

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO

PROGRAD/UFPR Nº 02/2021, DE 12 DE JULHO DE 2021

ESTABELECE NORMAS PARA SUBMISSÃO DE ORIGINAIS PARA A PUBLICAÇÃO:
COMPARTILHA UFPR: ENSINAR E APRENDER NO CONTEXTO DA PANDEMIA

A Universidade Federal do Paraná (UFPR), por meio da Pró-Reitoria de Graduação e Educação Profissional (PROGRAD), torna públicas as normas para a submissão de originais para a publicação “Compartilha UFPR: ensinar e aprender no contexto da Pandemia”.

1. DO OBJETIVO

O presente edital tem como objetivo chamar a comunidade acadêmica da UFPR a dar publicidade a pesquisas, relatos de experiências e outras formas de expressão que retratem os trabalhos e vivências realizadas durante o período da pandemia da COVID-19 no âmbito do ensino de graduação e técnico, bem como das ações da gestão universitária relacionadas ao ensino.

2. DO FORMATO

A publicação terá dois formatos: online em site próprio e e-book. Todos os trabalhos aprovados serão publicados no formato online. O formato online será composto pelas seguintes seções: artigos, relatos de experiências, entrevistas, fotos, vídeos de curta duração e memórias (autoetnografias, diários, vivências e narrativas). A partir dos trabalhos aprovados, serão selecionados os mais significativos para a composição de um e-book. O e-book será composto pelas seguintes seções: artigos, relatos de experiências, e memórias (autoetnografias, diários, vivências e narrativas).

3. DA PARTICIPAÇÃO NA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

3.1 Poderão participar desta seleção docentes, estudantes e servidores técnico-administrativos da UFPR.

3.2 Os membros do Comitê Editorial e Científico desta publicação não poderão participar da seleção.

3.3 Serão aceitos trabalhos de autoria individual ou em coautoria.

3.3.1 Professores, pesquisadores, estudantes não vinculados à UFPR poderão participar como coautores nas categorias: artigo científico, relato de experiência e vídeos de curta duração.

3.4. Em caso de coautoria, serão aceitos um autor e, no máximo, cinco coautores.

3.5. Nas categorias ensaio fotográfico e memórias serão aceitos exclusivamente trabalhos de autoria individual.

4 DAS CATEGORIAS DOS TRABALHOS

4.1 O **artigo científico** é um texto dissertativo ou expositivo, cuja função é relatar os resultados de pesquisas relacionadas às atividades da UFPR no contexto da pandemia, abordando qualquer temática, desde que o tema, o objeto ou os resultados tenham relação com o ensino no contexto da pandemia.

4.1.1 Os artigos devem contemplar a seguinte estrutura: títulos; resumo; palavras-chave; introdução; fundamentação teórica; metodologia; análise dos dados; considerações finais e referências.

4.1.2 Os artigos devem ter no mínimo 10 (dez) e no máximo 15 (quinze) páginas, incluindo resumo, referências e notas de rodapé.

4.1.3 Os artigos poderão ter no máximo cinco imagens, que devem ser mencionadas no texto e enviadas separadamente em formato JPEG e resolução superior a 300k.

4.1.4 Se o artigo não for inédito, deverá constar em nota de rodapé, vinculados ao título, a autoria, o veículo (anais, periódico, revista, livro ou site) e a data de publicação ou lançamento.

4.2 O **relato de experiência** tem como objetivo descrever atividades ou experiências desenvolvidas em razão da pandemia, no que se refere ao ensino de graduação e técnico, como por exemplo, a experiência de uma disciplina ou da organização da oferta de disciplinas, de ações administrativas inovadoras, de desenvolvimento de tecnologias educacionais ou qualquer outra experiência relacionada ao ensino.

4.2.1 Os relatos de experiências devem contemplar a seguinte estrutura: título do relato, resumo, introdução, desenvolvimento e discussão da experiência, considerações finais e referências.

4.2.2 Os relatos de experiências devem ter no mínimo 5 (cinco) no máximo 7 (sete) páginas, incluindo as referências e notas.

4.2.3 Os relatos de experiência poderão ter no máximo cinco imagens, que devem ser mencionadas no texto e enviadas separadamente em formato JPEG e resolução superior a 300k.

4.2.4 Se o relato de experiência não for inédito, deverá constar em nota de rodapé, vinculados ao título, a autoria, o veículo (anais, periódico, revista, livro ou site) e a data de publicação ou lançamento.

4.3 O **ensaio fotográfico** é uma forma de expressão que usa imagens para representar uma determinada visão sobre um assunto, promovendo reflexões sobre aquele ponto de vista. Poderão ser enviadas fotos que expressem as vivências formativas articuladas no âmbito da UFPR durante a

pandemia. O objetivo é retratar os espaços físicos e virtuais da UFPR durante este período, mostrando a intensa atividade da instituição neste momento a partir da ruptura espaço-temporal aportada pelas atividades síncronas e assíncronas em desenvolvimento no período de distanciamento social imposto pela pandemia de Covid-19. Busca-se também engendrar um espaço de exercício da afetividade e pertencimento da comunidade universitária em relação aos espaços físicos e virtuais da UFPR, através da produção fotográfica. Os melhores registros fotográficos serão escolhidos pelo Comitê Editorial para ilustrar a versão editada no formato e-book.

4.3.1 As fotos devem conter as seguintes informações: título, identificação do(a) autor(a), identificação do espaço ou do ambiente educativo retratado, descrição da foto e data ou período do registro.

4.3.2 Poderão ser enviadas no mínimo 01 (um) e no máximo 05 (cinco) fotos inéditas.

4.3.3 As imagens deverão ser enviadas em formato JPEG e resolução superior a 300k.

4.4 Os **vídeos de curta duração** têm o potencial de veicular registros de atividades ou outras vivências relacionadas a temática do ensino, desenvolvidas pela UFPR no contexto da pandemia.

4.4.1 Os vídeos devem conter as seguintes informações: título, identificação do(a) autor(a) ou dos(as) autores(as) e demais participantes, descrevendo o tipo de participação de cada pessoa.

4.4.2 Os vídeos devem ter duração mínima de 01 (um) e máxima de 05 (cinco) minutos.

4.4.3 Os vídeos devem ser encaminhados em formato de dados e em perfeitas condições técnicas de leitura e exibição nas plataformas PC, MAC e/ou Linux. Visando manter a qualidade original, preferencialmente a obra deverá ser enviada em formato de arquivo e com áudio estéreo, em uma das seguintes configurações: sistema NTSC, tamanho Full HD (1920 x1080) 16:9 nativo e nos formatos .avi, .mp4 e .mov, que apresentem configurações correlatas. O arquivo deve ter no máximo 1GB de tamanho.

4.5 **Memórias (autoetnografias, diários, vivências e narrativas)** são produções escritas que abarcam relatos memorialísticos, autoetnografias, diários, vivências e outros formatos de registro das experiências dos diversos atores da comunidade acadêmica com o ensino no contexto da pandemia, com foco nas narrativas individuais e autorais.

4.5.1 As memórias (autoetnografias, diários, vivências e narrativas) podem ser constituídas: a) apenas por um texto; b) por um texto mais imagens; c) apenas por imagens;

4.5.2 Os textos podem ter no máximo 7 páginas.

4.5.3 As imagens podem ser no máximo 5 e devem ser mencionadas e enviadas separadamente em formato JPEG e resolução superior a 300k, com a ordem numérica indicada no nome do arquivo (ex.: título_imagem1.jpeg; título_imagem2.jpeg, etc.).

5. DA FORMATAÇÃO DO TEXTO PARA SUBMISSÃO

5.1 O texto submetido deverá ser salvo no formato .doc ou .docx e seguir as normas da ABNT estipuladas no Manual de Normalização de Documentos Científicos (Editora UFPR, 2017 - disponível gratuitamente no link <http://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/45654>).

5.2 O texto deve utilizar a fonte *Times New Roman* tamanho 12, com espaço de 1,5 e espaçamento 0 pt entre linhas, antes e depois. Margens superior e esquerda 3,0 cm e inferior e direita 2,0 cm; digitados em folhas de papel A4; Parágrafo a 1,25 cm da margem direita.

5.3 Do texto devem ser excluídas todas as indicações de autoria ou alusões que resultem na identificação imediata do(s) autor(es).

5.4 Citações curtas de até três linhas devem ser colocadas entre aspas: Exemplo: De acordo com Barros (1991, p. 62), “interpretar significa buscar o sentido mais explicativo dos resultados da pesquisa”; Citações longas devem ser deslocadas 4 cm da margem esquerda, espaço simples e letra tamanho 10, sem aspas, conforme modelo:

Poder-se-ia afirmar que dependendo dos recursos disponíveis pelo grupo para o atendimento das necessidades expressas e/ou sentidas, em maior ou menor grau em relação às estimulações do meio ambiente (rural ou urbana) onde se insere a família, desenvolve-se mais facilmente um processo de restabelecimento da ordem social interna ou então se institui uma racionalização espontânea para a adequação dos recursos existentes a favor da manutenção da instituição familiar (BARROS; LEHFELD, 1991, p. 22).

5.5 Em citação com um autor, o sobrenome deve ser escrito com letras maiúsculas e minúsculas na sentença, e com letras maiúsculas pós-sentença. Exemplos: a) Na sentença: De acordo com Maranhão (1998, p. 125); b) Pós-sentença (MARANHÃO, 1998, p. 125).

5.6 Em citação com dois e três autores: a) na sentença: sobrenomes separados pela conjunção e, escritos com letras maiúsculas e minúsculas. Exemplo: Segundo Marconi e Lakatos (1997, p. 259-301); b) pós-sentença: sobrenomes separados por ponto e vírgula, com letras maiúsculas. Exemplo: (SILVA; SOUZA, 2017, p. 20). Quanto tiver mais de três autores usar a expressão *et al.* Exemplo: no estudo de Marques *et al.* (2016, p. 21).

5.7 Nas referências colocar os nomes abreviados conforme modelos abaixo:

LUDKE, M. O professor, seu saber e sua pesquisa. **Educação & Sociedade**, Campinas, v. 22, n. 74, p. 77-96, 2001.

PASINATO, N. M. B. **Proposta de indicadores para avaliação dos estágios de integração das TIC na prática pedagógica do professor**. 2011. 138 f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Pontifícia Universidade Católica do Paraná, Curitiba, 2011.

SANTOS, W. L. P. dos; MORTIMER, E. F. Uma análise de pressupostos teóricos da abordagem C-T-S (Ciência – Tecnologia – Sociedade) no contexto da educação brasileira. **Revista ENSAIO – Pesquisa em Educação em Ciências**, Belo Horizonte, v. 2, n. 2, p. 1-23, dez. 2002.

SEPINI, R. P.; CABRAL, S. A., MACIEL, M. D. Ciência/Tecnologia/Sociedade nos conteúdos sobre a origem da vida em livros didáticos de Biologia do Ensino Médio. *In*: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS, 9, Águas de Lindóia. **Anais...** Águas de Lindóia: ABRAPEC, 2013.

VOSGERAU, D. S. A. R. A tecnologia nas escolas: o papel do gestor neste processo. *In*: BARBOSA, A. (Coord.). **Pesquisa sobre o uso das tecnologias de informação e comunicação no Brasil: TIC Educação 2011**. São Paulo: Comitê Gestor da Internet no Brasil, 2012, p. 35-45.

6. DOS PROCEDIMENTOS DE SUBMISSÃO E AVALIAÇÃO DE ORIGINAIS

6.1 A submissão do original deve ser realizada pelo link <https://forms.office.com/r/qiE2RaY2dR>, pelo autor principal, obrigatoriamente vinculado à UFPR, com um e-mail institucional ativo.

6.2 Os trabalhos serão recebidos pelo Comitê Editorial designado pela Portaria n.º 256 de 25 de junho de 2021, que encaminhará para avaliação dos pareceristas que compõem o Comitê Científico.

6.3 Os pareceristas serão acionados conforme a temática dos trabalhos submetidos, e a avaliação dos trabalhos não acarretará ônus para a UFPR.

6.4 Os pareceres apresentarão comentários sobre os seguintes itens: 1) Temática geral e organização do trabalho; 2) Adequação do conteúdo e das referências; 3) Relevância do trabalho para a comunidade acadêmica da UFPR.

6.5 O resultado da avaliação poderá ser: 1) Proposta aprovada; 2) Proposta com aprovação condicionada a ajustes; 3) Proposta não aprovada.

7 DOS CRITÉRIOS GERAIS PARA ANÁLISE DOS TRABALHOS

7.1 Os critérios gerais que embasarão a análise dos trabalhos serão: a) adequação às regras e às orientações deste edital; b) relevância e pertinência do trabalho para a temática proposta; d) coesão entre o título e o conteúdo do trabalho; e) coerência, coesão, clareza e objetividade no texto apresentado; f) adequação às estruturas textuais, gramaticais e ortográficas; g) adequação às normas

da ABNT; h) indicação de autoria, o veículo (anais, periódico, revista, etc.) e a data de publicação, em nota de rodapé, no caso de publicação não inédita.

7.2 Não se admitirá plágio integral ou parcial, o que acarretará a desclassificação imediata, atendendo às diretrizes da Lei Federal n.º 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.

7.3 É de responsabilidade dos(as) autores(as) e coautores(as), se houver, a revisão ortográfica e gramatical do artigo submetido para análise.

8 DIVULGAÇÃO DO RESULTADO

8.1 O Comitê Editorial comunicará a(s) autora(s) ou o(s) autor(es) dos trabalhos aprovados a partir do dia 20/09/2021.

8.2 Para a(s) autora(s) ou o(s) autor(es), cujos trabalhos não forem aprovados, será disponibilizado o parecer do trabalho, após o dia 20/09/2021.

9 SELEÇÃO DOS TRABALHOS

9.1 Todos os trabalhos aprovados serão publicados no site “Compartilha UFPR: ensinar e aprender no contexto da pandemia”.

9.2 A seleção dos trabalhos para compor o e-book “Compartilha UFPR: ensinar e aprender no contexto da pandemia” será realizada pelo Comitê Científico e Editorial.

9.3 O Comitê Editorial se assegura o direito de selecionar quantos trabalhos julgar necessário para compor a publicação, independentemente do gênero, da categoria ou seção a que se destinar.

9.4 É vedada qualquer remuneração aos autores dos trabalhos selecionados para publicação.

10. DA PUBLICAÇÃO DOS MATERIAIS APROVADOS

10.1 As propostas aprovadas serão publicadas em formato digital gratuito.

10.2 O e-book será registrado junto à Agência Brasileira do ISBN.

10.3 É prerrogativa do Comitê Editorial definir a ordem e o formato da publicação.

10.4 Os conceitos, opiniões e conclusões emitidos nos artigos, bem como a exatidão e a procedência das citações e referências, são de responsabilidade exclusiva dos autores, não refletindo a opinião do Comitê Científico e Editorial.

10.5 As publicações serão licenciadas sob a Licença Creative Commons CC BYNC-AS 2.5 (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/>) - Atribuição não comercial, sendo permitido acessar, fazer download, copiar, imprimir, compartilhar, reutilizar e distribuir artigos publicados, desde que citados os autores e a fonte.

11. DA VIGÊNCIA DO EDITAL

Este edital ficará vigente de 12 de julho de 2021 até o dia 01 de novembro de 2021, de acordo com o seguinte cronograma:

DATA	PROCEDIMENTOS
12/07/2021	Publicação do Edital
20/07/2021 a 20/09/2021	Envio dos trabalhos
21/09/2021 a 15/10/2021	Análise e seleção dos trabalhos pela Comissão Científica
16/09/2021 a 01/10/2021	Revisão e comunicação aos autores e divulgação dos trabalhos selecionados
02/10/2021 a 30/10/2021	Procedimentos técnicos e administrativos de editoração
Novembro/2021	Lançamento do site, publicação e lançamento do e-book

12. DISPOSIÇÕES FINAIS

12.1 Eventuais dúvidas devem ser encaminhadas para o e-mail compartilhaufpr@ufpr.br.

12.2 Os casos omissos serão resolvidos pelo Comitê Editorial.

Curitiba, 12 de julho de 2021

Comitê Editorial

Carla Cristina Bitdinger Cobalchini

Dr. Tommaso Lilli

Edmar Almeida de Macedo

Leticia Mara de Meira

Prof. Dr. Leonir Lorenzetti

Prof.^a. Dr.^a Maria Tereza Carneiro Soares