e Inglesa, con lo que cursando 12 créditos de una de estas lenguas se consigue el nivel B1, de idioma extranjero, según el MCER.

El segundo módulo del Grado de Español: Lengua y Literaturas es el denominado de «especialización», conformado por 150 créditos desarrollados en 7 materias específicas:

1. Lengua Española: sincronía (36 créditos organizados en 6 asignaturas).
2. Lengua Española: diacronía (12 créditos organizados en 2 asignaturas).
3. Lengua Española Aplicada (18 créditos organizados en 3 asignaturas).
4. Lengua Materna (6 créditos, que suponen la realización de 1 asignatura a elegir entre las dos ofertadas).
5. Literatura Española (48 créditos organizados en 8 asignaturas).
6. Literatura Hispanoamericana (24 créditos organizados en 4 asignaturas).
7. Trabajo Fin de Grado (6 créditos dados en 1 asignatura).

Este módulo, propio de la caracterización idiosincrásica de la titulación, está repartido articularmente entre los cuatro cursos del Grado.

El módulo de «complementación» constituye el tercero y último de los módulos sobre los que se fundamenta el grado de Español: Lengua y Literaturas. Este módulo, compuesto por 30 créditos, permite al alumnado formarse, si así lo desea, en una de las ocho materias optativas que tiene a su disposición:

1. Estudios Hispánicos,
2. Filología Catalana,
3. Estudios Ingleses,
4. Estudios Franceses,
5. Estudios Árabes e Islámicos,
6. Estudios Clásicos,
7. Lingüística General,
8. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Cada una de estas materias está compuesta por un grupo de asignaturas propias de cada uno de los contenidos específicos.

El alumnado también puede elegir cursar, en lugar de alguna de las asignaturas optativas de las ocho materias a su disposición, la asignatura Prácticas Externas.

En el caso de que el alumnado de Español: Lengua y Literaturas opte por una materia distinta de Estudios Hispánicos, el alumno podrá obtener, si cursa los 30 créditos de una misma materia, el reconocimiento de «minor», itinerario diseñado sobre un 20% de los créditos de la titulación. Efectivamente ese es, aproximadamente, el porcentaje de créditos sobre los que se articularía el posible minor del grado de Español: Lengua y Literaturas, pues sumados los 30 créditos del módulo de complementación, más los créditos de dicha materia cursados en el módulo de interdisciplinariedad (entre 12 y 24 créditos), el cómputo global del posible minor a realizar por el alumnado de Español: Lengua y Literaturas oscilaría entre un mínimo de 42 y un máximo de 54 créditos.





## ACCESO

### REQUISITOS DE ACCESO

**1. BACHILLERATO LOMCE Y PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PAU):** Aunque se pueda acceder desde cualquier modalidad de bachillerato, se recomienda haber cursado la modalidad Humanidades y Ciencias Sociales.

Se puede mejorar la nota de admisión para este grado examinándose en la PAU de asignaturas que ponderarán según la tabla siguiente:

ASIGNATURA	POND.	ASIGNATURA	POND.	ASIGNATURA	POND.
ARTES ESCÉNICAS	0.1	GEOGRAFÍA	0.1	LATÍN II	0.2
CULTURA AUDIOVISUAL II	0.1	GRIEGO II	0.2	MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	0.2
DIBUJO TÉCNICO II	0.1	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	0.2		
DISEÑO	0.1	HISTORIA DEL ARTE	0.2		
ECONOMÍA DE LA EMPRESA	0.1	IDIOMAS EXTRANJEROS: ALEMÁN, FRANCÉS, INGLÉS E ITALIANO	0.2		
FUNDAMENTOS DEL ARTE II	0.2				

**2. BACHILLERATOS ANTERIORES CON O SIN PAU SUPERADA:** Los estudiantes que hayan cursado estudios de bachillerato de acuerdo a planes anteriores con selectividad superada mantendrán su nota de acceso, aunque podrán mejorarla presentándose a asignaturas de la fase voluntaria de la PAU y/o a la fase obligatoria, en este caso realizando la fase obligatoria completa.

Los estudiantes procedentes del antiguo sistema de BUP y COU mantendrán la calificación de acceso que obtuvieron en su prueba de selectividad. Podrán mejorar su nota de admisión presentándose a la fase voluntaria de la actual PAU. Solo los que superaron el COU con anterioridad al curso 74/75 (año de implantación de la selectividad) podrán acceder sin superar pruebas de acceso.

Los estudiantes procedentes de sistemas educativos españoles más antiguos (estudios de bachillerato plan anterior al 1953, estudios de bachillerato superior, curso preuniversitario y pruebas de madurez) pueden acceder a estudios oficiales de grado con la nota de acceso que obtuvieron, podrán mejorarla a través de fase voluntaria de la PAU.

**3. FORMACIÓN PROFESIONAL:** títulos de técnico superior de Formación Profesional, técnico superior de Artes Plásticas y Diseño, o técnico Deportivo superior: se puede acceder desde cualquier familia profesional.

Se puede mejorar la nota de admisión examinándose en las PAU de un máximo de cuatro asignaturas de las que ponderen de acuerdo con la tabla de ponderaciones del apartado 1.

**4. ESTUDIANTES DE SISTEMAS EDUCATIVOS DE PAÍSES DE LA UNIÓN EUROPEA O DE OTROS ESTADOS CON LOS QUE ESPAÑA HAYA SUSCRITO ACUERDOS INTERNACIONALES AL RESPECTO.** Se requiere acreditación de acceso, expedida por la UNED. Pueden reconocer o examinarse de asignaturas en las Pruebas de Competencias Específicas (PCE) que organiza la UNED para mejorar su nota de admisión hasta 14 puntos de acuerdo con el sistema de ponderaciones de la tabla del punto 1.

**5. ESTUDIANTES DE SISTEMAS EDUCATIVOS EXTRANJEROS,** previa solicitud de homologación del título de origen al título español de bachillerato podrán examinarse de un máximo de 6 asignaturas de las ofertadas en las Pruebas de Competencias Específicas (PCE) de la UNED (al menos, una asignatura troncal común).

Se les aplicará la tabla de ponderaciones del punto 1 en caso de haberse examinado y superado asignaturas troncales de modalidad y/o de opción.

**6. OTROS:** titulados universitarios y asimilados, pruebas de acceso para mayores de 25 años (opción preferente: Artes y Humanidades), acceso para mayores de 45 años mediante prueba.

### TRÁMITES PARA SOLICITAR PLAZA

- Límite admisión de plazas: 55.
- Preinscripción: mediados de junio - primeros de julio.
- Publicación de resultados de admisión y espera: mediados de julio.
- Matriculación: los que resulten admitidos tras la publicación de los resultados se matricularán en los plazos que se establezcan a través de Internet.

### PERFIL DE INGRESO RECOMENDADO

Para acceder a estos estudios, el alumnado de nuevo ingreso deberá tener conocimientos humanísticos básicos, así como una buena disposición para el razonamiento lógico.

## PERFILES PROFESIONALES DEL TÍTULO

El/la graduado/a en Español: Lengua y Literaturas, por su formación y su capacidad de analizar y de entender los mecanismos de la lengua, estará capacitado para ejercer trabajos vinculados con los tradicionalmente relacionados con la titulación, así como otros que ha ido pidiendo la sociedad actual.

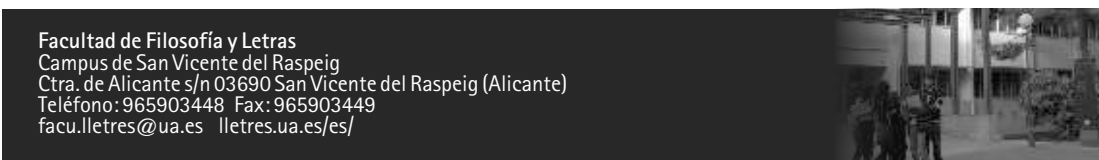
- **Docencia**, en la enseñanza secundaria, de adultos, enseñanza universitaria. Academias de Español para Extranjeros, bien como empleado bien como empleador. Docencia en el extranjero: el español es una de las lenguas más habladas en el resto del mundo. Los graduados en Español: Lengua y Literaturas pueden convertirse en profesores de su propia lengua en otros países.
- **Investigación**.
- **Lexicografía y Terminología**: el lexicógrafo y el terminólogo poseen los conocimientos necesarios para la gestión de la información y documentación, negociación, trabajo en equipo y bajo presión, traducción, redacción y comunicación interpersonal. La principal función de un terminólogo es ofrecer terminología especializada para facilitar la redacción de textos coherentes y precisos, tanto si son originales como si son traducciones o interpretaciones. El lexicógrafo se encargaría de crear diccionarios y glosarios especializados o generales.
- **Lingüista forense**. El lingüista forense proporciona asesoramiento científico de alta competencia y fiabilidad para su posterior utilización por distintas instituciones y organismos públicos (escuela judicial, ministerios fiscal, policía) y privados (empresas), y profesionales diversos (abogados, médicos, psicólogos).
- **Dinamizador lingüístico y especialista en planificación lingüística**: se trata de un profesional que presta servicios vinculados a la normalización, la planificación lingüística y la promoción de una lengua. La materia de trabajo de este profesional son los usuarios y sus comportamientos lingüísticos.
- **Especialista en gestión y corrección de textos**: Profesional que presta servicios vinculados a la gestión de textos, es decir, a la corrección, la edición y el asesoramiento en la generación de documentos. La materia de trabajo de este profesional son los textos, y su ámbito de desarrollo son el mundo editorial, los ámbitos corporativos e institucionales, en soporte tradicional o digital y virtual, y los medios de comunicación y la publicidad.
- **Asesor lingüístico-literario**. Profesional que presta servicios de consultoría, documentación y gestión literaria. Su trabajo está relacionado con tres grandes ámbitos: el mundo de la comunicación, el del mercado editorial, y el de la documentación.

### Profesiones para las que capacita:

- Docencia no universitaria y universitaria.
- Investigación lingüístico-literaria.
- Industrias de la lengua y la literatura.
- Asesoramiento lingüístico-literario.
- Edición y crítica de textos (literarios y no literarios).

## CENTRO

Facultad de Filosofía y Letras  
 Campus de San Vicente del Raspeig  
 Ctra. de Alicante s/n 03690 San Vicente del Raspeig (Alicante)  
 Teléfono: 965903448 Fax: 965903449  
 facu.lletres@ua.es lletres.ua.es/es/





## ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS POR TIPO DE MATERIA

TIPO DE MATERIA	CRÉDITOS
Formación básica (FB)	60
Obligatorias (OB)	144
Optativas (OP)	30
Trabajo Fin de Grado	6
<b>Total créditos</b>	<b>240</b>

## DISTRIBUCIÓN POR CURSOS

PRIMER CURSO							
SEMESTRE 1 (30 ECTS)				SEMESTRE 2 (30 ECTS)			
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
31511	FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLAS	FB	6	31710	LINGÜÍSTICA GENERAL I	FB	6
31513	LITERATURA ESPAÑOLA DE LA ILUSTRACIÓN Y DEL ROMANTICISMO	FB	6	31510	CLASES DE PALABRAS EN ESPAÑOL	FB	6
<b>A ELEGIR UNA ENTRE:</b>							
29611	• LENGUA ÁRABE I	FB	6	31512	LITERATURA ESPAÑOLA DEL REALISMO Y DEL NATURALISMO	FB	6
30211	• LENGUA Y CULTURA GALLEGAS I						
30611	• LENGUA FRANCESA I						
31111	• COMUNICACIÓN EFICAZ EN INGLÉS I						
31211	• LENGUA ALEMANA I						
<b>A ELEGIR UNA ENTRE:</b>							
31911	• LATÍN Y LENGUAS EUROPEAS	FB	6	31514	LITERATURA HISPANOAMERICANA DE LA ILUSTRACIÓN AL MODERNISMO	OB	6
31913	• LA LENGUA GRIEGA: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN						
31811	TEORÍA DE LA LITERATURA I	OB	6	<b>A ELEGIR UNA ENTRE:</b>			
				29610	• LITERATURA ÁRABE CLÁSICA	OB	6
				30110	• INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CATALANA MEDIEVAL		
				30610	• PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA Y DE LA CULTURA FRANCESA I		
				31110	• GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA I		
				31910	• LITERATURA LATINA: POESÍA LÍRICA Y DIDÁCTICA		
				31921	• LITERATURA GRIEGA: POESÍA		
<b>SEGUNDO CURSO</b>							
SEMESTRE 3 (30 ECTS)				SEMESTRE 4 (30 ECTS)			
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
31721	LINGÜÍSTICA GENERAL II	FB	6	31820	TEORÍA DE LA LITERATURA II	OB	6
<b>A ELEGIR LA MISMA LENGUA QUE EN PRIMERO</b>							
29621	• LENGUA ÁRABE II	FB	6	31520	SINTAXIS DEL ESPAÑOL II: DESCRIPCIÓN Y NORMA	OB	6
30221	• LENGUA Y CULTURA GALLEGAS II						
30621	• LENGUA FRANCESA II						
31121	• COMUNICACIÓN EFICAZ EN INGLÉS II						
31221	• LENGUA ALEMANA II						
31921	• LENGUA CLÁSICA II: LATÍN Y LENGUAS ROMÁNICAS	FB	6	31522	LEXICOLOGÍA Y SEMÁNTICA DEL ESPAÑOL	OB	6
<b>A ELEGIR UNA ENTRE:</b>							
31521	• SINTAXIS DEL ESPAÑOL I: DESCRIPCIÓN Y NORMA	OB	6	31524	LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	OB	6
30111	• TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN CATALÁN I						
31523	LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA	OB	6	<b>A ELEGIR UNA ENTRE:</b>			
				29620	• LITERATURA ÁRABE CONTEMPORÁNEA	OB	6
				30120	• LITERATURA CATALANA ACTUAL		
				30620	• PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA Y DE LA CULTURA FRANCESA II		
				31120	• GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA II		
				31920	• LITERATURA LATINA: POESÍA ÉPICA Y AMOROSA		
				31922	• LITERATURA GRIEGA: PROSA		

**DISTRIBUCIÓN POR CURSOS (Cont.)**

TERCER CURSO							
SEMESTRE 5 (30 ECTS)				SEMESTRE 6 (30 ECTS)			
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
31531	HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I	OB	6	31530	HISTORIA DE LA LENGUA II	OB	6
31533	ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA LE/L2	OB	6	31532	SOCIOLINGÜÍSTICA Y DIALECTOLOGÍA ESPAÑOLAS	OB	6
31535	LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA	OB	6	31534	GRAMÁTICA AVANZADA DEL ESPAÑOL	OB	6
31537	LITERATURAS PRECOLOMBINA Y VIRREINAL (ORÍGENES AL S. XVII)	OB	6	31536	LITERATURA ESPAÑOLA DEL S.XVII	OB	6
31539	LITERATURA ESPAÑOLA DEL S. XVI	OB	6	31538	TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO	OB	6
CUARTO CURSO							
SEMESTRE 7 (30 ECTS)				SEMESTRE 8 (30 ECTS)			
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
31541	PRAGMÁTICA DEL ESPAÑOL	OB	6	31540	ANÁLISIS DEL DISCURSO EN ESPAÑOL	OB	6
31543	LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL	OB	6	31542	LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL	OB	6
OPTATIVIDAD <sup>(2)</sup>		OP	18	31599	TRABAJO FIN DE GRADO	OB	6
				OPTATIVIDAD <sup>(2)</sup>		OP	12

<sup>(1)</sup> Itinerarios.

El título ofrece la posibilidad de cursar un itinerario completo en una materia distinta de la titulación de acuerdo con la Tabla adjunta 1. Si el alumnado desea optar por un itinerario, debe elegir las asignaturas adecuadas, cursando un mínimo de 42 ECTS de esa materia, de los que 30 corresponden a la Materia optativa escogida en el Módulo de complementación de cuarto curso (listados mostrados en Tabla 2) y 12 a las asignaturas que, en función del itinerario escogido, figuran en la Tabla 1.

TABLA 1 OBTENCIÓN DE UN ITINERARIO			
COD.	ASIGNATURA	ECTS	CRÉDITOS NECESARIOS
<b>ITINERARIO DE ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS (Ver tabla 2)			30 ECTS
29610	LITERATURA ÁRABE CLÁSICA	6	Un mínimo de 12 ECTS
29611	LENGUA ÁRABE I	6	
29620	LITERATURA ÁRABE CONTEMPORÁNEA	6	
29621	LENGUA ÁRABE II	6	
<b>ITINERARIO DE FILOLOGÍA CATALANA</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA FILOLOGÍA CATALANA (Ver tabla 2)			30 ECTS
30110	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CATALANA MEDIEVAL	6	Un mínimo de 12 ECTS
30111	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN CATALÁN	6	
30120	LITERATURA CATALANA ACTUAL	6	
<b>ITINERARIO DE ESTUDIOS FRANCESES</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA ESTUDIOS FRANCESES (Ver tabla 2)			30 ECTS
30610	PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA Y DE LA CULTURA FRANCESA I	6	Un mínimo de 12 ECTS
30611	LENGUA FRANCESA I	6	
30620	PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA Y DE LA CULTURA FRANCESA II	6	
30621	LENGUA FRANCESA II	6	
<b>ITINERARIO DE ESTUDIOS INGLESES</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA ESTUDIOS INGLESES (Ver tabla 2)			30 ECTS
31111	COMUNICACIÓN EFICAZ EN INGLÉS I	6	Un mínimo de 12 ECTS
31110	GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA I	6	
31121	COMUNICACIÓN EFICAZ EN INGLÉS II	6	
31120	GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA II	6	





TABLA 1 - (Cont.) OBTENCIÓN DE UN ITINERARIO			
COD.	ASIGNATURA	ECTS	CRÉDITOS NECESARIOS
<b>ITINERARIO DE ESTUDIOS CLÁSICOS</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA ESTUDIOS CLÁSICOS (Ver tabla 2)			30 ECTS
31911	LATÍN Y LENGUAS EUROPEAS	6	Un mínimo de 12 ECTS
31913	LA LENGUA GRIEGA: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN	6	
31910	LITERATURA LATINA: POESÍA LÍRICA Y DIDÁCTICA	6	
31912	LITERATURA GRIEGA: POESÍA	6	
31921	LATÍN Y LENGUAS ROMÁNICAS	6	
31920	LITERATURA LATINA: POESÍA ÉPICA Y AMOROSA	6	
31922	LITERATURA GRIEGA: PROSA	6	
<b>ITINERARIO DE LINGÜÍSTICA GENERAL</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA LINGÜÍSTICA GENERAL (Ver tabla 2)			30 ECTS
31710	LINGÜÍSTICA GENERAL I	6	Un mínimo de 12 ECTS
31721	LINGÜÍSTICA GENERAL II	6	
<b>ITINERARIO DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA (Ver tabla 2)			30 ECTS
31811	TEORÍA DE LA LITERATURA I	6	Un mínimo de 12 ECTS
31820	TEORÍA DE LA LITERATURA II	6	

<sup>(2)</sup> Optatividad.

Las asignaturas optativas están distribuidas en 8 materias que constituyen el Módulo de Complementación. El alumnado deberá elegir necesariamente 5 asignaturas de una sola de las Materias Optativas (ver Tabla 2).

TABLA 2 MÓDULO DE COMPLEMENTACIÓN – MATERIAS OPTATIVAS									
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	4º CURSO SEMESTRE	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	4º CURSO SEMESTRE
<b>MATERIA ESTUDIOS HISPÁNICOS</b>					<b>MATERIA ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS</b>				
31551	HISTORIA DEL ESPECTÁCULO: TEATRO Y CINE EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA	OP	6	7	29551	CULTURAS IRANÍ Y CENTROASIÁTICAS	OP	6	7
31553	ESPAÑOL COLOQUIAL	OP	6	7					
31555	LITERATURA Y CULTURA APLICADAS A ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LE/L2	OP	6	7	29553	LITERATURA ÁRABE Y CULTURA EUROPEA	OP	6	7
31557	ESPAÑOL PROFESIONAL	OP	6	7	29523	DIALECTO ÁRABE MAGREBÍ	OP	6	7
31559	EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS	OP	6	7	29552	POLÍTICA DEL MUNDO ÁRABE CONTEMPORÁNEO	OP	6	8
31550	CERVANTES Y LOS ORÍGENES DE LA NOVELA MODERNA	OP	6	8					
31552	METODOLOGÍA Y TIC PARA EL ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS	OP	6	8	29550	MEDIACIÓN LINGÜÍSTICA E INTERCULTURAL	OP	6	8
31554	EL ESPAÑOL DE AMÉRICA	OP	6	8					
31598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8	31598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8

**TABLA 2 - (Cont.)  
MÓDULO DE COMPLEMENTACIÓN – MATERIAS OPTATIVAS**

COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	4º CURSO SEMESTRE	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	4º CURSO SEMESTRE
<b>MATERIA ESTUDIOS FILOLOGÍA CATALANA</b>					<b>MATERIA ESTUDIOS FRANCESES</b>				
30051	CONTRASTE DE LENGUAS A PARTIR DEL CATALÁN	OP	6	7	30521	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ORAL II	OP	6	7
30053	LITERATURA CATALANA MEDIEVAL Y LITERATURAS EUROPEAS	OP	6	7	30550	LITERATURA FRANCESA Y CINE	OP	6	7
30055	LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA COMPARADA	OP	6	7	30553	FRANCIA Y LOS PAÍSES FRANCÓFONOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN FRANCESES	OP	6	7
30050	CATALÁN: COMENTARIO DE TEXTOS Y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	OP	6	8	30523	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ESCRITA II	OP	6	8
30052	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA (EN CATALÁN)	OP	6	8	30552	LITERATURA JUVENIL. NOVELA NEGRA Y CÓMIC EN LENGUA FRANCESA	OP	6	8
31598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8	31598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8
<b>MATERIA ESTUDIOS INGLESES</b>					<b>MATERIA ESTUDIOS CLÁSICOS</b>				
31021	LENGUA INGLESA III	OP	6	7	31951	TRAGEDIA LATINA	OP	6	7
31050	INNOVACIÓN Y RUPTURA EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA	OP	6	7	31952	COMEDIA GRIEGA	OP	6	7
31039	CULTURA E INSTITUCIONES DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA	OP	6	7	31953	COMEDIA LATINA	OP	6	7
31020	LENGUA INGLESA IV	OP	6	8	31950	DRAMA LATINO MEDIEVAL Y MODERNO	OP	6	8
31059	LITERATURA Y CINE EN PAÍSES DE HABLA INGLESA	OP	6	8	31955	TRAGEDIA GRIEGA	OP	6	8
31598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8	31598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8
<b>MATERIA LINGÜÍSTICA GENERAL</b>					<b>MATERIA TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</b>				
31752	SOCIOLINGÜÍSTICA: LENGUAJE Y SOCIEDAD	OP	6	7	31851	ESTÉTICA LITERARIA	OP	6	7
31753	INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS DE SIGNOS	OP	6	7	31853	CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIAS	OP	6	7
31755	PRAGMALINGÜÍSTICA: ASPECTOS VERBALES Y NO VERBALES DE LA COMUNICACIÓN	OP	6	7	31855	LITERATURA COMPARADA Y CIBERCULTURA	OP	6	7
31750	LINGÜÍSTICA APLICADA AL APRENDIZAJE DE LENGUAS	OP	6	8	31850	LITERATURA Y CINE	OP	6	8
31751	LINGÜÍSTICA CLÍNICA: TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y DEL HABLA	OP	6	8	31852	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO	OP	6	8
31598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8	31598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8

Se podrá reconocer un máximo de 6 ECTS optativos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación, reguladas por la Universidad de Alicante.



## PLAN DE ESTUDIOS GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS

PRIMER CURSO - SEMESTRE 1 (30 ECTS)				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31511	FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLAS	FB	6	Fonética y fonología como disciplinas lingüísticas. Las ramas de la fonética: fonética articulatoria, fonética acústica y fonética perceptiva. Estructuración de la materia sonora: la fonología. El fonema, los alófonos. Neutralización y archifonema. Fonología sincrónica (fundamentos básicos). Fonética articulatoria. Anatomía del aparato fonador o fisiología del habla. Clasificación de los sonidos del lenguaje desde un punto de vista articulatorio. Caracterización de las vocales del español. Las secuencias de vocales. Caracterización articulatoria de las consonantes del español. Transcripción fonética: los alfabetos de la AFI y la RFE. Estructura silábica del español. El acento, el ritmo y la entonación. Fonética acústica y fonética perceptiva. El sonido: Audición, reconocimiento y percepción de los sonidos del habla. Útiles y elementos básicos del laboratorio de fonética.
31513	LITERATURA ESPAÑOLA DE LA ILUSTRACION Y DEL ROMANTICISMO	FB	6	Ilustración y Neoclasicismo. La Ilustración en España: definición, protagonistas, objetivos, resultados y contraste con la dimensión europea del movimiento. El Neoclasicismo: definición y preceptiva. Su relación con la Ilustración, la tradición literaria y otros movimientos estéticos. El teatro neoclásico. La polémica teatral en el siglo XVIII. La comedia neoclásica y Leandro Fernández de Moratín. La tragedia neoclásica y García de la Huerta. Otros géneros del teatro dieciochesco. Poesía y prosa del siglo XVIII. Periodización y tendencias de la poesía dieciochesca. Principales autores. Torres Villarroel y la novela del siglo XVIII. La obra de José Cadalso y Jovellanos. El Romanticismo en España. Definición, manifiestos, polémicas, cronología y características básicas. Su relación con el Romanticismo europeo. El teatro romántico. Características del drama romántico. Drama y espectáculo en el Romanticismo. El héroe romántico. Principales autores y obras. Poesía y novela del Romanticismo. Características generales de la poesía romántica. La obra de Zorrilla y Espronceda. Características de la novela histórica del Romanticismo. Autores y obras más destacados.
<b>El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las siguientes:</b>				
29611	LENGUA ÁRABE I	FB	6	Adaptados al nivel de competencia lingüística de los objetivos formativos: Comprensión Oral. Comprensión lectora. Interacción Oral. Expresión Oral. Expresión Escrita. Lengua en Uso. Gramática. Vocabulario. Aspectos sociolingüísticos y culturales.
30611	LENGUA FRANCESA I	FB	6	
31111	COMUNICACIÓN EFICAZ EN INGLÉS I	FB	6	
31211	LENGUA ALEMANA I	FB	6	
30211	LENGUA Y CULTURA GALLEGAS I	FB	6	Posición del sistema lingüístico gallego-portugués en las lenguas románicas y situación de la lengua gallega en el contexto europeo. Sistema fonológico del gallego. Vocales abiertas y cerradas. La nasalidad. Ejemplos en coplas y cantos populares. Aspectos ortográficos: ortografía, acentuación y signos gráficos. El sustantivo. Género y número. El adjetivo: forma, función y gradación. Los determinantes. Formas del artículo. Uso del artículo determinado con los posesivos y con los nombres de persona. Contracciones de preposición y artículo. Preposiciones y conjunciones. Pronombres. Clasificación: demostrativos, posesivos, numerales. Indefinidos, relativos, interrogativos y exclamativos. Pronombres personales. Contracciones de pronombres personales. Colocación de los pronombres débiles respecto del verbo. Concurrencia de pronombres débiles. El verbo. Principales verbos regulares e irregulares. Adverbios y locuciones. Fiestas y tradiciones. Los caminos de Santiago.

PRIMER CURSO (Cont.) - SEMESTRE 1 (30 ECTS)				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
<b>El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las siguientes:</b>				
31911	LATÍN Y LENGUAS EUROPEAS	FB	6	Gramática básica de la lengua latina. El diccionario y el léxico latinos. Latín-Lenguas Europeas. Análisis y comentario lingüístico de textos latinos. Latinización y lenguas europeas.
31913	LA LENGUA GRIEGA: ORIGENES Y EVOLUCIÓN	FB	6	La Formación de la lengua griega. El griego: Sistema fonológico, paradigmas morfológicos, estructuras sintácticas, unidades métricas y formación del léxico. Sistemas de escritura griegos. Traducción y comentario de textos griegos.
31811	TEORÍA DE LA LITERATURA I	OB	6	La Teoría de la Literatura y su objeto en el marco de la Filología y las relaciones con otras disciplinas. Los orígenes de la estética y la teoría literaria occidental: Retórica y Poética. La construcción del pensamiento estético y poético moderno.

PRIMER CURSO - SEMESTRE 2 (30 ECTS)				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31710	LINGÜÍSTICA GENERAL I	FB	6	La lingüística como disciplina. Aproximación a la historia del pensamiento lingüístico. El estudio del lenguaje natural humano. El lenguaje como fenómeno simbólico: el universo semiótico. El lenguaje como fenómeno biológico. El lenguaje como fenómeno social: la diversidad lingüística.
31510	CLASES DE PALABRAS EN ESPAÑOL	FB	6	Partes de la oración, clases de palabras: caracterización general. El sustantivo (I): Definición general. El nombre común: clasificaciones y relaciones. El sustantivo (II): El nombre propio. Caracterización. El adjetivo: definición y características. Clasificaciones. El artículo. El artículo definido: función, orígenes y distribución sintáctica. El artículo indefinido: significado y sintaxis. Los determinantes: características generales. Los demostrativos y las relaciones deícticas. Los posesivos. Los cuantificadores: clasificación y distintas construcciones. Los numerales. El pronombre personal: características generales. Las funciones del pronombre personal. Pronombres átonos y pronombres tónicos. Los pronombres reflexivos y recíprocos. El verbo: Características generales. Las categorías de persona y número. El tiempo verbal. El aspecto verbal en español. El modo verbal en español. (6 horas teoría + 3 horas prácticas). El adverbio: clases y funciones. Las partículas: la preposición y la conjunción. Aspectos sintácticos y clasificaciones.
31512	LITERATURA ESPAÑOLA DEL REALISMO Y DEL NATURALISMO	FB	6	La estética realista y un modelo teórico concreto: el Naturalismo. Causas de la eclosión novelística durante la Restauración (1875-1898). Periodización y características de su desarrollo. El costumbrismo como materia novelable. Inicio de la novela realista: Fernán Caballero. Primeros seguidores: Pedro A. de Alarcón y la novela de tesis. Humanismo y realismo: J. Valera. El mundo novelesco de Pérez Galdós, Clarín y Pardo Bazán. El teatro durante la segunda mitad del siglo XIX: de la "alta comedia" a la comedia y drama finiseculares. Análisis de sus obras más representativas. Aportaciones de los novelistas al teatro de su época. La poesía española del Realismo al Modernismo. El realismo poético. Análisis de la obra de Campoamor y Núñez de Arce. Del Post-romanticismo al Modernismo. La obra poética de Bécquer y Rosalía de Castro.



**PRIMER CURSO (Cont.) - SEMESTRE 2 (30 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31514	LITERATURA HISPANOAMERICANA DE LA ILUSTRACIÓN AL MODERNISMO	OB	6	Introducción contextual: de la América Virreinal a la Hispanoamérica independentista. Hacia el Neoclasicismo: poesía y prosas diversas. La época de la Independencia: la literatura y el pensamiento al servicio de las nuevas patrias. La prolongada presencia del Romanticismo: poesía y prosa para las nuevas repúblicas. Proceso de la narrativa decimonónica: nacimiento de la novela en América. Románticos, realistas, naturalistas y criollistas. El Modernismo: movimiento fundacional hispanoamericano. Itinerarios poéticos, ensayísticos y narrativos.
<b>El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las siguientes:</b>				
29610	LITERATURA ÁRABE CLÁSICA	OB	6	La literatura árabe clásica: periodización y ámbito geográfico. La literatura árabe de época preislámica. La literatura árabe de época omeya. La literatura árabe de época abbasí. La época de decadencia cultural árabe. La literatura árabe de al-Ándalus.
30110	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CATALANA MEDIEVAL	OB	6	La poesía: dels trobadors a Ausiàs March. La prosa historiogràfica: les quatre grans cròniques. De la prosa didacticodoctrinal a la classicitzant: Ramon Llull, Francesc Eiximenis, sant Vicent Ferrer, Bernat Metge. La narrativa de ficció: el <i>Tirant lo Blanc</i> , l' <i>Espill</i> de Jaume Roig, Joan Roís de Corella.
30610	PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA Y DE LA CULTURA FRANCESA I	OB	6	Nacimiento de la literatura francesa y elementos culturales medievales. Renacimiento y Humanismo: Los libre pensadores y el arte renacentista. Nacimiento de la literatura autobiográfica. El clasicismo francés en el siglo XVII: el arte y la cultura de la corte. El Siglo de las Luces: novela, teatro, ensayo, la Enciclopedia. La revolución francesa. El romanticismo francés: poesía y teatro. La cultura y la sociedad en el siglo de las revoluciones. Realismo y naturalismo. Su influencia en las diferentes manifestaciones artísticas.
31110	GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA I	OB	6	Períodos recientes de la historia de la literatura en lengua inglesa y tendencias estéticas más importantes y, de manera especial, rasgos principales de la creación de grandes autores de la literatura en lengua inglesa, particularmente los de épocas más cercanas, siempre con una perspectiva actual. Estos contenidos se desarrollan mediante los puntos siguientes: La presencia de la literatura en lengua inglesa en la vida actual. Los grandes novelistas británicos y su herencia. La "literatura del absurdo" y el humor en la literatura de lengua inglesa. La gran aportación de las escritoras en lengua inglesa. Los grandes experimentadores literarios. Los grandes dramaturgos de la lengua inglesa, en el mundo de hoy.
31910	LITERATURA LATINA: POESÍA LÍRICA Y DIDÁCTICA	OB	6	Panorámica general de la poesía de época republicana: Catulo y Lucrecio. La poesía didáctica de la época de Augusto: las <i>Geórgicas</i> de Virgilio y el <i>Arte de amar</i> de Ovidio. La poesía lírica de Horaci.
31912	LITERATURA GRIEGA: POESÍA	OB	6	El mito, fundamento de la épica. La épica homérica y la épica posterior. La lírica: orígenes, principales modalidades y representantes. Traducción y comentario de textos griegos relacionados.



SEGUNDO CURSO - SEMESTRE 3 (30 ECTS)				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31721	LINGÜÍSTICA GENERAL II	FB	6	La organización estructural de las lenguas. Las unidades lingüísticas del plano de la expresión. Las unidades lingüísticas del plano del contenido. El ámbito semántico de las lenguas. Pragmática y análisis del discurso. La Lingüística histórica. La Sociolingüística. La Psicolingüística. Panorama de la lingüística aplicada.
<b>El estudiante ha de elegir la misma lengua que eligió en primero:</b>				
29621	LENGUA ÁRABE II	FB	6	Adaptados al nivel de competencia lingüística de los objetivos formativos: Comprensión Oral. Comprensión lectora. Interacción Oral. Expresión Oral. Expresión Escrita. Lengua en Uso. Gramática. Vocabulario. Aspectos sociolingüísticos y culturales.
30621	LENGUA FRANCESA II	FB	6	
31121	COMUNICACIÓN EFICAZ EN INGLÉS II	FB	6	
31221	LENGUA ALEMANA II	FB	6	
30221	LENGUA Y CULTURA GALLEGAS II	FB	6	Situació sociolingüística de la llengua gallega. Fonètica i fonologia: alteracions del vocalisme i del consonantisme. Dialectologia. Blocs lingüístics del gallec. Fenòmens fonètics i morfològics diferenciadors. Les famílies lèxiques irregulars. Paraules cultes, semicultes i patrimonials. Morfologia pronominal. Pronoms de solidaritat i d'interès. Morfologia verbal. Verbs amb alternança vocàlica en el radical. Ús de l'infinitiu conjugat i del futur de subjuntiu. Perífrasis verbals. Possessius distributius, de respecte i formes que expressen propietat exclusiva. Aspectes lexicosemàntics de les indicacions de temps, lloc i quantitat. Exemples en contes i llegendes. Fraseologia gallega.
31921	LATÍN Y LENGUAS ROMÁNICAS	FB	6	Gramática de la lengua latina. El diccionario y el léxico latinos. Latín Romance. Análisis y comentario lingüístico de textos latinos. Latín vulgar y lenguas románicas.
<b>El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las dos siguientes:</b>				
31521	SINTAXIS DEL ESPAÑOL I: DESCRIPCIÓN Y NORMA	OB	6	Verbo copulativo, atributo y complemento predicativo. Objeto directo. Objeto indirecto y objeto preposicional. Construcciones pronominales con verbos transitivos. Entre la oración simple y la oración compleja. La coordinación. Clases de construcciones coordinadas. El sujeto y la concordancia. Tendencias y normas.
30111	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN CATALÁN I	OB	6	Variació lingüística: llengua i dialecte, els registres, l'estàndard. Normalització lingüística i normativització. L'adequació la coherència i la cohesió. Tipus de texts. El procés de redacció de texts. Presentació i correcció de texts utilitzant la informàtica (processadors de texts i diccionaris on line). Llengua oral i llengua escrita: característiques. Tira fònica i tira gràfica. Fonemes i sons. Les matrius sil·làbiques dels fonemes catalans. El vocalisme i l'expressió oral: vocalisme àton i tònic. Elisió i sinalefa. Pronúncies col·loquials i pronúncia estàndard. Els fonemes consonàntics i l'expressió oral: neutralitzacions, emmudiments, sonoritzacions, assimilacions i geminacions. Pronúncies col·loquials i pronúncies estàndard. La preparació de l'exposició: l'elaboració del guió, l'estructura de l'exposició i les estratègies explicatives Posada en escena i actuació: claredat i precisió, Mitjans conceptuals i retòrics. La prosòdia (entonació, ritme i accentuació).



**SEGUNDO CURSO (Cont.) - SEMESTRE 3 (30 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31523	LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA	OB	6	Los movimientos de Vanguardia y su incidencia en Hispanoamérica. Características generales y evolución de la renovación vanguardista. Núcleos y revistas de vanguardia; proclamas y manifiestos. La obra de Vicente Huidobro: síntesis del vanguardismo. Del los registros vanguardistas al compromiso social y la "poesía sin pureza". La trayectoria poética de César Vallejo y Pablo Neruda. Continuidad de la ruptura: otras orientaciones poéticas tras la etapa vanguardista. La obra de Jorge Luis Borges, Nicolás Guillén, José Lezama Lima, Octavio Paz. Proceso de la narrativa contemporánea. Hacia la "novela de América". Orígenes y desarrollos del Mundonovismo y el Regionalismo. Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Arturo Uslar Pietri y la formulación de lo Real Maravilloso. La literatura de la "otredad": Indigenismos, Negritud y Afrohispanoamericanismo. Otras orientaciones de la narrativa contemporánea. Esplendor de la narrativa fantástica y variantes de la narrativa existencial.

**SEGUNDO CURSO - SEMESTRE 4 (30 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31820	TEORÍA DE LA LITERATURA II	OB	6	Las grandes escuelas de la Teoría y de la Crítica literarias del siglo XX. La teoría y la crítica del lenguaje literario (sintaxis, semántica y pragmática literarias). La teoría y la crítica de los géneros literarios (épica, lírica, dramática y géneros ensayísticos).
31520	SINTAXIS DEL ESPAÑOL II DESCRIPCIÓN Y NORMA	OB	6	Oraciones relativas de carácter adjetivo. Oraciones sustantivas, La selección modal. Las oraciones de infinitivo. Las oraciones comparativas y consecutivas. Las oraciones condicionales y concesivas. Las oraciones finales y causales. Oraciones locativas, modales y temporales.
31522	LEXICOLOGÍA Y SEMÁNTICA DEL ESPAÑOL	OB	6	Introducción. La lexicología y la semántica como disciplinas lingüísticas. La formación de palabras: la derivación. La formación de palabras: la composición. La formación de palabras: otros procedimientos. La fraseología. Neología léxica y préstamo lingüístico. Terminología y lenguas de especialidad. Metáfora y metonimia. Los cambios de significado. La organización estructural del léxico.
31524	LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	OB	6	Manifestaciones del "fin de siglo". Mítica del 98. Tipología del héroe novelístico noventayochista. El Modernismo en el contexto de la literatura europea. Significado global de la actitud vanguardista. La vanguardia española en relación con la europea. Poesía desde el Modernismo a la Vanguardia. Los poetas del 27 hasta la Guerra Civil. Direcciones del teatro anterior a la Guerra Civil. Principales autores. Poesía entre 1936 y 1975. Garcilasismo, neorromanticismo. Del neoexpresionismo a la poesía social. Poéticas de los cincuenta. Poetas del 68. Narrativa entre 1936 y 1975. Novela de tesis, tremendismo, existencialismo. Facetas del realismo hacia el medio siglo. La renovación de los años sesenta. Teatro entre 1936 y 1975. Teatro humorístico, poético y de evasión. La generación realista. Los intentos de renovación dramática a partir de los años sesenta.

## SEGUNDO CURSO (Cont.) - SEMESTRE 4 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
<b>El estudiante ha de elegir una asignatura de continuación</b>				
29620	LITERATURA ÁRABE CONTEMPORÁNEA	OB	6	La literatura árabe durante el periodo de dominación otomana. El renacimiento cultural árabe y los primeros contactos con Occidente. La literatura árabe durante la época de entreguerras. La literatura árabe durante la época de postguerra. La literatura árabe postcolonial y revolucionaria. La literatura árabe desde 1967 a la actualidad.
30120	LITERATURA CATALANA ACTUAL	OB	6	Aproximació introductòria als principals exponents de la literatura catalana actual (de les últimes quatre dècades). Coneixement de les tendències estètiques que han conviscut en els autors catalans del segle XX, com també el context social i històric en què s'emmarquen.
30620	PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA Y DE LA CULTURA FRANCESA II	OB	6	Realidades culturales francesas a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. La poesía francesa moderna: Baudelaire. El simbolismo. Narrativa francesa de la primera mitad del siglo XX. Narrativa francesa desde la segunda mitad del siglo XX. Teatro francés del siglo XX y XXI. Evolución de la cultura francesa desde la segunda guerra mundial. Literatura y cultura francesa actual. Literaturas y culturas francófonas.
31120	GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA II	OB	6	Períodos de la historia de la literatura en lengua inglesa y tendencias estéticas más importantes y, de manera especial, rasgos principales de la creación de grandes autores de la literatura en lengua inglesa, siempre con una perspectiva actual. Estos contenidos se desarrollan mediante los puntos siguientes: La literatura en lengua inglesa como pieza esencial de la cultura moderna. Los grandes mitos medievales y su repercusión actual. El mundo es un escenario: Shakespeare, ahora y siempre. Los novelistas neoclásicos ingleses como escritores modernos. El atractivo de los grandes románticos ingleses. Grandes escritores de otros países de habla inglesa.
31920	LITERATURA LATINA: POESÍA ÉPICA Y AMOROSA	OB	6	Educación, sociedad y literatura latina. Panorámica general de la poesía épica. La épica de la época de Augusto: la Eneida de Virgilio y las Metamorfosis de Ovidio. La elegía amorosa.
31922	LITERATURA GRIEGA: PROSA	OB	6	El movimiento sofístico y los orígenes de la prosa. La oratoria y la historiografía. El diálogo platónico. La narrativa. El origen del tratado científico y la contribución de Aristóteles. Los principales tratados de retórica y poética griega. Traducción y comentario de textos griegos.

## TERCER CURSO - SEMESTRE 5 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31531	HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I	OB	6	La Historia interna de la lengua española o Gramática histórica. Fuentes y referencias para el estudio de la Historia interna de la lengua española. El cambio lingüístico. Origen del castellano: latín clásico y latín vulgar. Sistema vocálico del castellano medieval. La yod, la inflexión vocálica y el wau. Sistema consonántico del castellano medieval. Sistema vocálico y consonántico del español clásico. Grafías. Cambios lingüísticos en el español moderno. El comentario fonético-fonológico de textos.





TERCER CURSO - (Cont.) SEMESTRE 5 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31533	ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA/LENGUA SEGUNDA LE/L2	OB	6	Lingüística aplicada a la clase de ELE (de los métodos estructurales a los comunicativos). Procesos y estrategias para el desarrollo de las cuatro destrezas. Análisis y producción de materiales didácticos en español. El componente lúdico en la clase de ELE (La motivación y los recursos didácticos para el aula de español). La organización del aula de ELE y la función del profesor. La pronunciación. Problemas de gramática (primeros temas). El léxico en la clase de ELE. La organización del aula de ELE y la función del profesor. Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la enseñanza de ELE. Español para inmigrantes. Español de los negocios. El marco de referencia europeo y el PCII. Salidas laborales (academias, escuelas de español en el extranjero, etc.).
31535	LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA	OB	6	Panorama de la literatura definida como española desde los siglos XI a XV, adquirido por el alumno mediante un manual asequible. Estudios particularizados: Los siglos X, XI y XII. Los orígenes literarios y el despegue de la producción literaria: primeras manifestaciones de la poesía en lengua romance. Las jarchas como poesía popular y popularista, y la razón de su utilización y conservación en el contexto de la multiculturalidad (románica, árabe y hebrea) de la España medieval. Los siglos XII y XIII. La aparición de la epopeya en lengua romance. Teorías acerca de su origen popular o culto. Estudio del Poema de Mio Cid al hilo del pensamiento neotradicionalista de Menéndez Pidal y del estado de la cuestión tras su revisión en la segunda mitad del siglo XX. El siglo XIV. El Libro de Buen Amor y el debate acerca de su interpretación. El siglo XV. La Celestina y sus problemas esenciales. Historia editorial y formación progresiva del texto. Autoría única o múltiple. Interpretación en el seno de la espiritualidad del otoño de la Edad Media y de las coordenadas impuestas por el tránsito en España de la Edad Media al Renacimiento.
31537	LITERATURAS PRECOLOMBINA Y VIRREINAL (ORÍGENES AL S. XVII)	OB	6	Definición del objeto de estudio. Líneas principales de interpretación de estas literaturas: la "invención de América", el problema identitario; el impacto y determinación colonial: la Literatura española; las relaciones con la Literatura universal. Propuesta de periodización. Los orígenes prehispánicos: literatura maya y azteca. El problema de la literatura inca. La recuperación textual de las literaturas precolombinas durante la colonia. Orígenes de la literatura hispanoamericana en la historiografía: la Crónica de Indias. Alonso de Ercilla y la tradición épica americana. Desarrollo y culminación del Barroco en la América virreinal.
31539	LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI	OB	6	Humanismo y Renacimiento. La nueva mentalidad y la literatura española del siglo XVI. La poesía en el siglo XVI. Criterios de periodización y escuelas. La nueva poesía italianizante de Boscán y Garcilaso frente a la defensa de los metros castellanos de Castillejo. Principales autores. Garcilaso, Boscán, Castillejo, Cetrino, Aldana, Acuña, Herrera (y sus comentarios de la obra de Garcilaso). Otros autores. La novela en el siglo XVI: novela sentimental, de caballerías, bizantina, y morisca. Los libros de pastores: La Diana de Jorge de Montemayor. La novela picaresca: El Lazarillo de Tormes. La mística. La obra de San Juan de la Cruz.

TERCER CURSO - SEMESTRE 6 (30 ECTS)				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31530	HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II	OB	6	BLOQUE I: EL CAMBIO MORFOSINTÁCTICO: El cambio morfosintáctico. Concepto, definición y teorías explicativas. La analogía y la gramaticalización. Morfosintaxis del latín clásico y del latín vulgar. Los casos latinos. Pérdida de la flexión causal. Morfosintaxis del castellano medieval I. Sustantivo. Adjetivo. Género, número. Gradación. Funciones sintácticas. Morfosintaxis del castellano medieval II. Pronombres. Artículo. Adverbios. Preposiciones. Elementos de relación. Morfosintaxis del castellano medieval III El verbo I. La analogía. Lexemas y morfemas verbales. Las conjugaciones. Los tiempos. Formas no personales. Sintaxis oracional del castellano medieval. Evolución y estructura en el orden de los elementos oracionales. Morfosintaxis del español clásico. Categorías gramaticales y cambios sintácticos. Morfosintaxis del español moderno. BLOQUE II: EL CAMBIO LÉXICO: El cambio léxico. Léxico del castellano medieval. Lexicografía. Léxico del español clásico. Lexicografía: diccionarios académicos y no académicos. Léxico del español moderno. BLOQUE III: COMENTARIO FILOLÓGICO DE TEXTOS: El comentario morfosintáctico y léxico de textos.
31532	SOCIOLINGÜÍSTICA Y DIALECTOLOGÍA ESPAÑOLAS	OB	6	Variedades diatópicas y diastráticas de la lengua española, con el reconocimiento del valor y la riqueza de dicha variación como patrimonio de todos los hablantes. Conocimientos y aplicaciones necesarias para trabajar con la dimensión sociolingüística y dialectológica de la lengua española. Dimensión sociolingüística y dialectológica en el análisis lingüístico. Estructuras lingüísticas desde una perspectiva sociolingüística y dialectológica. Análisis de estructuras lingüísticas y conclusiones relativas a la dimensión sociolingüística y dialectológica. Grupos de investigación relacionados con la dimensión sociolingüística y dialectológica en el análisis lingüístico. Estrategias pertinentes para la difusión científica. Recursos y materiales pertinentes: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones críticas, traducciones y TIC. Concepto de I multilingüismo y multiculturalidad en el mundo hispánico.
31534	GRAMÁTICA AVANZADA DEL ESPAÑOL	OB	6	Fundamentos de Gramática Cognitiva. Teoría de prototipos y categorización lingüística: las preposiciones en español. Problemas y límites de las funciones oracionales I: complemento directo y complemento indirecto. Problemas y límites de las funciones oracionales II: complemento indirecto y complemento de lugar. Problemas y límites de las funciones oracionales III: construcciones inacusativas. Procesos de gramaticalización en español I: las locuciones prepositivas. Procesos de gramaticalización en español II: perífrasis verbo-nominales y perífrasis verbales. El modo en español. El aspecto en español. El tiempo en español.
31536	LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII	OB	6	La crisis del siglo XVII. La época barroca. Caracterización del Barroco. La lírica en el siglo XVII. Criterios de periodización y escuelas. Culteranismo y conceptismo. Principales autores. Lope, Góngora, Quevedo. Otros autores. Miguel de Cervantes. La novelística Cervantina. El Quijote. La novela en el siglo XVII. La novela picaresca. La novela corta posterior a Cervantes. La prosa no novelesca: de Quevedo a Gracián. El relato filosófico- alegórico: El Criticón.



**TERCER CURSO (Cont.) - SEMESTRE 6 (30 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31538	TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO	OB	6	Orígenes del teatro castellano. Panorama del "teatro preloquista": de Juan del Encina a Miguel de Cervantes. La comedia barroca. Concepto de comedia y teatralidad barroca. El consumismo teatral. Del texto a la representación. El espectáculo y la representación. Sociología de la comedia a partir de la temática y de los personajes. Fortuna de la comedia barroca: las poéticas del siglo XVIII y la revalorización romántica. El Arte Nuevo de Hacer Comedias. La controversia ética y la controversia estética. Los dramaturgos valencianos (Guillén de Castro,...) y el Arte nuevo de Lope de Vega. El Ciclo Lopeesco. Lope de Vega: su vida y su obra. El llamado teatro nacional. El género de comendadores. Comedias de enredo y costumbres. La tragicomedia. Tirso de Molina. Tirso y El burlador de Sevilla y Convidado de piedra. El mito de Don Juan en la literatura universal. Otros dramaturgos del ciclo lopesco. Dos poetas al margen: el teatro de Quevedo y el de Góngora. El Ciclo Calderoniano. Hacia una clasificación de la obra de Calderón de la Barca. Comedias de capa y espada. Dramas filosóficos y religiosos. Dramas de honor. Comedias mitológicas. Los autos sacramentales. Moreto y Rojas Zorrilla. Comedia de figurón y comedia cómica. Otros dramaturgos del ciclo calderoniano. La Comedia Burlesca y los Géneros Breves. La comedia burlesca: Comicidad escénica y comicidad verbal. Los géneros breves del llamado "teatro menor": El entremés y otras muestras (loa, baile, jácara, mojiyanga, folla).

**CUARTO CURSO - SEMESTRE 7 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 12 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 18 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31541	PRAGMÁTICA DEL ESPAÑOL	OB	6	Introducción: semántica y pragmática, texto y contexto. Los deícticos en español. Partículas y marcadores discursivos. El orden de palabras. El sujeto discursivo y la representación del discurso. La modalidad discursiva. La interrogación. Las oraciones imperativas. Exclamación, interjección y vocativo. La elipsis. La ironía verbal.
31543	LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL	OB	6	¿Qué es "literatura actual"? Rasgos socioliterarios de un tiempo histórico. El universo de la escritura a partir de 1975. Literatura y posmodernidad. ¿El fin del "fin de la historia"? De la Transición a la institucionalización de la disidencia: ¿un nuevo realismo? Confusión y diáspora estética entre los siglos XX y XXI. La redefinición de los géneros a comienzos del tercer milenio. La poesía. La evolución de los sesentayochistas. Poetas de los ochenta: poesía de la experiencia, poesía metafísica, otras corrientes. La encrucijada poética en el fin de siglo. Líneas líricas a comienzos del tercer milenio. La narrativa. Novela entre narratividad y experimentalismo. Las novelas de género: su evolución. ¿Una novela posmoderna? Tendencias emergentes a comienzos del tercer milenio. El teatro. El impacto en la escena del posfranquismo. La pervivencia de la comedia burguesa. La supervivencia de la generación realista. Derivaciones e impugnaciones del realismo. Corrientes teatrales a comienzos del tercer milenio.
<b>MATERIA ESTUDIOS CLÁSICOS</b>				
31951	TRAGEDIA LATINA	OP	6	La literatura latina de época imperial. Historia del teatro romano. Drama y espectáculo en el Imperio romano. La tragedia romana: el mito trágico, personajes, acción, estructura y la palabra trágica. Séneca. Alcestis Barcinonensis.
31952	COMEDIA GRIEGA	OP	6	Origen y aspectos extraliterarios de la comedia griega. El marco político-social. La estructura de la comedia griega. Autores y obras. El drama satírico. La transmisión de la literatura griega.
31953	COMEDIA LATINA	OP	6	La literatura latina de época republicana. El teatro en Roma. Historia del teatro romano. Drama en época republicana. La comedia romana: argumento, acción, sociedad, personajes y papeles. La secuencia cómica. Plauto. Terencio.

## CUARTO CURSO(Cont.) - SEMESTRE 7 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 12 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 18 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
<b>MATERIA ESTUDIOS HISPÁNICOS</b>				
31551	HISTORIA DEL ESPECTÁCULO: TEATRO Y CINE EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA	OP	6	Historia de las relaciones entre el teatro y el cine en la España del siglo XX. Origen, evolución y ejemplos más destacados. Las fuentes temáticas y genéricas del teatro en la evolución histórica y creativa del cine español. El trasvase al cine de autores, intérpretes y técnicos. Las adaptaciones cinematográficas de textos teatrales en España. Catálogo, tipología, historia y análisis de los ejemplos más destacados. Las influencias cinematográficas en el teatro español contemporáneo. Caracterización y evolución de las técnicas de la representación, la escenografía, el sonido y la iluminación. Otras influencias coetáneas. Entre el teatro y el cine como actividad creativa y profesional: dramaturgos y guionistas en el cine español desde los inicios del sonoro. El legado de la otra Generación del 27: análisis de sus principales aportaciones. Posibilidades creativas de la confluencia del teatro y el cine en la creación contemporánea española. La superación de las fronteras entre los lenguajes y sus consecuencias en el teatro. Estudio de los ejemplos más notables.
31553	ESPAÑOL COLOQUIAL	OP	6	Introducción: conceptos y términos en torno a "español coloquial". La lengua oral y el español coloquial. El registro coloquial. La conversación coloquial. Su caracterización. Constantes lingüísticas de la conversación coloquial. Categorías pragmáticas de la conversación coloquial: intensificación, atenuación y conexión.
31555	LITERATURA Y CULTURA APLICADAS A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA/LENGUA SEGUNDA	OP	6	¿Qué es Literatura? Los conceptos de Literatura y de Cultura en distintos ámbitos culturales. Especificidad del lenguaje literario. La competencia literaria. Fundamentos teóricos para el estudio de la Literatura. Objetivos de la Literatura en la clase de ELE. La literatura como exponente y recurso de transmisión cultural. Historia de las tendencias didácticas en la enseñanza de la Literatura para extranjeros. Tratamiento de la Literatura en los textos y manuales de ELE. La base metodológica de la didáctica de la Literatura y de la Cultura en la clase de ELE. Propuestas didácticas generales para el uso de la Literatura en la clase de ELE. Cómo elaborar una programación de un curso de Literatura y Cultura españolas para extranjeros. La selección de textos. ¿Textos reales o adaptados? Prelación de criterios para la selección de textos. Adecuación de los textos a la competencia lingüística y literaria del alumno. ¿Textos completos o fragmentos? El apoyo audiovisual a los textos literarios. Metodología por géneros. Los géneros líricos y su problemática. Los géneros narrativos y su problemática. Los géneros dramáticos y su problemática. Elaboración de materiales didácticos. Cómo se adapta un texto literario o de contenido cultural. Cómo se anota un texto literario o de contenido cultural. Cómo se explota un texto literario o de contenido cultural. Elaboración de una unidad didáctica para la clase de Literatura y Cultura ELE.
31557	ESPAÑOL PROFESIONAL	OP	6	Las lenguas de especialidad. El español profesional y académico (EPA). Los textos especializados (TE). Géneros discursivos del EPA: Los textos de divulgación científica. La sintaxis en el EPA: estructuras sintácticas, objetividad y precisión. El léxico del EPA: procesos de formación, neología y normalización. La pragmática y el epa. Estrategias comunicativas en el discurso profesional y académico. Recursos y herramientas lingüísticas en Internet para la creación de un corpus de textos del ámbito profesional y académico y su explotación lingüística.
31559	EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS	OP	6	El trabajo de corrección y el corrector. Tipos y proceso de corrección: ortográfica, gramatical y de estilo. La maquetación. Herramientas.. El trabajo de edición: breve recorrido histórico. Problemática de la edición de textos literarios en español. Principales aspectos de la edición crítica. La fijación del texto y el aparato crítico. La edición digital en el contexto hispánico.



Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
<b>MATERIA ESTUDIOS INGLESES</b>				
31021	LENGUA INGLESA III	OP	6	Comprensión Oral: Conferencias y discursos extensos con una línea argumental compleja sobre temas conocidos. Comprensión lectora: Artículos e informes sobre problemas contemporáneos o con puntos de vistas concretos. Interacción Oral: Conversaciones con cierta fluidez y espontaneidad. Expresión Oral: Descripciones claras y detalladas sobre temas de la propia especialidad. Expresión Escrita: Textos claros y detallados sobre mis intereses; redacciones o informes para transmitir información. Lengua en Uso: Frases hechas, expresiones idiomáticas, preposiciones, verbos con partícula y formación de palabras. Gramática: Los pronombres y los numerales, el verbo y el sintagma verbal en inglés y el adverbio. Vocabulario: general y cotidiano (vida diaria, ocio, salud, viajes, comida, compras, etc.) e introducción a vocabulario más específico (globalización, la mente humana, etc.). Aspectos Sociolingüísticos y Culturales.
31039	CULTURA E INSTITUCIONES DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA	OP	6	El Reino Unido: Principales rasgos geográficos y socioculturales. Evolución sociopolítica del Reino Unido. Sistema político. Sistema educativo. Los Estados Unidos: Principales rasgos geográficos y socioculturales. Evolución sociopolítica de los Estados Unidos. Sistema político. Sistema educativo.
31050	INNOVACIÓN Y RUPTURA EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA	OP	6	En esta asignatura se estudia una serie de hitos creativos de la historia de la literatura en lengua inglesa que han supuesto la puesta en marcha de procesos innovativos o rupturistas de alcance —tanto en la forma como en el fondo— y que han contribuido a la configuración actual de la materia. Estos contenidos de carácter general se desarrollan mediante los puntos siguientes: Los mecanismos de la evolución literaria: los conceptos de <i>innovación</i> y <i>ruptura</i> . La transgresión de los límites de la ficcionalidad: <i>Tristram Shandy</i> de Laurence Sterne. La ruptura de la dicción poética neoclásica: <i>Lyrical Ballads</i> de William Wordsworth y Samuel T. Coleridge. La internalización de la novela y la <i>stream of consciousness</i> : <i>Pilgrimage</i> de Dorothy Richardson. Aspectos de la revolución temática en la novela moderna: <i>Lady Chatterley's Lover</i> de D. H. Lawrence. La revolución metaficcional: <i>The French Lieutenant's Woman</i> de John Fowles. Los procesos identitarios y su representación literaria: la ruptura de los límites: <i>The Buddha of Suburbia</i> de Hanif Kureishi. Los nuevos horizontes en el tercer milenio: la literatura del trauma después del 11-S: <i>Falling Man</i> de Don DeLillo.
<b>MATERIA ESTUDIOS FRANCESES</b>				
30521	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ORAL II	OP	6	Macrofunciones lingüísticas para expresar las intenciones comunicativas. Rutinas y fórmulas habituales en la comunicación oral. Análisis contrastivo de la lengua francesa y la lengua materna. Elementos culturales necesarios para desarrollar una interacción. Estructuras de la gramática francesa. Comprensión auditiva de textos radiofónicos y audiovisuales. (Nivel II).
30550	LITERATURA FRANCESA Y CINE	OP	6	Principales obras literarias llevadas al cine. Estudio de las características de la obra cinematográfica. Contexto socio-cultural en el que se inscribe la obra literaria. Contexto socio-cultural en el que se inscribe la obra cinematográfica. Estudio comparativo de las técnicas cinematográficas y las técnicas literarias.
30553	FRANCIA Y LOS PAÍSES FRANCÓFONOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN FRANCESES	OP	6	Principales medios de comunicación de Francia y de los países francófonos. La sociedad y la política francesa y de los países francófonos a través de los medios de comunicación. El sistema educativo francés y de los países francófonos a través de los medios de comunicación. El sistema económico francés y de los países francófonos a través de los medios de comunicación. El sistema sanitario francés y de los países francófonos a través de los medios de comunicación. Ciencia y tecnología en Francia y los países francófonos a través de los medios de comunicación. El sistema jurídico en Francia y los países francófonos a través de los medios de comunicación.

## CUARTO CURSO(Cont.) - SEMESTRE 7 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 12 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 18 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
<b>MATERIA FILOLOGÍA CATALANA</b>				
30051	CONTRASTE DE LENGUAS A PARTIR DEL CATALÁN	OP	6	Què és l'anàlisi contrastiva?. Acarament del sistema fonològic. La morfologia contrastada. La sintaxi contrastada. La semàntica (falsos amics, fraseologia, toponímia).
30053	LITERATURA CATALANA MEDIEVAL Y LITERATURAS EUROPEAS	OP	6	La lírica catalana i les líriques europees medievals. Els gèneres narratius catalans i la narrativa europea a l'edat mitjana. L'activitat intel·lectual i traductològica en les lletres catalanes dels segles XIV i XV.
30055	LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA COMPARADA	OP	6	Estudi dels principals exponents de la narrativa d'exili català en relació amb altres obres de l'exili. Comparació entre diversos exponents de la literatura del jo catalana i la d'altres literatures, en concret de la francesa. Anàlisi de mites i tòpics a través de la plasmació comparada entre exponents de la literatura catalana i d'altres literatures. Comentari d'alguns casos de recepció d'altres literatures en la cultura catalana.
<b>MATERIA ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS</b>				
29551	CULTURAS IRANÍ Y CENTROASIÁTICAS	OP	6	Patrones pre-islámicos e islámicos clásicos que definen la iranicidad. Del renacimiento iranio hasta la revolución de 1979. Elementos para la historia y la cultura de Asia Central, Afganistán e indo-musulmana. Introducción a la literatura persa y urdu y a las manifestaciones culturales del mundo persa, centroasiático e indo-musulmán.
29553	LITERATURA ÁRABE Y CULTURA EUROPEA	OP	6	Cultura árabe y cultura europea en la Edad Media. La convivencia hispánica de las tres culturas. La épica. La lírica. El concepto del amor en la civilización árabe. La prosa didáctica. El <i>adab</i> . La cuentística árabe. <i>Las mil y una noches</i> .
29523	DIALECTO ÁRABE MAGREBI	OP	6	Introducción al dialecto árabe magrebí de referencia. Escritura y fonética. Morfología. Sintaxis. Comprensión y expresión oral y escrita. El árabe dialectal magrebí como lengua literaria.
<b>MATERIA LINGÜÍSTICA GENERAL</b>				
31752	SOCIOLINGÜÍSTICA: LENGUAJE Y SOCIEDAD	OP	6	La sociolingüística: orígenes, tendencias y conceptos. Modelos de investigación. Conciencia, actitudes y creencias sociolingüísticas. Los prejuicios (socio) lingüísticos. La variación en el lenguaje: variedades diatópicas, diafásicas y diastráticas. Lenguaje y estratificación social. Lenguas en contacto. Bilingüismo, diglosia y conflicto lingüístico. Multilingüismo. Política y planificación lingüística. Sociolingüística de la interacción comunicativa: Etnografía de la comunicación. Pragmática y análisis del discurso.
31753	INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS DE SIGNOS	OP	6	Introducción a la Signolingüística. La naturaleza lingüística de las lenguas de signos. La comunidad lingüística sorda. El canal visual como canal lingüístico. Canal visual y escritura de las lenguas de signos. Recursos para el aprendizaje de las lenguas de signos. Iniciación a la conversación en LSE. El léxico en LSE. Principales aspectos morfosintácticos de la LSE. El discurso en la LSE. Lenguas de signos europeas. Lenguas de signos y globalización.
31755	PRAGMALINGÜÍSTICA: ASPECTOS VERBALES Y NO VERBALES DE LA COMUNICACIÓN	OP	6	El ámbito de la Pragmalingüística: propuestas de discriminación disciplinaria. Pragmalingüística y contexto de la acción: la Teoría de los actos de habla. Pragmalingüística y contexto psicológico: Psicopragmática y Teoría de la Relevancia. Pragmalingüística y contexto lingüístico: Análisis del discurso y Lingüística del texto. Pragmalingüística y contexto situacional: Etnografía de la comunicación y Etnometodología.



**CUARTO CURSO(Cont.) - SEMESTRE 7 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 12 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 18 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
<b>MATERIA TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</b>				
31851	ESTÉTICA LITERARIA	OP	6	La Estética y su relación epistemológica y poetológica. La evolución histórica y actual del pensamiento estético-literario. Las categorías estéticas como interpretación literaria y relativa al mundo actual.
31853	CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIAS	OP	6	La Ciencia de la Literatura y la Hermenéutica literaria. La historia de las teorías de la interpretación. Crítica y Hermenéutica literarias: modelos actuales.
31855	LITERATURA COMPARADA Y CIBERCULTURA	OP	6	El lugar de las humanidades en la era digital. Textualidades electrónicas y cultura digital. Literatura Comparada: Historia, hitos. Temáticas vigentes del comparatismo actual. Literatura y Artes.

**CUARTO CURSO - SEMESTRE 8 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 18 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 12 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31540	ANÁLISIS DEL DISCURSO EN ESPAÑOL	OB	6	El Análisis del Discurso (AD) en el mundo hispánico: definición y propuestas. Discurso oral y discurso escrito en español. Características. La organización del contenido del discurso: el análisis de la coherencia semántica y pragmática en español. Los mecanismos de la cohesión discursiva en español. Descripción y análisis. La expresión de la ideología en el discurso en el mundo hispánico: Los métodos del Análisis Crítico del Discurso. Los géneros del discurso (I): Discurso y medios de comunicación escrita en español. Los géneros del discurso (II): Interacciones orales institucionalizadas en español: el debate, la entrevista, el coloquio. Análisis del Discurso y enseñanza de la lengua española.
31542	LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL	OB	6	Precedentes de la poesía hispanoamericana de las últimas décadas: antipoesía, coloquialismo, hermetismo, neobarroco. Cruce de generaciones: convergencias y divergencias. La poesía hispanoamericana de los ochenta y de los noventa. Apuestas estéticas, incorporación de nuevas temáticas y formas de expresión alternativas. Vías poéticas de final de siglo: la "poética de espacios en formación": ¿una poesía posmoderna?. Últimas propuestas poéticas. La narrativa hispanoamericana de los 60. Conceptos metodológicos principales: neobarroquismo, realismo mágico, lo real maravilloso, neoindigenismo, neorealismo. Técnicas y temáticas. Los grandes modelos de la narrativa de los años 60. El concepto editorial de <i>boom</i> : análisis y paradojas del fenómeno. La narrativa del post-boom. Características generales: ficción de oralidad, nuevos lenguajes, marginalidad y periferia, etc. Estudio de las líneas narrativas predominantes: testimonio, feminismo, policial, historia, etc. ¿Del posboom a la posmodernidad?: últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana.
31599	TRABAJO FIN DE GRADO	OB	6	Los relacionados con las distintas Materias de la Titulación.
<b>MATERIA ESTUDIOS CLÁSICOS</b>				
31950	DRAMA LATINO MEDIEVAL Y MODERNO	OP	6	La literatura latina medieval y moderna. Historia del teatro latino. Drama latino y espectáculo en el Medioevo y el Renacimiento. El drama escolar. Hercules Floro. La transmisión de los textos dramáticos.
31955	TRAGEDIA GRIEGA	OP	6	El mito, fundamento del drama griego. Origen y aspectos extraliterarios del drama griego. El marco político-social. La estructura de la tragedia griega. Autores y obras. La pervivencia de la tragedia griega.

## CUARTO CURSO (Cont.) - SEMESTRE 8 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 18 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 12 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
<b>MATERIA ESTUDIOS HISPÁNICOS</b>				
31550	CERVANTES Y LOS ORÍGENES DE LA NOVELA MODERNA	OP	6	La prosa narrativa en el siglo XVI. Ideas sobre la prosa novelesca. Las poéticas neor aristotélicas. La narrativa cervantina. Tradición y novedad. <i>Galatea</i> y <i>Persiles</i> . Las <i>Novelas ejemplares</i> . <i>El ingenioso hidalgo</i> (1605). Una "inventada historia" trufada de novelas. <i>El ingenioso caballero</i> (1615). El hallazgo de una nueva estructura narrativa. La creación de la novela moderna. La herencia de Cervantes, desde la narrativa inglesa del siglo XVII hasta la actualidad.
31552	METODOLOGÍA Y TIC PARA EL ESTUDIO DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS	OP	6	Las Tecnologías de la información y la comunicación para el estudio de la Lengua española. Fuentes de información en red para el estudio de la lengua española. Aplicaciones y herramientas. Creación de recursos sobre lengua española con las TIC. Los estudios literarios: la elección del objeto de estudio y la búsqueda bibliográfica. Fuentes de información en red para el estudio de la literatura española e hispanoamericana. Creación de recursos sobre literatura española con las TIC. Creación de recursos sobre literatura hispanoamericana con las TIC.
31554	EL ESPAÑOL DE AMÉRICA	OP	6	Variedades diatópicas y diastráticas de la lengua española como miembro integrante de una comunidad idiomática con especial atención al español de América. Siempre con el reconocimiento del valor y la riqueza de dicha variación como patrimonio de todos los hablantes. Conocimiento y aplicaciones necesarias para trabajar con la variedad lingüística del español de América. La variedad del español de América en el análisis lingüístico. Las estructuras lingüísticas del español de América. Análisis de las estructuras lingüísticas del español de América: origen, extensión, conclusiones. Concepto de multilingüismo y multiculturalidad en el mundo hispánico. Grupos de investigación relacionados con el análisis lingüístico de la lengua en América. Estrategias pertinentes para la difusión científica. Recursos y materiales pertinentes: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones críticas, traducciones y tics.
<b>MATERIA ESTUDIOS INGLESES</b>				
31020	LENGUA INGLESA IV	OP	6	Comprensión Oral: Noticias de televisión y programas sobre temas actuales. Comprensión lectora: Prosa literaria contemporánea. Interacción Oral: Debates en situaciones cotidianas expresando y defendiendo puntos de vista propios. Expresión Oral: Descripciones claras y detalladas sobre temas de la propia especialidad. Expresión Escrita: Cartas destacando la importancia dada a determinados hechos y experiencias; redacciones o informes proponiendo motivos para apoyar o refutar un punto de vista concreto. Lengua en Uso: Frases hechas, expresiones idiomáticas, preposiciones, verbos con partícula y formación de palabras. Gramática: Las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones. Las exclamaciones. La oración compuesta (I) y (II). La voz pasiva, El estilo indirecto. Vocabulario: general y cotidiano (vida diaria, ocio, salud, viajes, comida, compras, etc.) e introducción a vocabulario más específico (globalización, la mente humana, la educación, etc.). Aspectos Sociolingüísticos y Culturales.
31059	LITERATURA Y CINE EN PAÍSES DE HABLA INGLESA	OP	6	Conceptos básicos de la sintaxis fílmica y su vinculación al análisis crítico literario. La evolución del plano cinematográfico a partir del teatro filmado. El género literario-cinematográfico. El concepto de autoría. La teoría de la recepción. La novela y su adaptación cinematográfica. El teatro y su adaptación cinematográfica.





**CUARTO CURSO (Cont.) - SEMESTRE 8 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 18 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 12 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
<b>MATERIA ESTUDIOS FRANCESES</b>				
30523	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ESCRITA II	OP	6	Comprensión de textos explicativos, narrativos, descriptivos y argumentativos en francés estándar. Redacción de textos sencillos con cohesión, coherencia y corrección ortográfica. Estructuras de la gramática francesa. Adquisición de vocabulario. Conceptualización contrastiva de la lengua francesa, las lenguas de la Comunitat Valenciana y las demás lenguas conocidas. Aspectos socioculturales de los textos trabajados. (Nivel II).
30552	LITERATURA JUVENIL, NOVELA NEGRA Y CÓMIC EN LENGUA FRANCESA	OP	6	El cómic francófono. Características, tipología y discurso. El cómic y la cultura francófona contemporánea. El cómic satírico en Francia. Obras y autores representativos. La imagen y la palabra en el cómic francófono actual. La novela juvenil. Definición, temáticas y técnicas narrativas. La novela negra en el espacio francófono contemporáneo. La novela negra. Definición, características y tendencias.
<b>MATERIA FILOLOGÍA CATALANA</b>				
30050	CATALÁN: COMENTARIO DE TEXTOS Y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	OP	6	El text com a unitat comunicativa. El comentari de text com a eina didàctica: producció i anàlisi de textos i millora de la competència comunicativa dels aprenents. El mètode comunicatiu. La coherència com a propietat textual. L'adequació textual. La cohesió textual. L'expressió de l'opinió crítica en l'anàlisi de textos. L'expressió i la fonamentació de l'opinió en el comentari de text.
30052	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA (EN CATALÁN)	OP	6	Trets generals del sistema educatiu. Organització del sistema educatiu valencià. L'educació plurilingüe: models i programes d'educació plurilingüe. Enfocaments metodològics per a l'ensenyament i l'aprenentatge de llengües. El tractament integrat de llengües. La planificació didàctica de les àrees lingüístiques a l'ensenyament secundari. Les habilitats lingüístiques: la comprensió lectora i producció escrita; la comprensió i producció de discursos orals. El tractament dels discursos literaris. El treball de la gramàtica. Les actituds lingüístiques. La incorporació tardana d'alumnat al sistema educatiu valencià. L'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació com a recurs didàctic i per a la formació permanent del professorat de llengües.
<b>MATERIA ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS</b>				
29552	POLÍTICA DEL MUNDO ÁRABE CONTEMPORÁNEO	OP	6	Mundo árabe y mundo islámico: división territorial y demográfica. Geopolítica de los países árabe-islámicos. La formación del Estado árabe en el Magreb y el Mashreq. Tipología de los Estados: el Estado tribal, burocrático, militar y rentista. Las relaciones interárabes: repúblicas populistas y monarquías conservadoras. Geografía de los conflictos árabes. Los Estados fronterizos: Israel, Irán y Turquía. La crisis del Estado árabe. Partidos políticos y sistemas electorales. Las relaciones entre España y el mundo árabe.
29550	MEDIACIÓN LINGÜÍSTICA E INTERCULTURAL	OP	6	Concepto de mediación lingüística e intercultural. Funciones del mediador lingüístico e intercultural. Cultura y comunicación intercultural. La inmigración de origen árabe o musulmán en España. Ámbitos de la mediación. Actividades y herramientas de la mediación lingüística. El léxico y la lengua árabe de la mediación lingüística. Principios básicos y técnicas de mediación en la mediación intercultural. El léxico y la lengua árabe de la mediación intercultural.

**CUARTO CURSO (Cont.) - SEMESTRE 8 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 18 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 12 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
<b>MATERIA LINGÜÍSTICA GENERAL</b>				
31750	LINGÜÍSTICA APLICADA AL APRENDIZAJE DE LENGUAS	OP	6	La lingüística aplicada a la enseñanza y el aprendizaje de segundas lenguas. La adquisición de segundas lenguas. Metodología en la enseñanza de segundas lenguas. Contenidos y destrezas lingüísticas. Recursos básicos. La realidad del aula. Presente y futuro de la enseñanza de segundas lenguas.
31751	LINGÜÍSTICA CLÍNICA: TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y DEL HABLA	OP	6	Aproximación a las nociones básicas. Lenguaje y habla. Normal versus anormal. Trastornos del lenguaje y trastornos del habla. Los medios del lenguaje. Fundamentos anatómicos y fisiológicos del lenguaje. Nociones básicas sobre la evolución del lenguaje. Teorías explicativas. Incidencia y causas de los trastornos del lenguaje. Lingüística clínica y trastornos del lenguaje y el habla. Clasificación de los diferentes trastornos del lenguaje y habla.: Clasificación de los trastornos del lenguaje desde un punto de vista médico. Clasificación de los trastornos del lenguaje desde un punto de vista lingüístico. Una clasificación de doble entrada de los trastornos del lenguaje y el habla. Otros modelos. Tipos de trastornos del lenguaje: Introducción a los trastornos del lenguaje hablado. Introducción a los trastornos del lenguaje escrito. Introducción a los trastornos del lenguaje sígnico. Lingüística clínica e Internet: algunos recursos básicos.
<b>MATERIA TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</b>				
31850	LITERATURA Y CINE	OP	6	Construcción del cine en su origen y desarrollo como género autónomo. Relaciones entre discursos y dependencias. Concepciones cinematográficas. Dualidad artística y mercantil del cine. Transcodificación estética entre discursos.
91852	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO	OP	6	La metodología del comentario de texto. El comentario de textos no literarios. El comentario de textos literarios.
<b>PRÁCTICAS EXTERNAS</b>				
31598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	Los descritos en los convenios de prácticas dirigidos por los profesores responsables de la asignatura.
<b>PRERREQUISITOS</b>				
31599	TRABAJO FIN DE GRADO			Para cursar el Trabajo Fin de Grado, el alumnado debe cumplir los requisitos establecidos en la "Normativa de permanencia y continuación de estudios para los estudiantes matriculados en Títulos de Grado de la Universidad de Alicante" vigente.

**PROGRAMAS INTERNACIONALES DE MOVILIDAD**

- **Programas de Movilidad Erasmus+** de estudiantes con fines de estudio: el Programa de Aprendizaje Permanente Erasmus está promovido por la Unión Europea, con el fin de incentivar los intercambios de estudiantes entre los países miembros.
- **Programa de Movilidad no Europea:** por medio de este programa, los estudiantes de la UA pueden realizar una parte de sus estudios en Universidades no europeas con las cuales la UA haya suscrito convenios de intercambio de estudiantes. Dicho intercambio se realizará con el objetivo de reconocimiento académico y de aprovechamiento, así como de adecuación a su perfil curricular.

**PROGRAMAS NACIONALES DE MOVILIDAD**

- **Programa de Movilidad Nacional SICUE:** permiten realizar a los estudiantes una parte de sus estudios en otra universidad española distinta a la suya, con garantías de reconocimiento académico y de aprovechamiento, así como de adecuación a su perfil curricular.
- **Programa DRAC:** tiene como objetivo la movilidad de estudiantes entre las instituciones que integran la XARXA VIVES D'UNIVERSITATS. Incluye distintas convocatorias de ayudas (DRAC-Hivern, DRAC-Formació Avançada y DRAC- Estiu).



# Universitat d'Alacant Universidad de Alicante

## ■ DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Materiales, tutorías y debates on-line / Sesiones docentes / Autoevaluación on-line / Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza-aprendizaje / Bibliotecas especializadas / Salas de estudio 24 horas / Préstamo, reservas de ordenadores y de salas on-line / Procesos de adaptación a los criterios de Espacio Europeo de Educación Superior: titulaciones, contenidos, metodologías enseñanza-aprendizaje...

## ■ FORMACIÓN PRÁCTICA Y EMPLEABILIDAD

Prácticas curriculares y extracurriculares / Bolsa de empleo / Gabinete de Iniciativas para el Empleo (GIPE) / Formación y orientación laboral / Centro de Empleo / Observatorio de Inserción Laboral / Prácticas para estudiantes y titulados en empresas de Europa (programa AITANA) / Programa UA-Emprende

## ■ MOVILIDAD E INTERNACIONALIZACIÓN

Idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, chino, japonés, ruso, árabe...) / Períodos de estudios en el extranjero: ámbito europeo (Erasmus+) y no europeo. / Estancias lingüísticas en verano / Estudios en otras universidades españolas (Sicue, Drac) / Cooperación al Desarrollo

## ■ CULTURA

Talleres y cursos / Actividades culturales: conciertos, teatro, música, danza, exposiciones... / MUA (Museo Universitario) / Teatro y grupos teatrales / Grupos musicales (Orquesta Filarmónica, Coral) / Voluntariado cultural

## ■ DEPORTES

Práctica libre / Ligas internas / Ligas federadas / Campeonatos Autonómico y Nacional / Múltiples modalidades deportivas / Instalaciones ampliadas

## ■ ALOJAMIENTO Y SERVICIOS

Residencias Universitarias / Viviendas para alquilar y compartir / Cafeterías y comedores con precios especiales / Transporte Universitario

## ■ RECURSOS TECNOLÓGICOS

Ordenadores de libre acceso / Red Inalámbrica / Correo electrónico personal / Espacio web propio para publicar / Ventajas en adquisición de portátiles / Impresión de documentos remota / Promoción del uso de software libre (COPLA) / Sede Electrónica / Acceso a la UA desde dispositivos móviles

## ■ APOYO E INFORMACIÓN AL ESTUDIANTE

Servicio de Información / CAE (Centro de Apoyo al Estudiante) / Secretarías de los Centros / Guía de Estudiantes / Sesiones de acogida para estudiantes de nuevo ingreso / Programa de Acción Tutorial

# Títulos de grado



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



## ARTES Y HUMANIDADES

- Español: Lengua y Literaturas **1 9**
- Estudios Árabes e Islámicos **1**
- Estudios Franceses **1 9**
- Estudios Ingleses **1**
- Filología Catalana **1 3 9**
- Historia
- Humanidades **2**
- Traducción e Interpretación (Alemán)
- Traducción e Interpretación (Francés)
- Traducción e Interpretación (Inglés)

## CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

- Administración y Dirección de Empresas (ADE) **5 6 7**
- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
- Criminología
- Derecho **8**
- Derecho + ADE (DADE) **8**
- Derecho + Criminología (DECRIM) **8**
- Derecho + Relaciones Internacionales (DERRII) **8**
- Economía **5**
- Gastronomía y Artes Culinarias
- Geografía y Ordenación del Territorio
- Gestión y Administración Pública
- Ingeniería Informática + Administración y Dirección de Empresas (I<sup>2</sup>ADE)
- Maestro en Educación Infantil
- Maestro en Educación Primaria **2 3**

- Marketing **6**
- Publicidad y Relaciones Públicas
- Relaciones Internacionales
- Relaciones Laborales y Recursos Humanos
- Sociología
- Trabajo Social
- Turismo
- Turismo + ADE (TADE)

## CIENCIAS

- Biología
- Ciencias del Mar
- Física **4**
- Geología
- Matemáticas **4**
- Química

## CIENCIAS DE LA SALUD

- Enfermería
- Medicina (pendiente de autorizar)
- Nutrición Humana y Dietética
- Óptica y Optometría

## INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

- Arquitectura Técnica
- Fundamentos de la Arquitectura
- Ingeniería Biomédica
- Ingeniería Civil

- Ingeniería en Sonido e Imagen en Telecomunicación
- Ingeniería Informática
- Ingeniería Informática + Administración y Dirección de Empresas (I<sup>2</sup>ADE)
- Ingeniería Multimedia
- Ingeniería Química
- Ingeniería Robótica

### Programas organizados para simultanear:

- 1** Dos de estas filologías.
- 2** Magisterio Educación Primaria y Humanidades.
- 3** Magisterio Educación Primaria y Filología Catalana.
- 4** Matemáticas y Física.
- 5** ADE y Economía.
- 6** ADE y Marketing.

### Dobles grados internacionales:

- 7** Doble Grado Internacional con la Northwestern State University (EEUU) (hay que tener superados 120 créditos de ADE).
- 8** Doble Grado Internacional en Derecho UA - UNIVALI (Brasil) (hay que tener superados 120 créditos de Derecho).
- 9** Doble Grado Internacional: Programa Internacional UA / Universidad de Bamberg (Alemania) (estar matriculado/a en tercero de grado).



+ info: Servicio de Información. Universidad de Alicante.  
Teléfono: 965903456 - Fax: 965903755  
e-mail: [informacio@ua.es](mailto:informacio@ua.es)  
Ctra. San Vicente del Raspeig, s/n.  
Apartado de correos 99. 03080 Alicante.