

Estudios Ingleses

GRADO
240 CRÉDITOS
4 AÑOS



Estudios Ingleses

Grado en Estudios Ingleses por la Universidad de Alicante

INFORMACIÓN GENERAL

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Enseñanza: presencial

Número de créditos: 240 ECTS

Número de plazas: 125

Lenguas utilizadas: Inglés, español y catalán

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo fundamental del título de graduado/a en Estudios Ingleses es formar profesionales que posean una elevada capacidad de expresión y comprensión de la lengua inglesa, y un conocimiento global de la realidad lingüística, histórica, cultural, y literaria de los países de habla inglesa. Los contenidos formativos se centran, pues, en la adquisición del inglés y de una segunda lengua extranjera; en los métodos de análisis textual y contextual; en el estudio de la historia de la lengua inglesa, su literatura y su crítica; en la descripción y análisis de los niveles fonológico, léxico, morfológico y sintáctico, semántico, y pragmático-discursivo de la lengua inglesa; y en la comprensión de los contextos sociales, históricos, políticos, filosóficos, geográficos y artísticos relacionados con el mundo anglosajón, todo ello desde una perspectiva que toma en consideración los valores democráticos de la suprema libertad del individuo, la igualdad entre hombres y mujeres y la cultura de la paz.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO. COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UA

- Ser capaz de comunicar en una segunda lengua distinta del inglés, en su ámbito disciplinar.
- Ser capaz de utilizar como usuario herramientas básicas en TIC.
- Ser capaz de expresarse correctamente en una de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, en su ámbito disciplinar.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO. COMPETENCIAS INSTRUMENTALES, SISTÉMICAS Y PERSONALES

- Capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico.
- Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
- Habilidades de investigación.
- Capacidad de trabajo y liderazgo en equipo.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- Capacidad para comprender el papel del lenguaje en la construcción del ser humano como miembro activo de una comunidad lingüística y cultural y relacionarlo con la función del individuo en la sociedad.
- Conocimiento teórico y práctico y apreciación de la diversidad y la multiculturalidad en el ámbito nacional o internacional.
- Capacidad de respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y los principios de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.





COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Ser capaz de dominar instrumental y teóricamente la lengua inglesa.
- Ser capaz de dominar instrumental y teóricamente la lengua materna.
- Ser capaz de adquirir el nivel B1 del MCER en una segunda lengua extranjera de entre las propuestas en la titulación.
- Ser capaz de conocer una lengua clásica (latín o griego), su literatura y otros aspectos culturales.
- Ser capaz de aprender y utilizar de forma adecuada la gramática del inglés.
- Ser capaz de adquirir y conocer los aspectos lingüísticos de una lengua distinta del inglés (una de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana o una segunda lengua extranjera).
- Ser capaz de conocer el componente fonético-fonológico del inglés y de aplicar estos conocimientos.
- Ser capaz de reconocer la variación lingüística y de la situación sociolingüística del inglés.
- Ser capaz de conocer y asimilar la literatura en lengua inglesa.
- Ser capaz de conocer la literatura de una lengua distinta del inglés (una de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana o una segunda lengua extranjera).
- Ser capaz de asimilar y conocer la historia y cultura de los países de habla inglesa.
- Ser capaz de conocer la historia y cultura vinculadas a una segunda lengua.
- Ser capaz de conocer la evolución histórica interna y externa del inglés.
- Ser capaz de conocer y aplicar la didáctica de la lengua, literatura y cultura inglesas.
- Ser capaz de utilizar las técnicas y métodos del análisis lingüístico del inglés desde una perspectiva sincrónica o diacrónica.
- Ser capaz de utilizar y conocer las técnicas y métodos del análisis literario.
- Ser capaz de comprender e interiorizar las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística.
- Ser capaz de comprender e interiorizar las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- Ser capaz de conocer y aplicar los principios de la crítica textual, retórica y estilística.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos sobre morfología, lexicología y terminología de la lengua inglesa.
- Ser capaz de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos a expertos o no expertos en la materia.
- Ser capaz de redactar textos de diferente tipo.
- Ser capaz de traducir textos de diverso tipo.
- Ser capaz de realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
- Ser capaz de identificar y plantear la resolución de problemas, así como para localizar, utilizar y evaluar críticamente información bibliográfica o la información contenida en bases de datos.
- Ser capaz de relacionar los distintos aspectos de la Filología entre sí y con otras disciplinas.

CONTENIDOS: MÓDULOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios se estructura atendiendo a dos niveles de agrupación desde el punto de vista académico: módulos y materias, entendiendo por módulo la unidad académica que incluye una o varias materias y que muestra una coherencia en cuanto a contenidos, método de aprendizaje y de evaluación, y por materia la unidad académica que incluye una o varias asignaturas. Éstas constituyen una unidad principalmente en cuanto a contenidos, y pueden concebirse o no de manera integrada. Todos esos niveles son coherentes con los objetivos y competencias definidos para esta titulación y se basan en una fuerte coordinación docente. Tal como se indica en la programación, el concepto de crédito europeo computa las horas de trabajo del alumno. De acuerdo con las directrices señaladas en el artículo 12 del Real Decreto 1393/2007, el plan de estudios de la Titulación de Grado en Estudios Ingleses de la Universidad de Alicante tiene el siguiente perfil:

- Un total de 240 créditos, que contienen toda la formación teórica y práctica que el estudiante debe adquirir en aspectos básicos de la rama de conocimiento implicada, así como en materias obligatorias y optativas, seminarios, prácticas externas, trabajos dirigidos, Trabajo Fin de Grado y otras actividades formativas.
- Un total de 60 ECTS de formación académica básica que debe superar el estudiante, de los que el total está vinculado a alguna de las materias básicas de la rama de conocimiento de Artes y Humanidades, la cual por sí misma admite ya una interdisciplinariedad que la hace muy conveniente para los objetivos que se pretenden con nuestra titulación. Estas materias de formación académica básica (Lengua, Literatura, Lingüística, Idioma Moderno) se concretan en asignaturas cuatrimestrales de 6 créditos cada una, que se ofertan en la primera mitad del plan de estudios (Primer y Segundo Curso).
- Otros 144 ECTS serán de materias obligatorias vinculadas a las materias de Lengua Clásica, Literatura e Idioma Moderno de la rama de conocimiento de Artes y Humanidades.
- Habrá, además, como obligatorio, un Trabajo Fin de Grado que tendrá un valor de 6 créditos y se realizará en la fase final del plan de estudios (Cuarto Curso). Estará orientado a evaluar las competencias asociadas al título.
- Los restantes créditos hasta el total de 240 del Grado los configuran los 30 ECTS de materias optativas que debe cursar cada alumno, los cuales proporcionan una formación académica complementaria. Estos créditos están vinculados también a la rama de conocimiento de Artes y Humanidades. Ninguna de las asignaturas optativas que se proponen es de formación básica.
- De igual forma, las prácticas externas tendrán un valor de 6 créditos y se ofrecerán en el último curso junto con el conjunto de materias optativas.

Los estudiantes podrán obtener reconocimiento académico en créditos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación hasta un máximo de 6 créditos del total del plan de estudios cursado.

Los 240 créditos que contienen toda la formación teórica y práctica que el estudiante debe adquirir se diversifican en seminarios, prácticas externas, lecturas, trabajos dirigidos, etc. y concluirán con la elaboración y defensa del Trabajo Fin de Grado.

El Grado de Estudios Ingleses comparte una estructura educativa con los Grados de Filología Catalana, Estudios Franceses, Español: Lengua y Literaturas y Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Alicante, denominada «programa de formación de Grado», según la normativa de la Universidad de Alicante para la implantación de los títulos de Grado, y que establece una parte común y una diversificación progresiva que conducirá a las distintas titulaciones.

Así pues, el programa de formación de Grado en Estudios Ingleses, Filología Catalana, Estudios Franceses, Español: Lengua y Literaturas y Estudios Árabes e Islámicos supone que los 5 Grados comparten 60 créditos que constituyen el módulo de interdisciplinariedad, repartido entre los cursos primero y segundo del Grado, y que está compuesto por materias no específicas de Estudios Ingleses, en el caso del Grado en Estudios Ingleses, así como de materias no específicas de Filología Catalana (lengua y literatura) en el caso del Grado de Filología Catalana, materias no específicas de Filología Española (lengua y literatura) en el caso del Grado de Español: Lengua y Literaturas, materias no específicas de Filología Francesa (lengua y literatura) en el caso del Grado de Estudios Franceses, y materias no específicas de Filología Árabe (lengua y literatura) en el caso de Estudios Árabes e Islámicos.

En este módulo se pueden cursar, entre otras, lengua árabe, lengua francesa y lengua alemana. Cursando 12 créditos de cualquiera de estas lenguas, se puede acreditar el nivel B.1 de idioma extranjero según el MCER.

El segundo módulo del Grado de Estudios Ingleses es el denominado de «especialización», conformado por 150 créditos desarrollados en 7 materias específicas: Lengua inglesa (48 créditos organizados en 8 asignaturas), Lingüística inglesa (36 créditos organizados en 6 asignaturas), Literatura inglesa (36 créditos organizados en 6 asignaturas), Literatura norteamericana (12 créditos organizados en 2 asignaturas), Crítica Literaria (1 asignatura de 6 créditos), Cultura y civilización de los países de habla inglesa (1 asignatura de 6 créditos) y Trabajo Fin de Grado (6 créditos correspondientes a 1 asignatura). Este módulo, propio de la caracterización idiosincrásica de la titulación, está articulado entre los cuatro cursos del Grado.

El módulo de «complementación» constituye el tercero y último de los módulos sobre los que se fundamenta el grado de Estudios Ingleses. Este módulo, compuesto por 30 créditos, permite al alumnado formarse, si así lo desea, en una de las ocho materias optativas que tiene a su disposición: Estudios Hispánicos, Filología Catalana, Estudios Ingleses, Estudios Franceses, Estudios Árabes e Islámicos, Estudios Clásicos, Lingüística General o Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Cada una de estas materias está compuesta por un grupo de asignaturas propias de cada uno de los contenidos específicos.

En el caso de escoger Estudios Ingleses dentro de este módulo, el alumno podrá escoger entre un elenco de 10 asignaturas optativas, de las cuales habrá de cursar 5, esto es, 30 créditos.

En este módulo de complementación se puede cursar también la asignatura Prácticas Externas.

Si el alumnado de Estudios Ingleses opta por una materia distinta de la ofertada por su grado, podrá obtener, si cursa los 30 créditos de una misma materia, el reconocimiento de **minor**. Sumando los 30 créditos del módulo de complementación con los créditos de esta materia cursados en el módulo de interdisciplinariedad (entre 12 y 24 créditos), el cómputo global del posible **minor** oscilará entre un mínimo de 42 y un máximo de 54 créditos.

ACCESO

REQUISITOS DE ACCESO

1. BACHILLERATO LOMCE Y PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PAU): Aunque se pueda acceder desde cualquier modalidad de bachillerato, se recomienda haber cursado la modalidad **Humanidades y Ciencias Sociales**.

Se puede mejorar la nota de admisión para este grado examinándose en la PAU de asignaturas que ponderarán según la tabla siguiente:

ASIGNATURA	POND.	ASIGNATURA	POND.	ASIGNATURA	POND.
ARTES ESCÉNICAS	0.1	GEOGRAFÍA	0.1	LATÍN II	0.2
CULTURA AUDIOVISUAL II	0.1	GRIEGO II	0.2	MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	0.2
DIBUJO TÉCNICO II	0.1	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	0.2		
DISEÑO	0.1	HISTORIA DEL ARTE	0.2		
ECONOMÍA DE LA EMPRESA	0.1	IDIOMAS EXTRANJEROS: ALEMÁN, FRANCÉS, INGLÉS E ITALIANO	0.2		
FUNDAMENTOS DEL ARTE II	0.2				

2. BACHILLERATOS ANTERIORES CON O SIN PAU SUPERADA: Los estudiantes que hayan cursado estudios de bachillerato de acuerdo a planes anteriores con selectividad superada mantendrán su nota de acceso, aunque podrán mejorarla presentándose a asignaturas de la fase voluntaria de la PAU y/o a la fase obligatoria, en este caso realizando la fase obligatoria completa. Los estudiantes procedentes del antiguo sistema de BUP y COU mantendrán la calificación de acceso que obtuvieron en su prueba de selectividad. Podrán mejorar su nota de admisión a presentándose a la fase voluntaria de la actual PAU. Solo los que superaron el COU con anterioridad al curso 74/75 (año de implantación de la selectividad) podrán acceder sin superar pruebas de acceso.



Los estudiantes procedentes de sistemas educativos españoles más antiguos (estudios de bachillerato plan anterior al 1953, estudios de bachillerato superior, curso preuniversitario y pruebas de madurez) pueden acceder a estudios oficiales de grado con la nota de acceso que obtuvieron, podrán mejorarla a través de fase voluntaria de la PAU.

3. FORMACIÓN PROFESIONAL: títulos de técnico superior de Formación Profesional, técnico superior de Artes Plásticas y Diseño, o técnico Deportivo superior: se puede acceder desde cualquier familia profesional.

Se puede mejorar la nota de admisión examinándose en las PAU de un máximo de cuatro asignaturas de las que ponderen de acuerdo con la tabla de ponderaciones del apartado 1.

4. ESTUDIANTES DE SISTEMAS EDUCATIVOS DE PAÍSES DE LA UNIÓN EUROPEA O DE OTROS ESTADOS CON LOS QUE ESPAÑA HAYA SUSCRITO ACUERDOS INTERNACIONALES AL RESPECTO. Se requiere acreditación de acceso, expedida por la UNED. Pueden reconocer o examinarse de asignaturas en las Pruebas de Competencias Específicas (PCE) que organiza la UNED para mejorar su nota de admisión hasta 14 puntos de acuerdo con el sistema de ponderaciones de la tabla del punto 1.

5. ESTUDIANTES DE SISTEMAS EDUCATIVOS EXTRANJEROS, previa solicitud de homologación del título de origen al título español de bachillerato podrán examinarse de un máximo de 6 asignaturas de las ofertadas en las Pruebas de Competencias Específicas (PCE) de la UNED (al menos, una asignatura troncal común).

Se les aplicará la tabla de ponderaciones del punto 1 en caso de haberse examinado y superado asignaturas troncales de modalidad y/o de opción.

6. OTROS: titulados universitarios y asimilados, pruebas de acceso para mayores de 25 años (opción preferente: Artes y Humanidades). Acceso para mayores de 45 años mediante prueba.

TRÁMITES PARA SOLICITAR PLAZA

- Límite admisión de plazas: 125
- Preinscripción: mediados de junio - primeros de julio
- Publicación de resultados de admisión y espera: mediados de julio
- Matrícula: los que resulten admitidos tras la publicación de los resultados se matricularán en los plazos que se establezcan a través de Internet.

PERFIL DE INGRESO RECOMENDADO

Para acceder a estos estudios, el alumnado de nuevo ingreso deberá tener formación humanística básica, así como una buena disposición para el razonamiento lógico.

PERFILES PROFESIONALES DEL TÍTULO

El título de referencia prepara a quien lo obtenga para ejercer con éxito distintas actividades profesionales:

En el ámbito de la enseñanza, este título capacita para ejercer la docencia de la lengua inglesa y sus aspectos culturales y profesionales en centros de Educación Secundaria o Superior, Escuelas Oficiales de Idiomas, Escuelas de Artes y Oficios, Centros de Educación de Adultos, Centros de Educación Permanente, academias privadas de idiomas y centros de traducción e interpretación, entre otras muchas instituciones docentes.

Aparte de la actividad docente, y en razón de la influencia que el inglés ejerce sobre cualquier ámbito profesional, cultural, económico y político y por la formación teórico-práctica que el alumnado recibe, el Grado de Estudios Ingleses capacita para ejercer funciones de:

- Filólogo, lingüista, gramático y lexicógrafo.
- Asesor lingüístico o literario en trabajos editoriales que impliquen la corrección y edición de textos o la colaboración en prensa escrita o en los medios audiovisuales con una fuerte orientación multicultural o transcultural en razón del carácter del inglés como lengua franca de la globalización.
- Investigadores y documentalistas en archivos y bibliotecas, así como el ejercicio de la crítica literaria y textual.
- Mediador intercultural, especialmente la más destacada de estas mediaciones, es decir, la labor traductora.
- En general, cualquier otra actividad pública o privada que requiera conocimiento profundo teórico-práctico de la lengua inglesa y la lengua materna.

Ámbitos profesionales para los que capacita

Filólogo, lingüista, gramático; redactor o colaborador en periódicos, producción literaria, investigación en archivos y bibliotecas, crítica literaria y textual, corrección de textos, corrector literario en editoriales, asesor en editoriales, traductor, documentalista, bibliotecario. Docente, en centros de educación secundaria, centros de educación de adultos, centros de educación permanente, academias privadas de idiomas, centros de traducción e interpretación.

CENTRO

Facultad de Filosofía y Letras
Campus de San Vicente del Raspeig
Ctra. de Alicante s/n 03690 San Vicente del Raspeig (Alicante)
Teléfono: 965903448 Fax: 965903449
facu.lletres@ua.es lletres.ua.es/es/



ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS POR TIPO DE MATERIA

TIPO DE MATERIA	CRÉDITOS
Formación básica (FB)	60
Obligatorias (OB)	144
Optativas (OP)	30
Trabajo Fin de Grado	6
Total créditos	240

DISTRIBUCIÓN POR CURSOS

PRIMER CURSO							
SEMESTRE 1 (30 ECTS)				SEMESTRE 2 (30 ECTS)			
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
31811	TEORÍA DE LA LITERATURA I	FB	6	31710	LINGÜÍSTICA GENERAL I	FB	6
31011	LENGUA INGLESA I	FB	6	31010	LENGUA INGLESA II	FB	6
A ELEGIR ENTRE:				A ELEGIR ENTRE:			
30111	• TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN CATALÁN	FB	6	31012	LA PRONUNCIACIÓN DEL INGLÉS	FB	6
31611	• ESPAÑOL: NORMA Y USO I						
A ELEGIR ENTRE:				A ELEGIR ENTRE:			
29611	• LENGUA ÁRABE I	OB	6	29610	• LITERATURA ÁRABE CLÁSICA	FB	6
30211	• LENGUA Y CULTURA GALLEGAS I			30110	• INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CATALANA MEDIEVAL		
30611	• LENGUA FRANCESA I			30610	• PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA Y DE LA CULTURA FRANCESA I		
31211	• LENGUA ALEMANA I			31610	• INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA		
31911	• LATÍN Y LENGUAS EUROPEAS			31910	• LITERATURA LATINA: POESÍA LÍRICA Y DIDÁCTICA		
31913	• LA LENGUA GRIEGA: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN			31912	• LITERATURA GRIEGA: POESÍA		
31013	LITERATURA INGLESA MODERNA			OB	6		
SEGUNDO CURSO							
SEMESTRE 3 (30 ECTS)				SEMESTRE 4 (30 ECTS)			
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
31721	LINGÜÍSTICA GENERAL II	FB	6	31820	TEORÍA DE LA LITERATURA II	FB	6
A ELEGIR ENTRE:				A ELEGIR ENTRE:			
30121	• PRÁCTICA DE LA NORMATIVA CATALANA	FB	6	31020	LENGUA INGLESA IV	OB	6
31621	• ESPAÑOL: NORMA Y USO II						
A ELEGIR LA MISMA LENGUA QUE EN PRIMERO				A ELEGIR ENTRE:			
29621	• LENGUA ÁRABE II	OB	6	31022	FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA	OB	6
30221	• LENGUA Y CULTURA GALLEGAS II						
30621	• LENGUA FRANCESA II						
31221	• LENGUA ALEMANA II						
31921	• LATÍN Y LENGUAS ROMÁNICAS						
31923	• GÉNERO LITERARIO Y DIALECTO EN GRIEGO						
31021	LENGUA INGLESA III	OB	6	31024	LITERATURA INGLESA S.XVIII	OB	6
A ELEGIR ENTRE:				A ELEGIR ENTRE:			
31023	LITERATURA INGLESA S. XIX	OB	6	29620	• LITERATURA ÁRABE CONTEMPORÁNEA	OB	6
				30120	• LITERATURA CATALANA ACTUAL		
				30620	• PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA Y DE LA CULTURA FRANCESA II		
				31620	• INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA		
				31920	• LITERATURA LATINA: POESÍA ÉPICA Y AMOROSA		
31922	• LITERATURA GRIEGA: PROSA						

TERCER CURSO							
SEMESTRE 5 (30 ECTS)				SEMESTRE 6 (30 ECTS)			
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
31031	LENGUA INGLESA V	OB	6	31030	LENGUA INGLESA VI	OB	6
31033	HISTORIA DE LA LENGUA INGLESA	OB	6	31032	LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	OB	6
31035	PRAGMÁTICA DE LA LENGUA INGLESA	OB	6	31034	LEXICOLOGÍA INGLESA	OB	6
31037	CRÍTICA ANGLONORTEAMERICANA	OB	6	31036	LITERATURA DEL RENACIMIENTO INGLÉS	OB	6
31039	CULTURA E INSTITUCIONES DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA	OB	6	31038	LITERATURA NORTEAMERICANA HASTA FINES DEL SIGLO XIX	OB	6
CUARTO CURSO							
SEMESTRE 7 (30 ECTS)				SEMESTRE 8 (30 ECTS)			
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
31041	LENGUA INGLESA VII	OB	6	31040	ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE TEXTOS INGLESES	OB	6
31043	LITERATURA NORTEAMERICANA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	OB	6	31042	LITERATURA INGLESA MEDIEVAL	OB	6
OPTATIVIDAD ⁽²⁾		OP	18	31099	TRABAJO FIN DE GRADO	OB	6
				OPTATIVIDAD ⁽²⁾	OP	12	

⁽¹⁾ Itinerarios.

El título ofrece la posibilidad de cursar un itinerario completo en una materia distinta de la titulación de acuerdo con la Tabla adjunta 1. Si el alumnado desea optar por un itinerario, debe elegir las asignaturas adecuadas, cursando un mínimo de 42 ECTS de esa materia, de los que 30 corresponden a la Materia optativa escogida en el Módulo de complementación de cuarto curso (listados mostrados en Tabla 2) y 12 a las asignaturas que, en función del itinerario escogido, figuran en la Tabla 1.



TABLA 1 OBTENCIÓN DE UN ITINERARIO			
COD.	ASIGNATURA	ECTS	CRÉDITOS NECESARIOS
ITINERARIO DE ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS (Ver tabla 2)			30 ECTS
29610	LITERATURA ÁRABE CLÁSICA	6	Un mínimo de 12 ECTS
29611	LENGUA ÁRABE I	6	
29620	LITERATURA ÁRABE CONTEMPORÁNEA	6	
29621	LENGUA ÁRABE II	6	
ITINERARIO DE FILOLOGÍA CATALANA			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA FILOLOGÍA CATALANA (Ver tabla 2)			30 ECTS
30110	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CATALANA MEDIEVAL	6	Un mínimo de 12 ECTS
30111	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN CATALÁN	6	
30120	LITERATURA CATALANA ACTUAL	6	
30121	PRÁCTICA DE LA NORMATIVA CATALANA	6	
ITINERARIO DE ESTUDIOS FRANCESES			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA ESTUDIOS FRANCESES (Ver tabla 2)			30 ECTS
30610	PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA Y DE LA CULTURA FRANCESA I	6	Un mínimo de 12 ECTS
30611	LENGUA FRANCESA I	6	
30620	PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA Y DE LA CULTURA FRANCESA II	6	
30621	LENGUA FRANCESA II	6	
ITINERARIO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA ESTUDIOS (Ver tabla 2)			30 ECTS
31610	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA	6	Un mínimo de 12 ECTS
31611	ESPAÑOL NORMA Y USO I	6	
31620	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA	6	
31621	ESPAÑOL NORMA Y USO II	6	
ITINERARIO DE ESTUDIOS CLÁSICOS			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA ESTUDIOS CLÁSICOS (Ver tabla 2)			30 ECTS
31910	LITERATURA LATINA: POESÍA LÍRICA Y DIDÁCTICA	6	Un mínimo de 12 ECTS
31911	LATÍN Y LENGUAS EUROPEAS	6	
31912	LITERATURA GRIEGA: POESÍA	6	
31913	LA LENGUA GRIEGA: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN	6	
31920	LITERATURA LATINA: POESÍA ÉPICA Y AMOROSA	6	
31921	LATÍN Y LENGUAS ROMÁNICAS	6	
31922	LITERATURA GRIEGA: PROSA	6	
31923	GÉNERO LITERARIO Y DIALECTO GRIEGO	6	
ITINERARIO DE LINGÜÍSTICA GENERAL			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA LINGÜÍSTICA GENERAL (Ver tabla 2)			30 ECTS
31710	LINGÜÍSTICA GENERAL I	6	Un mínimo de 12 ECTS
31721	LINGÜÍSTICA GENERAL II	6	
ITINERARIO DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA (Ver tabla 2)			30 ECTS
31811	TEORÍA DE LA LITERATURA I	6	Un mínimo de 12 ECTS
31820	TEORÍA DE LA LITERATURA II	6	

⁽²⁾ Optatividad.

Las asignaturas optativas están distribuidas en 8 materias que constituyen el Módulo de Complementación. El alumnado deberá elegir necesariamente 5 asignaturas de una sola de las Materias Optativas (ver Tabla 2).



TABLA 2 MÓDULO DE COMPLEMENTACIÓN – MATERIAS OPTATIVAS									
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	4º CURSO SEMESTRE	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	4º CURSO SEMESTRE
MATERIA ESTUDIOS HISPÁNICOS					MATERIA ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS				
31533	ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA/LENGUA SEGUNDA	OP	6	7	29551	CULTURAS IRANÍ Y CENTROASIÁTICAS	OP	6	7
31555	LITERATURA Y CULTURA APLICADAS A ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LE/L2	OP	6	7	29553	LITERATURA ÁRABE Y CULTURA EUROPEA	OP	6	7
31559	EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS	OP	6	7	29523	DIALECTO ÁRABE MAGREBÍ	OP	6	7
31542	LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL	OP	6	8	29550	MEDIACIÓN LINGÜÍSTICA E INTERCULTURAL	OP	6	8
31554	EL ESPAÑOL DE AMÉRICA	OP	6	8	29552	POLÍTICA DEL MUNDO ÁRABE CONTEMPORÁNEO	OP	6	8
31098	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8	31098	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8
MATERIA ESTUDIOS FILOLOGÍA CATALANA					MATERIA ESTUDIOS FRANCESES				
30051	CONTRASTE DE LENGUAS A PARTIR DEL CATALÁN	OP	6	7	30521	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ORAL II	OP	6	7
30053	LITERATURA CATALANA MEDIEVAL Y LITERATURAS EUROPEAS	OP	6	7	30550	LITERATURA FRANCESA Y CINE	OP	6	7
30055	LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA COMPARADA	OP	6	7	30553	FRANCIA Y LOS PAÍSES FRANCÓFONOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN FRANCESES	OP	6	7
30050	CATALÁN: COMENTARIO DE TEXTOS Y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	OP	6	8	30523	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ESCRITA II	OP	6	8
30052	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA (EN CATALÁN)	OP	6	8	30552	LITERATURA JUVENIL, NOVELA NEGRA Y CÓMIC EN LENGUA FRANCESA	OP	6	8
31098	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8	31098	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8
MATERIA ESTUDIOS INGLESES					MATERIA ESTUDIOS CLÁSICOS				
31051	INGLÉS PROFESIONAL Y ACADÉMICO	OP	6	7	31951	TRAGEDIA LATINA	OP	6	7
31052	EL ARGOT Y EL COLOQUIALISMO EN LENGUA INGLESA	OP	6	7					
31055	DISCURSO Y SOCIEDAD EN CONTEXTOS ANGLÓFONOS	OP	6	7	31952	COMEDIA GRIEGA	OP	6	7
31057	EL AULA DE LENGUA INGLESA Y LAS TIC	OP	6	7	31953	COMEDIA LATINA	OP	6	7
31059	LITERATURA Y CINE EN PAÍSES DE HABLA INGLESA	OP	6	7					
31061	LITERATURA Y CULTURA VISUAL Y ARTÍSTICA EN EL AULA DEL INGLÉS	OP	6	7					
31050	INNOVACIÓN Y RUPTURA EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA	OP	6	8	31950	DRAMA LATINO MEDIEVAL Y MODERNO	OP	6	8
31053	PRAGMÁTICA INTERCULTURAL INGLESA	OP	6	8					
31054	TEATRO INGLÉS HASTA EL SIGLO XVIII	OP	6	8	31955	TRAGEDIA GRIEGA	OP	6	8

TABLA 2 - (Cont.) MÓDULO DE COMPLEMENTACIÓN – MATERIAS OPTATIVAS									
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	4º CURSO SEMESTRE	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	4º CURSO SEMESTRE
MATERIA LINGÜÍSTICA GENERAL					MATERIA TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA				
31752	SOCIOLINGÜÍSTICA: LENGUAJE Y SOCIEDAD	OP	6	7	31851	ESTÉTICA LITERARIA	OP	6	7
31753	INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS DE SIGNOS	OP	6	7	31853	CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIAS	OP	6	7
31755	PRAGMALINGÜÍSTICA: ASPECTOS VERBALES Y NO VERBALES DE LA COMUNICACIÓN	OP	6	7	31855	LITERATURA COMPARADA Y CIBERCULTURA	OP	6	7
31750	LINGÜÍSTICA APLICADA AL APRENDIZAJE DE LENGUAS	OP	6	8	31850	LITERATURA Y CINE	OP	6	8
31751	LINGÜÍSTICA CLÍNICA: TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y DEL HABLA	OP	6	8	31852	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO	OP	6	8
31098	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8	31098	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8

Se podrá reconocer un máximo de 6 ECTS optativos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación, reguladas por la Universidad de Alicante.



PLAN DE ESTUDIOS GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

PRIMER CURSO - SEMESTRE 1 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31811	TEORÍA DE LA LITERATURA I	FB	6	La Teoría de la Literatura y su objeto en el marco de la Filología y las relaciones con otras disciplinas. Los orígenes de la estética y la teoría literaria occidental: Retórica y Poética. La construcción del pensamiento estético y poético moderno.
31011	LENGUA INGLESA I	FB	6	Comprensión Oral: Instrucciones, discursos breves con vocabulario frecuente sobre temas de interés personal en lengua estándar aunque se requiera, en muchos casos, la repetición de una palabra o frase. Comprensión lectora: Textos muy breves, sencillos y cotidianos, textos redactados en una lengua de uso habitual, cotidiano o relacionada con el trabajo (cartas comerciales simples, faxes, notas, carteles, etc.). Interacción Oral: Intercambios sociales breves, en lo que se empieza a comprender lo suficiente para poder mantener una conversación. Expresión Oral: Descripciones o presentaciones breves con términos sencillos sobre temas cotidianos (la familia y otras personas, las condiciones de vida, el origen educativo y el trabajo). Expresión Escrita: Notas, mensajes breves, cartas personales sencillas y narraciones breves, así como pequeños ensayos de carácter argumentativo. Lengua en Uso: Frases hechas, expresiones idiomáticas, preposiciones, Verbos con partícula y formación de palabras. Gramática: El nombre y el sintagma nominal, los nombres contables, incontables y colectivos, el número y el género y el caso posesivo. Vocabulario: general y cotidiano (vida diaria, ocio, salud, viajes, comida, compras, etc.). Aspectos Sociolingüísticos y Culturales.
El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las siguientes:				
29611	LENGUA ÁRABE I	OB	6	Adaptados al nivel de competencia lingüística de los objetivos formativos: Comprensión Oral. Comprensión lectora. Interacción Oral. Expresión Oral. Expresión Escrita. Lengua en Uso. Gramática. Vocabulario. Aspectos sociolingüísticos y culturales.
30611	LENGUA FRANCESA I	OB	6	
31211	LENGUA ALEMANA I	OB	6	
30211	LENGUA Y CULTURA GALLEGAS I	OB	6	Posició del sistema lingüístic gallec-portuguès en els llengües romàniques i situació de la llengua gallega en el context europeu. Sistema fonològic del gallec. Vocals obertes i tancades. La nasalitat. Exemples en cobles i cantells populars. Aspectes ortogràfics: ortografia, accentuació i signes gràfics. El substantiu. Gènere i nombre. L'adjectiu: forma, funció i gradació. Els determinants. Formes de l'article. Ús de l'article determinat amb els possessius i amb els noms de persona. Contraccions de preposició i article. Preposicions i conjuncions. Pronoms. Classificació: demostratius, possessius, numerals. Indefinites, relatius, interrogatius i exclamatius. Pronoms personals. Contraccions de pronoms personals. Col·locació dels pronoms febles respecte del verb. Concurrencia de pronoms febles. El verb. Principals verbs regulars i irregulars. Adverbis i locucions. Festes i tradicions. Els camins de Santiago.
31911	LATÍN Y LENGUAS EUROPEAS	OB	6	Gramática de la lengua latina. El diccionario y el léxico latinos. Latín – Lenguas europeas. Análisis y comentario lingüístico de textos latinos. Latinización y lenguas europeas.
31913	LA LENGUA GRIEGA: ORIGENES Y EVOLUCIÓN	OB	6	La formación de la lengua griega. El griego: Sistema fonológico, paradigmas morfológicos, estructuras sintácticas, unidades métricas y formación del léxico. Sistemas de escritura griegos. Traducción y comentario de textos griegos.

PRIMER CURSO (Cont.) - SEMESTRE 1 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las siguientes:				
30111	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN CATALÁN	FB	6	Variació lingüística: llengua i dialecte, els registres, l'estàndard. Normalització lingüística i normativització. L'adequació la coherència i la cohesió. Tipus de texts. El procés de redacció de texts. Presentació i correcció de texts utilitzant la informàtica (processadors de texts i diccionaris <i>on line</i>). Llengua oral i llengua escrita: característiques. Tira fònica i tira gràfica. Fonemes i sons. Les matrius sil·làbiques dels fonemes catalans. El vocalisme i l'expressió oral: vocalisme àton i tònic. Elisió i sinalefa. Pronúncies col·loquials i pronúncia estàndard. Els fonemes consonàntics i l'expressió oral: neutralitzacions, emmudiments, sonoritzacions, assimilacions i geminacions. Pronúncies col·loquials i pronúncies estàndard. La preparació de l'exposició: l'elaboració del guió, l'estructura de l'exposició i les estratègies explicatives Posada en escena i actuació: claredat i precisió, Mitjans conceptuals i retòrics. La prosòdia (entonació, ritme i accentuació).
31611	ESPAÑOL: NORMA Y USO I	FB	6	La situación lingüística actual en español. Sistema fonológico del español. Origen del léxico. Formación de palabras en español. Las categorías gramaticales en español. El grupo nominal. El verbo. El adverbio. Elementos de relación: la preposición y la conjunción. La interjección. La interrogación y la negación en español. Coordinación y subordinación Tipología de oraciones subordinadas. El texto. La pragmática.
31013	LITERATURA INGLESA MODERNA	OB	6	Fases y rasgos principales de la literatura inglesa desde finales del siglo XIX hasta los años treinta del siglo XX, situada en el contexto en que aparece, social, económico, político, cultural, etc., con determinación de su evolución y de las tendencias en que se ramifica, y valoración crítica de las características de discursos literarios concretos. Estos contenidos se desarrollan mediante los puntos siguientes: Introducción: Períodos de la historia de la lengua inglesa; períodos de la literatura inglesa. Los orígenes del siglo XX. El Período Eduardiano. La Gran Guerra. La literatura de las primeras Vanguardias. El auge del "Modernism" inglés. Los inicios de la Gran Depresión.





PRIMER CURSO - SEMESTRE 2 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31710	LINGÜÍSTICA GENERAL I	FB	6	La lingüística como disciplina. Aproximación a la historia del pensamiento lingüístico. El estudio del lenguaje natural humano. El lenguaje como fenómeno simbólico: el universo semiótico. El lenguaje como fenómeno biológico. El lenguaje como fenómeno social: la diversidad lingüística.
31010	LENGUA INGLESA II	FB	6	Comprensión oral: Instrucciones, discursos breves con vocabulario frecuente sobre temas de interés personal en lengua estándar aunque se requiera, en muchos casos, la repetición de una palabra o frase. Comprensión lectora: Textos muy breves, sencillos y cotidianos, textos redactados en una lengua de uso habitual, cotidiano o relacionada con el trabajo (cartas comerciales simples, faxes, notas, carteles, etc.). Interacción oral: Intercambios sociales breves, en lo que se empieza a comprender lo suficiente para poder mantener una conversación. Expresión oral: Descripciones o presentaciones breves con términos sencillos sobre temas cotidianos (la familia y otras personas, las condiciones de vida, el origen educativo y el trabajo). Expresión escrita: Notas, mensajes breves, cartas personales sencillas y narraciones breves, así como pequeños ensayos de carácter argumentativo. Lengua en uso: Frases hechas, expresiones idiomáticas, preposiciones, Verbos con partícula y formación de palabras. Gramática: El adjetivo, Los determinantes (I): el artículo. Los determinantes (II), Los pronombres (I). Vocabulario: general y cotidiano (vida diaria, ocio, salud, viajes, comida, compras, etc.). Aspectos sociolingüísticos y culturales.
31012	LA PRONUNCIACIÓN DEL INGLÉS	FB	6	La descripción de una lengua: El componente fonológico. Las tres fonéticas: Fonética articulatoria, Fonética acústica y Fonética auditiva. La transcripción fonética y fonológica. Los fonemas vocálicos del inglés RP. Los diptongos, triptongos y semivocales del inglés RP. Los fonemas consonánticos del inglés RP. Introducción a las pautas rítmicas y tonales del inglés RP.
31014	LITERATURA INGLESA CONTEMPORÁNEA	OB	6	Fases y rasgos principales de la literatura inglesa desde los años treinta del siglo XX hasta la actualidad, situada en el contexto en que aparece, social, económico, político, cultural, etc., con determinación de su evolución y de las tendencias en que se ramifica, y valoración crítica de las características de discursos literarios concretos. Estos contenidos se desarrollan mediante los puntos siguientes: Los años treinta y el ambiente prebélico en Gran Bretaña. La literatura inglesa y la Segunda Guerra Mundial. Los años de posguerra. El rechazo de la tradición en la década de los cincuenta. Los grandes cambios sociales de los años sesenta y la literatura inglesa. De "Modernism" a Posmodernismo. El fin de la Guerra Fría: la literatura inglesa en los años ochenta y noventa. Los nuevos horizontes en el tercer milenio.



PRIMER CURSO (Cont.) - SEMESTRE 2 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las siguientes:				
29610	LITERATURA ÁRABE CLÁSICA	FB	6	La literatura árabe clásica: periodización y ámbito geográfico. La literatura árabe de época preislámica. La literatura árabe de época omeya. La literatura árabe de época abbasi. La época de decadencia cultural árabe. La literatura árabe de al-Ándalus.
30110	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CATALANA MEDIEVAL	FB	6	La poesía: dels trobadors a Ausiàs March. La prosa historiogràfica: les quatre grans cròniques. De la prosa didacticodoctrinal a la classicitzant: Ramon Llull, Francesc Eiximenis, sant Vicent Ferrer, Bernat Metge. La narrativa de ficció: el <i>Tirant lo Blanc</i> , l' <i>Espill</i> de Jaume Roig, Joan Roís de Corella.
30610	PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA Y DE LA CULTURA FRANCESA I	FB	6	Nacimiento de la literatura francesa y elementos culturales medievales. Renacimiento y Humanismo: Los libre pensadores y el arte renacentista. Nacimiento de la literatura autobiográfica. El classicismo francés en el siglo XVII: el arte y la cultura de la corte. El Siglo de las Luces: novela, teatro, ensayo, la Enciclopedia. La revolución francesa. El romanticismo francés: poesía y teatro. La cultura y la sociedad en el siglo de las revoluciones. Realismo y naturalismo. Su influencia en las diferentes manifestaciones artísticas.
31610	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA	FB	6	Un marco conceptual: ¿hay una "literatura española"? Métodos de abordaje del texto literario. Correspondencia entre épocas históricas y secuencias estéticas. Un intento panorámico de ordenación del magma. Literatura medieval. Épica: de las Gestas al Romancero. Juglares, trovadores, clérigos. Poesía del XIV: Arcipreste de Hita. Poesía del XV: Manrique. <i>La Celestina</i> . Humanismo y Renacimiento. Poetas del XVI: Garcilaso y sus continuadores. El fenómeno literario del misticismo. Génesis de la novela moderna: el Quijote. La cosmovisión barroca. Góngora, Quevedo. Lope de Vega y la renovación dramática. Notas de la literatura en el Siglo de las Luces. Lucha contra el barroquismo: Neoclasicismo. El Romanticismo: manifestaciones teatrales y poéticas. Realismo y Naturalismo. La propuesta de una nuevanovela. El 98 en el marco de la estética "fin de siglo". Del Modernismo a la Vanguardia: algunos autores. El grupo poético del 27. Direcciones de la poesía, la narrativa y el teatro tras la Guerra Civil.
31910	LITERATURA LATINA: POESÍA LÍRICA Y DIDÁCTICA	FB	6	Panorámica general de la poesía de época republicana: Catulo y Lucrecio. La poesía didáctica de la época de Augusto: las <i>Geórgicas</i> de Virgilio y el <i>Arte de amar</i> de Ovidio. La poesía lírica de Horaci.
31912	LITERATURA GRIEGA: POESÍA	FB	6	El mito, fundamento de la épica. La épica homérica y la épica posterior. La lírica: orígenes, principales modalidades y representantes. Traducción y comentario de textos griegos relacionados.



SEGUNDO CURSO - SEMESTRE 3 (30 ECTS)				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31721	LINGÜÍSTICA GENERAL II	FB	6	La organización estructural de las lenguas. Las unidades lingüísticas del plano de la expresión. Las unidades lingüísticas del plano del contenido. El ámbito semántico de las lenguas. Pragmática y análisis del discurso. La Lingüística histórica. La Sociolingüística. La Psicolingüística. Panorama de la lingüística aplicada.
31021	LENGUA INGLESA III	OB	6	Comprensión Oral: Conferencias y discursos extensos con una línea argumental compleja sobre temas conocidos. Comprensión lectora: Artículos e informes sobre problemas contemporáneos o con puntos de vistas concretos. Interacción Oral: Conversaciones con cierta fluidez y espontaneidad. Expresión Oral: Descripciones claras y detalladas sobre temas de la propia especialidad. Expresión Escrita: Textos claros y detallados sobre mis intereses; redacciones o informes para transmitir información. Lengua en Uso: Frases hechas, expresiones idiomáticas, preposiciones, verbos con partícula y formación de palabras. Gramática: Los pronombres y los numerales, el verbo y el sintagma verbal en inglés y el adverbio. Vocabulario: general y cotidiano (vida diaria, ocio, salud, viajes, comida, compras, etc.) e introducción a vocabulario más específico (globalización, la mente humana, etc.). Aspectos Sociolingüísticos y Culturales.
31023	LITERATURA INGLESA S. XIX	OB	6	Las características generales de la revolución industrial. Introducción al romanticismo. Introducción al período victoriano y a las principales características de la novela victoriana. El <i>bildungsroman</i> y los géneros literarios del siglo XIX. El final del victorianismo e introducción a la literatura modernista.
El estudiante ha de elegir la misma lengua que eligió en primero.				
29621	LENGUA ÁRABE II	OB	6	Adaptados al nivel de competencia lingüística de los objetivos formativos: Comprensión Oral. Comprensión lectora. Interacción Oral. Expresión Oral. Expresión Escrita. Lengua en Uso. Gramática. Vocabulario. Aspectos sociolingüísticos y culturales.
30621	LENGUA FRANCESA II	OB	6	
30621	LENGUA ALEMANA II	OB	6	
30221	LENGUA Y CULTURA GALLEGAS II	OB	6	Situació sociolingüística de la llengua gallega. Fonètica i fonologia: alteracions del vocalisme i del consonantisme. Dialectologia. Blocs lingüístics del gallec. Fenòmens fonètics i morfològics diferenciadors. Les famílies lèxiques irregulars. Paraules cultes, semicultes i patrimonials. Morfologia pronominal. Pronoms de solidaritat i d'interès. Morfologia verbal. Verbs amb alternança vocàlica en el radical. Ús de l'infinitiu conjugat i del futur de subjuntiu. Perífrasis verbals. Possessius distributius, de respecte i formes que expressen propietat exclusiva. Aspectes lexicosemàntics de les indicacions de temps, lloc i quantitat. Exemples en contes i llegendes. Fraseologia gallega.
31923	GÉNERO LITERARIO Y DIALECTO EN GRIEGO	OB	6	Los dialectos del primer milenio. El dialecto jónico ático. Evolución del griego a partir de la época helenística. Traducción y comentario de textos griegos.
31921	LATÍN Y LENGUAS ROMÁNICAS	FB	6	Gramática básica de la lengua latina. El diccionario y el léxico latinos. Latín–Romance. Análisis y comentario lingüístico de textos latinos. Latín vulgar y lenguas románicas.
El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las siguientes:				
31621	ESPAÑOL: NORMA Y USO II	FB	6	Sujeto y predicado: concordancias y discordancias. Aspectos formales y semánticos de las funciones sintácticas objeto directo, objeto indirecto y suplemento. La impersonalidad. Predicativo y atributo: zonas de intersección. La coordinación. Las relaciones en el discurso. Las oraciones subordinadas sustantivas: la selección modal. La subordinación adjetiva: tipos y caracterización. Aspectos de las oraciones adverbiales. Gramática del texto: tema, rema, elipsis y redundancia.



SEGUNDO CURSO (Cont.) - SEMESTRE 3 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
30121	PRÀCTICA DE LA NORMATIVA CATALANA	FB	6	Documents normatius. Aspectes de la normativa ortogràfica. Aspectes de la normativa morfològica i sintàctica. Aspectes de la normativa lèxica. Aspectes de la normativa fonètica. L'aplicació de la norma lingüística en l'onomàstica. Criteris per a l'adequació i la correcció lingüística.

SEGUNDO CURSO - SEMESTRE 4 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31820	TEORÍA DE LA LITERATURA II	FB	6	Las grandes escuelas de la Teoría y de la Crítica literarias del siglo XX. La teoría y la crítica del lenguaje literario (sintaxis, semántica y pragmática literarias). La teoría y la crítica de los géneros literarios (épica, lírica, dramática y géneros ensayísticos).
31020	LENGUA INGLESA IV	OB	6	Comprensión Oral: Noticias de televisión y programas sobre temas actuales. Comprensión lectora: Prosa literaria contemporánea. Interacción Oral: Debates en situaciones cotidianas expresando y defendiendo puntos de vista propios. Expresión Oral: Descripciones claras y detalladas sobre temas de la propia especialidad. Expresión Escrita: Cartas destacando la importancia dada a determinados hechos y experiencias; redacciones o informes proponiendo motivos para apoyar o refutar un punto de vista concreto. Lengua en Uso: Frases hechas, expresiones idiomáticas, preposiciones, verbos con partícula y formación de palabras. Gramática: Las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones. Las exclamaciones. La oración compuesta (I) y (II), La voz pasiva, El estilo indirecto. Vocabulario: general y cotidiano (vida diaria, ocio, salud, viajes, comida, compras, etc.) e introducción a vocabulario más específico (globalización, la mente humana, la educación, etc.). Aspectos Sociolingüísticos y Culturales.
31022	FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA	OB	6	El sistema vocálico del inglés. Estudio avanzado. El sistema consonántico del inglés. Estudio avanzado. Transcripción fonológica avanzada: los sistemas de transcripción y su aplicación en la lexicografía pedagógica y especializada. El análisis de la sílaba y los fenómenos contextuales de la cadena hablada. Los fonemas suprasegmentales. Estudio avanzado: principales pautas y variaciones y su transcripción. Los modelos de pronunciación del inglés: estado actual del RP y del GA, y la influencia de los acentos regionales en los modelos de pronunciación. La enseñanza de la pronunciación: jerarquización de las dificultades, análisis, diagnóstico y técnicas correctivas.
31024	LITERATURA INGLESA S.XVIII	OB	6	Esta asignatura se centra en el estudio de la historia de la literatura inglesa durante el siglo XVIII y ofrece un recorrido por las figuras y obras literarias más relevantes de este periodo, poniendo especial hincapié en el análisis crítico directo de los textos literarios. Introducción: Inglaterra en el siglo XVIII. La literatura augusta: de Alexander Pope a Jonathan Swift. La época de Samuel Johnson. Los orígenes de la novela gótica.



SEGUNDO CURSO (Cont.) - SEMESTRE 4 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las siguientes:				
29620	LITERATURA ÁRABE CONTEMPORÁNEA	OB	6	La literatura árabe durante el periodo de dominación otomana. El renacimiento cultural árabe y los primeros contactos con Occidente. La literatura árabe durante la época de entreguerras. La literatura árabe durante la época de postguerra. La literatura árabe postcolonial y revolucionaria. La literatura árabe desde 1967 a la actualidad.
30120	LITERATURA CATALANA ACTUAL	OB	6	Aproximació introductòria als principals exponents de la literatura catalana actual (de les últimes quatre dècades). Coneixement de les tendències estètiques que han conviscut en els autors catalans del segle XX, com també el context social i històric en què s'emmarquen.
30620	PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA Y DE LA CULTURA FRANCESA II	OB	6	Realidades culturales francesas a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. La poesía francesa moderna: Baudelaire. El simbolismo. Narrativa francesa de la primera mitad del siglo XX. Narrativa francesa desde la segunda mitad del siglo XX. Teatro francés del siglo XX y XXI. Evolución de la cultura francesa desde la segunda guerra mundial. Literatura y cultura francesa actual. Literaturas y culturas francófonas.
31920	LITERATURA LATINA: POESÍA ÉPICA Y AMOROSA	OB	6	Educación, sociedad y literatura latina. Panorámica general de la poesía épica. La épica de la época de Augusto: la Eneida de Virgilio y las Metamorfosis de Ovidio. La elegía amorosa.
31922	LITERATURA GRIEGA: PROSA	OB	6	El movimiento sofístico y los orígenes de la prosa. La oratoria y la historiografía. El diálogo platónico. La narrativa. El origen del tratado científico y la contribución de Aristóteles. Los principales tratados de retórica y poética griega. Traducción y comentario de textos griegos.
31620	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA	OB	6	Obtener un conocimiento global de las grandes corrientes literarias y culturales de la América hispánica, desde 1492 hasta el siglo XIX, a través de los contenidos teóricos de la asignatura y de la selección de textos que los ejemplifica. Realizar un acercamiento a un autor y obra del siglo XX a través del trabajo de la asignatura. Desde el planteamiento de un enfoque panorámico, con clases magistrales que traten al mismo tiempo de ser interactivas, los objetivos principales de la asignatura son los siguientes: Desarrollar la lectura crítica de los textos seleccionados como más representativos y propiciar el establecimiento de relaciones entre ellos, con el fin de lograr la percepción de la literatura hispanoamericana como entramado de textos y experiencias de cultura. Lo deseable es que al final de las clases el estudiante pueda: Tener un conocimiento global de los procesos históricos y culturales hispanoamericanos para poder abordar los textos que los definen. Adquirir una visión global del desarrollo y la evolución de la literatura hispanoamericana en su historia colonial, emancipadora y contemporánea, conociendo las principales corrientes y movimientos literarios que en ella se desarrollan. Comprender ese desarrollo y ese contexto a través de las obras literarias que las representan. Conocer los ejemplos más significativos de autores y textos hispanoamericanos, atendiendo a su contexto histórico-cultural. Promover la búsqueda y el conocimiento de la bibliografía principal. Desarrollar un conocimiento amplio sobre la historia de la literatura hispanoamericana en su globalidad.



TERCER CURSO - SEMESTRE 5 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31031	LENGUA INGLESA V	OB	6	Comprensión Oral: Discursos extensos, entrevistas, programas de televisión o películas. Comprensión lectora: Discursos extensos y complejos, de temática variada, no necesariamente de la especialidad que además se adapten al contexto y al registro. Interacción Oral: Fluidez en la expresión. Uso de un lenguaje adaptado a la situación contextual. Capacidad de reacción ante los errores y las dificultades en la conversación o discurso oral. Expresión Oral: Temas complejos; descripciones claras y detalladas; narraciones y presentaciones detalladas; desarrollo de ideas, propuestas y conclusiones; pronunciación y entonación alejadas de los patrones de la lengua nativa. Expresión Escrita: Textos claros y bien estructurados; textos extensos sobre temas complejos: redacciones, informes, artículos de opinión, cartas, propuestas, artículos de divulgación, etc.; estilo y nivel de formalidad adecuado al contexto y a la situación. Lengua en Uso: Frases hechas, registro, expresiones idiomáticas; preposiciones; verbos con partícula. Gramática: Revisión de los conocimientos adquiridos en el primer ciclo, especialmente: La oración compuesta: coordinadas y subordinadas; la pasiva; el estilo indirecto; el régimen de los verbos en inglés; la inversión, etc. Vocabulario: Vocabulario específico: globalización, ciencia, enfermedades, seguros, literatura, lingüística, etc. Aspectos Sociolingüísticos y Culturales.
31033	HISTORIA DE LA LENGUA INGLESA	OB	6	Introducción a la Lingüística Histórica: el concepto de cambio en la lengua. El inglés y su relación con el resto de lenguas habladas en el mundo. El inglés antiguo (Old English): fonología, morfosintaxis, léxico, textos. El inglés medieval (Middle English): fonología, morfosintaxis, léxico, textos representativos. El inglés moderno (Modern English): fonología, morfosintaxis, léxico, textos representativos. El inglés contemporáneo: variedades del inglés actual en el mundo, documentos representativos.
31035	PRAGMÁTICA DE LA LENGUA INGLESA	OB	6	La lingüística frente a la pragmática. Avances hacia el lenguaje en uso. Aspectos generales de la pragmática. Breve historia de cómo los investigadores se han ido interesando en esta perspectiva de estudio del lenguaje. La importancia del contexto en el uso del lenguaje. Tipos de contexto. Ejemplos de contextos específicos. Grice y el "principio de cooperación". La teoría de la relevancia. El estudio de cómo la cognición humana genera e interpreta los mensajes. La diferencia entre el lenguaje literal y el lenguaje no literal. Implicaciones para la comunicación. Los actos de habla, una propuesta de unidad pragmática. La ironía y el papel del contexto en su identificación. El malentendido. Implicaciones en la comunicación inter-cultural y la negociación empresarial. La comunicación no verbal. Interacción con el lenguaje. Tipos. Diferencias culturales. El discurso oral frente al discurso escrito. Similitudes y diferencias. El análisis de la conversación. Turnos de habla. Implicaciones interculturales. El lenguaje figurativo: la metáfora y su uso en la comunicación cotidiana. La cortesía en la comunicación. Modelos explicativos. Diferencias locales y culturales. Aplicaciones.
31037	CRÍTICA ANGLONORTEAMERICANA	OB	6	Análisis de textos de autores literarios anglonorteamericanos a la luz de sus ideas sobre la literatura y la actividad crítica. En concreto, esta asignatura se ocupa del estudio de una línea de pensamiento literario netamente anglonorteamericano que conduce desde el núcleo de la época victoriana con las aportaciones de Matthew Arnold hasta mediados del siglo XX y que se basa en el progresivo deslinde entre texto literario y contexto histórico-social. Matthew Arnold y la crítica inglesa de la época victoriana. Ezra Pound y las poéticas de vanguardia en Inglaterra y los Estados Unidos. T. S. Eliot y el surgimiento de una nueva crítica. De I. A. Richards y J. C. Ransom a Cleanth Brooks: la lucha por la autonomía del texto literario en Inglaterra y los Estados Unidos.

TERCER CURSO (Cont.) - SEMESTRE 5 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31039	CULTURA E INSTITUCIONES DE LOS PAISES DE HABLA INGLESA	OB	6	El Reino Unido: Principales rasgos geográficos y socioculturales. Evolución sociopolítica del Reino Unido. Sistema político. Sistema educativo. Los Estados Unidos: Principales rasgos geográficos y socioculturales. Evolución sociopolítica de los Estados Unidos. Sistema político. Sistema educativo.

TERCER CURSO - SEMESTRE 6 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31030	LENGUA INGLESA VI	OB	6	El Inglés académico y sus aspectos escritos. La comunicación escrita académica. Estrategias para mejorar su comprensión lectora. Estrategias para mejorar su expresión escrita (las condiciones de la <i>textualidad</i> , los macro-marcadores y los micro-marcadores, etc.). Las prácticas discursivas escritas: El lenguaje narrativo, descriptivo, expositivo y procedimental. Oraciones compuestas, coordinadas, subordinadas, etc.. Corrección lingüística y comunicativa del lenguaje escrito con un especial énfasis en los conocimientos adquiridos en Lengua Inglesa V y en los errores comunes sintácticos, su corrección y explicación razonada. Tipos de textos escritos del mundo académico. Artículos de divulgación, artículos de investigación. Solicitudes de trabajo, cartas de presentación, curriculum vitae, etc. Aplicación práctica de análisis del discurso de los trabajos académicos (entregados por los alumnos) relacionados con la carrera de Estudios Ingleses y con el futuro académico y/o profesional de un egresado.
31032	LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	OB	6	Introducción a la Lingüística Aplicada a la enseñanza y aprendizaje del inglés. Teorías de la adquisición/aprendizaje de la lengua inglesa. Las metodologías y enfoques. El aprendizaje del inglés en el sistema educativo español. El aprendiz. El profesor. La motivación. La planificación curricular. El análisis de los materiales. La evaluación.
31034	LEXICOLOGÍA INGLESA	OB	6	Introducción a la Lexicología y a la Lexicografía en lengua inglesa. Relaciones léxicas: homonimia, polisemia, antonimia, sinonimia. Sinonimia y registro. El <i>slang</i> , el tabú y el eufemismo. Composición, derivación y conversión (cambio funcional o derivación cero). Abreviación: truncamientos (<i>clippings</i>), cruces (<i>blends</i>) y siglas (<i>acronyms</i>). Préstamos léxicos.
31036	LITERATURA DEL RENACIMIENTO INGLÉS	OB	6	Introducción: El Renacimiento inglés. La poesía isabelina. El teatro isabelino. William Shakespeare: Biografía, contexto y recepción de su obra. La poesía de Shakespeare. El teatro de Shakespeare. El teatro de la primera parte del siglo XVII. La poesía de la primera parte del siglo XVII.
31038	LITERATURA NORTEAMERICANA HASTA FINES DEL SIGLO XIX	OB	6	Fases y rasgos principales de la literatura norteamericana desde sus inicios hasta fines del siglo XIX, situada en el contexto en que aparece, social, económico, político, cultural, etc., con determinación de su evolución y de las tendencias en que se ramifica, y valoración crítica de las características de discursos literarios concretos. Estos contenidos se desarrollan mediante los puntos siguientes: La literatura del periodo colonial y el Puritanismo. La literatura de la Independencia Americana. El "Renacimiento Norteamericano". Narrativas de esclavitud. Escritores regionales. La literatura norteamericana del fin de siglo.



CUARTO CURSO - SEMESTRE 7 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 12 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA⁽²⁾ 18 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31041	LENGUA INGLESA VII	OB	6	El Inglés académico y sus aspectos orales. La comunicación académica: estrategias para mejorar su comprensión auditiva (prácticas de comprensión auditiva con las distintas variedades del inglés), estrategias para mejorar su expresión oral (pronunciación y el uso de aspectos no verbales – <i>la multimodalidad</i>). La prácticas discursivas orales: El lenguaje expositivo e interactivo: los marcadores y otros enlaces en el discurso oral para asegurar la coherencia y cohesión en los textos orales; corrección lingüística y comunicativa del lenguaje oral; técnicas para fomentar la interacción. Tipos de textos orales del mundo académico: Resúmenes, informes, entrevistas, lecciones, y ponencias. Aplicación práctica- realización de presentaciones y/o lecciones con medios audiovisuales (por ejemplo, paquetes de multimedia y/o pizarra táctil) por parte de los estudiantes relacionados con la carrera de Estudios Ingleses y con su futuro académico y/o profesional.
31043	LITERATURA NORTEAMERICANA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	OB	6	Fases y rasgos principales de la literatura norteamericana desde fines del siglo XIX, situada en el contexto en que aparece, social, económico, político, cultural, etc., con determinación de su evolución y de las tendencias en que se ramifica, y valoración crítica de las características de discursos literarios concretos. Estos contenidos se desarrollan mediante los puntos siguientes: La presencia norteamericana en Europa. El Modernismo. La literatura en la Gran Depresión. La tradición teatral americana del siglo XX. El Posmodernismo. La emergencia de la literatura de las minorías étnicas. Nuevas tendencias en la narrativa contemporánea.
MATERIA ESTUDIOS CLÁSICOS				
31952	COMEDIA GRIEGA	OP	6	Origen y aspectos extraliterarios de la comedia griega. El marco político-social. La estructura de la comedia griega. Autores y obras. El drama satírico. La transmisión de la literatura griega.
31951	TRAGEDIA LATINA	OP	6	La literatura latina de época imperial. Historia del teatro romano. Drama y espectáculo en el Imperio romano. La tragedia romana: el mito trágico, personajes, acción, estructura y la palabra trágica. Séneca. Alcestis Barcinonensis.
31953	COMEDIA LATINA	OP	6	La literatura latina de época republicana. El teatro en Roma. Historia del teatro romano. Drama en época republicana. La comedia romana: argumento, acción, sociedad, personajes y papeles. La secuenciación. Plauto. Terencio.
MATERIA ESTUDIOS HISPÁNICOS				
31555	LITERATURA Y CULTURA APLICADAS A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA/LENGUA SEGUNDA	OP	6	¿Qué es Literatura? Los conceptos de Literatura y de Cultura en distintos ámbitos culturales. Especificidad del lenguaje literario. La competencia literaria. Fundamentos teóricos para el estudio de la Literatura. Objetivos de la Literatura en la clase de ELE. La literatura como exponente y recurso de transmisión cultural. Historia de las tendencias didácticas en la enseñanza de la Literatura para extranjeros. Tratamiento de la Literatura en los textos y manuales de ELE. La base metodológica de la didáctica de la Literatura y de la Cultura en la clase de ELE. Propuestas didácticas generales para el uso de la Literatura en la clase de ELE. Cómo elaborar una programación de un curso de Literatura y Cultura españolas para extranjeros. La selección de textos. ¿Textos reales o adaptados? Prelación de criterios para la selección de textos. Adecuación de los textos a la competencia lingüística y literaria del alumno. ¿Textos completos o fragmentos? El apoyo audiovisual a los textos literarios. Metodología por géneros. Los géneros líricos y su problemática. Los géneros narrativos y su problemática. Los géneros dramáticos y su problemática. Elaboración de materiales didácticos. Cómo se adapta un texto literario o de contenido cultural. Cómo se anota un texto literario o de contenido cultural. Cómo se explota un texto literario o de contenido cultural. Elaboración de una unidad didáctica para la clase de Literatura y Cultura ELE.

CUARTO CURSO(Cont.) - SEMESTRE 7 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 12 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA⁽²⁾ 18 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31533	ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA / LENGUA SEGUNDA LE/L2	OP	6	Lingüística aplicada a la clase de ELE (de los métodos estructurales a los comunicativos). Procesos y estrategias para el desarrollo de las cuatro destrezas. Análisis y producción de materiales didácticos en español. El componente lúdico en la clase de ELE (La motivación y los recursos didácticos para el aula de español). La organización del aula de ELE y la función del profesor. La pronunciación. Problemas de gramática (primeros temas). El léxico en la clase de ELE. La organización del aula de ELE y la función del profesor. Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la enseñanza de ELE. Español para inmigrantes. Español de los negocios. El marco de referencia europeo y el PCII. Salidas laborales (academias, escuelas de español en el extranjero, etc.).
31559	EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS	OP	6	El trabajo de corrección y el corrector. Tipos y proceso de corrección: ortográfica, gramatical y de estilo. La maquetación. Herramientas. El trabajo de edición: breve recorrido histórico. Problemática de la edición de textos literarios en español. Principales aspectos de la edición crítica. La fijación del texto y el aparato crítico. La edición digital en el contexto hispánico.
MATERIA ESTUDIOS INGLESES				
31050	INNOVACIÓN Y RUPTURA EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA	OP	6	En esta asignatura se estudia una serie de hitos creativos de la historia de la literatura en lengua inglesa que han supuesto la puesta en marcha de procesos innovativos o rupturistas de alcance —tanto en la forma como en el fondo— y que han contribuido a la configuración actual de la materia. Estos contenidos de carácter general se desarrollan mediante los puntos siguientes: Los mecanismos de la evolución literaria: los conceptos de innovación y ruptura. La transgresión de los límites de la ficcionalidad: Tristram Shandy de Laurence Sterne. La ruptura de la dición poética neoclásica: Lyrical Ballads de William Wordsworth y Samuel T. Coleridge. La internalización de la novela y la stream of consciousness: Pilgrimage de Dorothy Richardson. Aspectos de la revolución temática en la novela moderna: Lady Chatterley's Lover de D. H. Lawrence. La revolución metaficcional: The French Lieutenant's Woman de John Fowles. Los procesos identitarios y su representación literaria: la ruptura de los límites: The Buddha of Suburbia de Hanif Kureishi. Los nuevos horizontes en el tercer milenio: la literatura del trauma después del 11-S: Falling Man de Don DeLillo.
31055	DISCURSO Y SOCIEDAD EN CONTEXTOS ANGLÓFONOS	OP	6	Discurso y sociedad: variación y competencia comunicativa. Diversidad cultural, comunidad y normas de comunicación. La conversación cotidiana (I): Acto de habla, imagen y cortesía. La conversación cotidiana (II): La estructura de la conversación. La comunicación institucional. Estudios cuantitativos del discurso: el variacionismo.
31057	EL AULA DE LENGUA INGLESA Y LAS TICs	OP	6	Los distintos contextos del aprendizaje del inglés en el aula. La interacción en el aula de inglés. El desarrollo de las cinco destrezas (Conversar, hablar, entender, leer, escribir). Ejercicios, actividades y tareas. Introducción al uso de las TICs en la enseñanza del inglés. Las herramientas de autor. Las plataformas virtuales de enseñanza (<i>Learning Management Systems - LMS</i>). Diseño y creación de actividades. Las unidades didácticas.





CUARTO CURSO(Cont.) - SEMESTRE 7 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 12 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA⁽²⁾ 18 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
MATERIA ESTUDIOS FRANCESES				
30521	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ORAL II	OP	6	Macrofunciones lingüísticas para expresar las intenciones comunicativas. Nivel II. Rutinas y fórmulas habituales en la comunicación oral. Nivel II. Análisis contrastivo de la lengua francesa y la lengua materna. Nivel II. Elementos culturales necesarios para desarrollar una interacción. Nivel II. Estructuras de la gramática francesa. Nivel II. Comprensión auditiva de textos radiofónicos y audiovisuales. Nivel II.
30553	FRANCIA Y LOS PAÍSES FRANCÓFONOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN FRANCESES	OP	6	Principales medios de comunicación de Francia y de los países francófonos. La sociedad y la política francesa y de los países francófonos a través de los medios de comunicación. El sistema educativo francés y de los países francófonos a través de los medios de comunicación. El sistema económico francés y de los países francófonos a través de los medios de comunicación. El sistema sanitario francés y de los países francófonos a través de los medios de comunicación. Ciencia y tecnología en Francia y los países francófonos a través de los medios de comunicación.
30550	LITERATURA FRANCESA Y CINE	OP	6	Principales obras literarias llevadas al cine. Estudio de las características de la obra cinematográfica. Contexto socio-cultural en el que se inscribe la obra literaria. Contexto socio-cultural en el que se inscribe la obra cinematográfica. Estudio comparativo de las técnicas cinematográficas y las técnicas literarias.
MATERIA FILOLOGÍA CATALANA				
30051	CONTRASTES DE LENGUAS A PARTIR DEL CATALÁN	OP	6	Què és l'anàlisi contrastiva?. Acarament del sistema fonològic. La morfologia contrastada. La sintaxi contrastada. La semàntica (falsos amics, fraseologia, toponímia).
30053	LITERATURA CATALANA MEDIEVAL Y LITERATURAS EUROPEAS	OP	6	La lírica catalana i les líriques europees medievals. Els gèneres narratius catalans i la narrativa europea a l'edat mitjana. L'activitat intel·lectual i traductològica en les lletres catalanes dels segles XIV i XV.
30055	LITERATURA CATALANA CONTEMPORÀNEA COMPARADA	OP	6	Estudi dels principals exponents de la narrativa d'exili català en relació amb altres obres de l'exili. Comparació entre diversos exponents de la literatura del jo catalana i la d'altres literatures, en concret de la francesa. Anàlisi de mites i tòpics a través de la plasmació comparada entre exponents de la literatura catalana i d'altres literatures. Comentari d'alguns casos de recepció d'altres literatures en la cultura catalana.
MATERIA ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS				
29551	CULTURAS IRANÍ Y CENTROASIÁTICAS	OP	6	Patrones pre-islámicos e islámicos clásicos que definen la iranicidad. Del renacimiento iranio hasta la revolución de 1979. Elementos para la historia y la cultura de Asia Central, Afganistán e indo-musulmana. Introducción a la literatura persa y urdu y a las manifestaciones culturales del mundo persa, centroasiático e indo-musulmán.
29553	LITERATURA ÁRABE Y CULTURA EUROPEA	OP	6	Cultura árabe y cultura europea en la Edad Media. La convivencia hispánica de las tres culturas. La épica. La lírica. El concepto del amor en la civilización árabe. La prosa didáctica. El <i>adab</i> . La cuentística árabe. <i>Las mil y una noches</i> .
29523	DIALECTO ÁRABE MAGREBÍ	OP	6	Introducción al dialecto árabe magrebí de referencia. Escritura y fonética. Morfología. Sintaxis. Comprensión y expresión oral y escrita. El árabe dialectal magrebí como lengua literaria.

CUARTO CURSO(Cont.) - SEMESTRE 7 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 12 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA⁽²⁾ 18 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
MATERIA LINGÜÍSTICA GENERAL				
31752	SOCIOLINGÜÍSTICA: LENGUAJE Y SOCIEDAD	OP	6	La sociolingüística: orígenes, tendencias y conceptos. Modelos de investigación. Conciencia, actitudes y creencias sociolingüísticas. Los prejuicios (socio) lingüísticos. La variación en el lenguaje: variedades diatópicas, diafásicas y diastráticas. Lenguaje y estratificación social. Lenguas en contacto. Bilingüismo, diglosia y conflicto lingüístico. Multilingüismo. Política y planificación lingüística. Sociolingüística de la interacción comunicativa: Etnografía de la comunicación. Pragmática y análisis del discurso.
31753	INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS DE SIGNOS	OP	6	Introducción a la Signolingüística. La naturaleza lingüística de las lenguas de signos. La comunidad lingüística sorda. El canal visual como canal lingüístico. Canal visual y escritura de las lenguas de signos. Recursos para el aprendizaje de las lenguas de signos. Iniciación a la conversación en LSE. El léxico en LSE. Principales aspectos morfosintácticos de la LSE. El discurso en la LSE. Lenguas de signos europeas. Lenguas de signos y globalización.
31755	PRAGMALINGÜÍSTICA: ASPECTOS VERBALES Y NO VERBALES DE LA COMUNICACIÓN	OP	6	El ámbito de la Pragmalingüística: propuestas de discriminación disciplinaria. Pragmalingüística y contexto de la acción: la Teoría de los actos de habla. Pragmalingüística y contexto psicológico: Psicopragmática y Teoría de la Relevancia. Pragmalingüística y contexto lingüístico: Análisis del discurso y Lingüística del texto. Pragmalingüística y contexto situacional: Etnografía de la comunicación y Etnometodología.
MATERIA TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA				
31851	ESTÉTICA LITERARIA	OP	6	La Estética y su relación epistemológica y poetológica. La evolución histórica y actual del pensamiento estético-literario. Las categorías estéticas como interpretación literaria y relativa al mundo actual.
31853	CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIAS	OP	6	La Ciencia de la Literatura y la Hermenéutica literaria. La historia de las teorías de la interpretación. Crítica y Hermenéutica literarias: modelos actuales.
31855	LITERATURA COMPARADA Y CIBERCULTURA	OP	6	El lugar de las humanidades en la era digital. Textualidades electrónicas y cultura digital. Literatura Comparada: Historia, hitos. Temáticas vigentes del comparatismo actual. Literatura y Artes.





CUARTO CURSO - SEMESTRE 8 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 18 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA ⁽²⁾ 12 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31040	ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE TEXTOS INGLESES	OB	6	BLOQUE I: MARCO TEÓRICO: Introducción: la lengua y la literatura. Enfoques en el análisis de los textos. Las modalidades discursivas. La textualidad. El significado. El texto descriptivo. El texto expositivo y persuasivo. El texto narrativo BLOQUE II: LOS TEXTOS: La novela y el cuento. El ensayo. La poesía y la canción. La publicidad. El cómic. El cine. El lenguaje político. El lenguaje periodístico.
31042	LITERATURA INGLESA MEDIEVAL	OB	6	El contexto histórico, lingüístico, social y cultural. La poesía del Inglés Antiguo. Beowulf. La poesía del Inglés Medio. El movimiento aliterativo. Geoffrey Chaucer: Biografía y producción poética. Los cuentos de Canterbury. La prosa medieval. División, características, influencias y convenciones del teatro medieval. El teatro inglés hasta el siglo XV.
31099	TRABAJO FIN DE GRADO	OB	6	Los relacionados con las distintas Materias de la Titulación.
MATERIA ESTUDIOS CLÁSICOS				
31950	DRAMA LATINO MEDIEVAL Y MODERNO	OP	6	La literatura latina medieval y moderna. Historia del teatro latino. Drama latino y espectáculo en el Medievo y el Renacimiento. El drama escolar. Hercules Floro. La transmisión de los textos dramáticos.
31955	TRAGEDIA GRIEGA	OP	6	El mito, fundamento del drama griego. Origen y aspectos extraliterarios del drama griego. El marco político-social. La estructura de la tragedia griega. Autores y obras. La pervivencia de la tragedia griega.
MATERIA ESTUDIOS HISPÁNICOS				
31542	LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL	OP	6	Precedentes de la poesía hispanoamericana de las últimas décadas: antiépica, coloquialismo, hermetismo, neobarroco. Cruce de generaciones: convergencias y divergencias. La poesía hispanoamericana de los ochenta y de los noventa. Apuestas estéticas, incorporación de nuevas temáticas y formas de expresión alternativas. Vías poéticas de final de siglo: la "poética de espacios en formación": ¿una poesía posmoderna?. Últimas propuestas poéticas. La narrativa hispanoamericana de los 60. Conceptos metodológicos principales: neobarroquismo, realismo mágico, lo real maravilloso, neoindigenismo, neorealismo. Técnicas y temáticas. Los grandes modelos de la narrativa de los años 60. El concepto editorial de boom: análisis y paradojas del fenómeno. La narrativa del post-boom. Características generales: ficción de oralidad, nuevos lenguajes, marginalidad y periferia, etc. Estudio de las líneas narrativas predominantes: testimonio, feminismo, policial, historia, etc. ¿Del posboom a la posmodernidad?: últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana.
31554	EL ESPAÑOL DE AMÉRICA	OP	6	Varietades diatópicas y diastráticas de la lengua española como miembro integrante de una comunidad idiomática con especial atención al español de América. Siempre con el reconocimiento del valor y la riqueza de dicha variación como patrimonio de todos los hablantes. Conocimiento y aplicaciones necesarias para trabajar con la variedad lingüística del español de América. La variedad del español de América en el análisis lingüístico. Las estructuras lingüísticas del español de América. Análisis de las estructuras lingüísticas del español de América: origen, extensión, conclusiones. Concepto de multilingüismo y multiculturalidad en el mundo hispánico. Grupos de investigación relacionados con el análisis lingüístico de la lengua en América. Estrategias pertinentes para la difusión científica. Recursos y materiales pertinentes: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones

CUARTO CURSO (Cont.) - SEMESTRE 8 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 18 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA⁽²⁾ 12 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
MATERIA ESTUDIOS INGLESES				
31059	LITERATURA Y CINE EN PAÍSES DE HABLA INGLESA	OP	6	Conceptos básicos de la sintaxis fílmica y su vinculación al análisis crítico literario. La evolución del plano cinematográfico a partir del teatro filmado. El género literario-cinematográfico. El concepto de autoría. La novela y su adaptación cinematográfica. El teatro y su adaptación cinematográfica.
31061	LITERATURA Y CULTURA VISUAL Y ARTÍSTICA EN EL AULA DE INGLÉS	OP	6	La conexión de la literatura en inglés desde el siglo XVIII con otras esferas de la creación visual y artística, dentro de tendencias estéticas determinadas, con valoración crítica, mediante el establecimiento de una metodología de análisis, de la vinculación de textos literarios concretos y obras de la cultura visual y artística, y con especial profundización en las posibilidades que esa relación ofrece en el aula de inglés. Estos contenidos se desarrollan mediante los puntos siguientes: Los límites del texto literario en inglés y su integración en otras esferas de la cultura visual y artística. Las posibilidades de relacionar en el aula de inglés el texto literario con obras de otros medios visuales y artísticos. La literatura inglesa del siglo XVIII y la pintura. La poesía romántica como arte visual. La ilustración de obras literarias en los siglos XVIII y XIX. La fusión de texto literario e imagen, como ideal prerrafaelista. Literatura y arte en el fin-de-siècle. La literatura infantil y juvenil en imágenes. El "comic" y la novela gráfica. El texto lingüístico en el arte conceptual. La literatura en inglés y los grandes medios audiovisuales en la segunda mitad del siglo XX.
31052	EL ARGOT Y EL COLOQUIALISMO EN LENGUA INGLESA	OP	6	La variación lingüística: los registros "informales" y los sociolectos marginales en el contexto general de la variación. La subversión lingüística y su contexto social: antisociedades, movimientos juveniles y la contracultura. El concepto de argot y lenguaje coloquial: el componente verbal y no verbal. Los procedimientos de creación léxica en el argot y en el lenguaje coloquial. La etimología del argot: causalidad única y múltiple y etimología. La interdicción lingüística.
31051	INGLÉS PROFESIONAL Y ACADÉMICO	OP	6	Las lenguas profesionales y académicas: marco teórico. Los géneros textuales en las lenguas profesionales y académicas. El inglés jurídico. El inglés comercial. El inglés técnico. El inglés del turismo. Los lenguajes de especialidad de los sectores productivos de la Comunidad Valenciana.
31054	EL TEATRO INGLÉS HASTA EL SIGLO XVIII	OP	6	Los comienzos del teatro en Inglaterra. Los ciclos medievales ingleses. Las moralidades y los interludios. El teatro de Christopher Marlowe. Las comedias de William Shakespeare. Las tragedias de William Shakespeare. El teatro jacobeo. El teatro carolino. La comedia de la Restauración.
31053	PRAGMÁTICA INTERCULTURAL INGLESA	OP	6	Cultura y comunicación. La comunicación intercultural. Aspectos visibles e invisibles de la cultura. Edward T. Hall y los orígenes del estudio de la comunicación intercultural. Perspectivas en el estudio de la comunicación intercultural: cognición social, lingüística cognitiva, antropología social, y pragmática intercultural. El paradigma de las dimensiones. La pragmática intercultural. Retórica intercultural. El impacto de la cultura en las pautas retóricas del inglés para fines académicos y profesionales. Estrategias de adaptación
31056	INFLUENCIAS DEL INGLÉS EN LAS LENGUAS MODERNAS	OP	6	Concepto y clases de anglicismos. Funciones del anglicismo (referenciales, expresivas y textuales). Variaciones del anglicismo: fonológicas, morfosintácticas, léxico-semánticas, interdialectales, etc. Anglicismos e hispanismos en los diccionarios del español e inglés. Anglicismos en otras lenguas. La lexicografía. Clases de diccionarios y otros repertorios lexicográficos. Elaboración de diccionarios: el papel de los corpora lingüísticos.



CUARTO CURSO (Cont.) - SEMESTRE 8 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 18 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA⁽²⁾ 12 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
MATERIA ESTUDIOS FRANCESES				
30523	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ESCRITA II	OP	6	Comprensión de textos explicativos, narrativos, descriptivos y argumentativos en francés estándar. Redacción de textos sencillos con cohesión, coherencia y corrección ortográfica. Estructuras de la gramática francesa. Adquisición de vocabulario. Conceptualización contrastiva de la lengua francesa, las lenguas de la Comunitat Valenciana y las demás lenguas conocidas. Aspectos socioculturales de los textos trabajados. (Nivel II).
30552	LITERATURA JUVENIL, NOVELA NEGRA Y CÓMIC EN LENGUA FRANCESA	OP	6	El cómic francófono. Características, tipología y discurso. El cómic y la cultura francófona contemporánea. El cómic satírico en Francia. Obras y autores representativos. La imagen y la palabra en el cómic francófono actual. La novela juvenil. Definición, temáticas y técnicas narrativas. La novela negra en el espacio francófono contemporáneo. La novela negra. Definición, características y tendencias.
MATERIA FILOLOGÍA CATALANA				
30050	CATALÁN: COMENTARIO DE TEXTOS Y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	OP	6	El text com a unitat comunicativa. El comentari de text com a eina didàctica: producció i anàlisi de textos i millora de la competència comunicativa dels aprenents. El mètode comunicatiu. La coherència com a propietat textual. L'adequació textual. La cohesió textual. L'expressió de l'opinió crítica en l'anàlisi de textos. L'expressió i la fonamentació de l'opinió en el comentari de text.
30052	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA (EN CATALÁN)	OP	6	Trets generals del sistema educatiu. Organització del sistema educatiu valencià. L'educació plurilingüe: models i programes d'educació plurilingüe. Enfocaments metodològics per a l'ensenyament i l'aprenentatge de llengües. El tractament integrat de llengües. La planificació didàctica de les àrees lingüístiques a l'ensenyament secundari. Les habilitats lingüístiques: la comprensió lectora i producció escrita; la comprensió i producció de discursos orals. El tractament dels discursos literaris. El treball de la gramàtica. Les actituds lingüístiques. La incorporació tardana d'alumnat al sistema educatiu valencià. L'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació com a recurs didàctic i per a la formació permanent del professorat de llengües.
MATERIA ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS				
29550	MEDIACIÓN LINGÜÍSTICA E INTERCULTURAL	OP	6	Concepto de mediación lingüística e intercultural. Funciones del mediador lingüístico e intercultural. Cultura y comunicación intercultural. La inmigración de origen árabe o musulmán en España. Ámbitos de la mediación. Actividades y herramientas de la mediación lingüística. El léxico y la lengua árabe de la mediación lingüística. Principios básicos y técnicas de mediación en la mediación intercultural. El léxico y la lengua árabe de la mediación intercultural.
29552	POLÍTICA DEL MUNDO ÁRABE CONTEMPORÁNEO	OP	6	Mundo árabe y mundo islámico: división territorial y demográfica. Geopolítica de los países árabe-islámicos. La formación del Estado árabe en el Magreb y el Mashreq. Tipología de los Estados: el Estado tribal, burocrático, militar y rentista. Las relaciones interárabes: repúblicas populistas y monarquías conservadoras. Geografía de los conflictos árabes. Los Estados fronterizos: Israel, Irán y Turquía. La crisis del Estado árabe. Partidos políticos y sistemas electorales. Las relaciones entre España y el mundo árabe.





CUARTO CURSO (Cont.) - SEMESTRE 8 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 18 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA⁽²⁾ 12 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
MATERIA LINGÜÍSTICA GENERAL				
31750	LINGÜÍSTICA APLICADA AL APRENDIZAJE DE LENGUAS	OP	6	La lingüística aplicada a la enseñanza y el aprendizaje de segundas lenguas. La adquisición de segundas lenguas. Metodología en la enseñanza de segundas lenguas. Contenidos y destrezas lingüísticas. Recursos básicos. La realidad del aula. Presente y futuro de la enseñanza de segundas lenguas.
31751	LINGÜÍSTICA CLÍNICA: TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y DEL HABLA	OP	6	Aproximación a las nociones básicas. Lenguaje y habla. Normal versus anormal. Trastornos del lenguaje y trastornos del habla. Los medios del lenguaje. Fundamentos anatómicos y fisiológicos del lenguaje. Nociones básicas sobre la evolución del lenguaje. Teorías explicativas. Incidencia y causas de los trastornos del lenguaje. Lingüística clínica y trastornos del lenguaje y el habla. Clasificación de los diferentes trastornos del lenguaje y habla: Clasificación de los trastornos del lenguaje desde un punto de vista médico. Clasificación de los trastornos del lenguaje desde un punto de vista lingüístico. Una clasificación de doble entrada de los trastornos del lenguaje y el habla. Otros modelos. Tipos de trastornos del lenguaje: Introducción a los trastornos del lenguaje hablado. Introducción a los trastornos del lenguaje escrito. Introducción a los trastornos del lenguaje signico. Lingüística clínica e internet: algunos recursos básicos.
MATERIA TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA				
31850	LITERATURA Y CINE	OP	6	Construcción del cine en su origen y desarrollo como género autónomo. Relaciones entre discursos y dependencias. Concepciones cinematográficas. Dualidad artística y mercantil del cine. Transcodificación estética entre discursos.
31852	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO	OP	6	La metodología del comentario de texto. El comentario de textos no literarios. El comentario de textos literarios.
PRÁCTICAS EXTERNAS				
31098	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	Los descritos en los convenios de prácticas dirigidos por los profesores responsables de la asignatura.

PRERREQUISITOS		
31099	TRABAJO FIN DE GRADO	Para cursar el Trabajo Fin de Grado, el alumnado debe cumplir los requisitos establecidos en la "Normativa de permanencia y continuación de estudios para los estudiantes matriculados en Títulos de Grado de la Universidad de Alicante" vigente.

PROGRAMAS INTERNACIONALES DE MOVILIDAD

- **Programas de Movilidad Erasmus+** de estudiantes con fines de estudio: el Programa de Aprendizaje Permanente Erasmus está promovido por la Unión Europea, con el fin de incentivar los intercambios de estudiantes entre los países miembros.
- **Programa de Movilidad no Europea:** por medio de este programa, los estudiantes de la UA pueden realizar una parte de sus estudios en Universidades no europeas con las cuales la UA haya suscrito convenios de intercambio de estudiantes. Dicho intercambio se realizará con el objetivo de reconocimiento académico y de aprovechamiento, así como de adecuación a su perfil curricular.

PROGRAMAS NACIONALES DE MOVILIDAD

- **Programa de Movilidad Nacional SICUE:** permiten realizar a los estudiantes una parte de sus estudios en otra universidad española distinta a la suya, con garantías de reconocimiento académico y de aprovechamiento, así como de adecuación a su perfil curricular.
- **Programa DRAC:** tiene como objetivo la movilidad de estudiantes entre las instituciones que integran la XARXA VIVES D'UNIVERSITATS. Incluye distintas convocatorias de ayudas (DRAC-Hivern, DRAC-Formació Avançada y DRAC- Estiu).







Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

■ DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Materiales, tutorías y debates on-line / Sesiones docentes / Autoevaluación on-line / Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza-aprendizaje / Bibliotecas especializadas / Salas de estudio 24 horas / Préstamo, reservas de ordenadores y de salas on-line / Procesos de adaptación a los criterios de Espacio Europeo de Educación Superior: titulaciones, contenidos, metodologías enseñanza-aprendizaje...

■ FORMACIÓN PRÁCTICA Y EMPLEABILIDAD

Prácticas curriculares y extracurriculares / Bolsa de empleo / Gabinete de Iniciativas para el Empleo (GIPE) / Formación y orientación laboral / Centro de Empleo / Observatorio de Inserción Laboral / Prácticas para estudiantes y titulados en empresas de Europa (programa AITANA) / Programa UA-Emprende

■ MOVILIDAD E INTERNACIONALIZACIÓN

Idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, chino, japonés, ruso, árabe...) / Períodos de estudios en el extranjero: ámbito europeo (Erasmus+) y no europeo. / Estancias lingüísticas en verano / Estudios en otras universidades españolas (Sicue, Drac) / Cooperación al Desarrollo

■ CULTURA

Talleres y cursos / Actividades culturales: conciertos, teatro, música, danza, exposiciones... / MUA (Museo Universitario) / Teatro y grupos teatrales / Grupos musicales (Orquesta Filarmónica, Coral) / Voluntariado cultural

■ DEPORTES

Práctica libre / Ligas internas / Ligas federadas / Campeonatos Autonómico y Nacional / Múltiples modalidades deportivas / Instalaciones ampliadas

■ ALOJAMIENTO Y SERVICIOS

Residencias Universitarias / Viviendas para alquilar y compartir / Cafeterías y comedores con precios especiales / Transporte Universitario

■ RECURSOS TECNOLÓGICOS

Ordenadores de libre acceso / Red Inalámbrica / Correo electrónico personal / Espacio web propio para publicar / Ventajas en adquisición de portátiles / Impresión de documentos remota / Promoción del uso de software libre (COPLA) / Sede Electrónica / Acceso a la UA desde dispositivos móviles

■ APOYO E INFORMACIÓN AL ESTUDIANTE

Servicio de Información / CAE (Centro de Apoyo al Estudiante) / Secretarías de los Centros / Guía de Estudiantes / Sesiones de acogida para estudiantes de nuevo ingreso / Programa de Acción Tutorial

Títulos de grado



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



ARTES Y HUMANIDADES

- Español: Lengua y Literaturas **1 9**
- Estudios Árabes e Islámicos **1**
- Estudios Franceses **1 9**
- Estudios Ingleses **1**
- Filología Catalana **1 3 9**
- Historia
- Humanidades **2**
- Traducción e Interpretación (Alemán)
- Traducción e Interpretación (Francés)
- Traducción e Interpretación (Inglés)

CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

- Administración y Dirección de Empresas (ADE) **5 6 7**
- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
- Criminología
- Derecho **8**
- Derecho + ADE (DADE) **8**
- Derecho + Criminología (DECRIM) **8**
- Derecho + Relaciones Internacionales (DERRII) **8**
- Economía **5**
- Gastronomía y Artes Culinarias
- Geografía y Ordenación del Territorio
- Gestión y Administración Pública
- Ingeniería Informática + Administración y Dirección de Empresas (I²ADE)
- Maestro en Educación Infantil
- Maestro en Educación Primaria **2 3**

- Marketing **6**
- Publicidad y Relaciones Públicas
- Relaciones Internacionales
- Relaciones Laborales y Recursos Humanos
- Sociología
- Trabajo Social
- Turismo
- Turismo + ADE (TADE)

CIENCIAS

- Biología
- Ciencias del Mar
- Física **4**
- Geología
- Matemáticas **4**
- Química

CIENCIAS DE LA SALUD

- Enfermería
- Medicina (pendiente de autorizar)
- Nutrición Humana y Dietética
- Óptica y Optometría

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

- Arquitectura Técnica
- Fundamentos de la Arquitectura
- Ingeniería Biomédica
- Ingeniería Civil

- Ingeniería en Sonido e Imagen en Telecomunicación
- Ingeniería Informática
- Ingeniería Informática + Administración y Dirección de Empresas (I²ADE)
- Ingeniería Multimedia
- Ingeniería Química
- Ingeniería Robótica

Programas organizados para simultanear:

- 1** Dos de estas filologías.
- 2** Magisterio Educación Primaria y Humanidades.
- 3** Magisterio Educación Primaria y Filología Catalana.
- 4** Matemáticas y Física.
- 5** ADE y Economía.
- 6** ADE y Marketing.

Dobles grados internacionales:

- 7** Doble Grado Internacional con la Northwestern State University (EEUU) (hay que tener superados 120 créditos de ADE).
- 8** Doble Grado Internacional en Derecho UA - UNIVALI (Brasil) (hay que tener superados 120 créditos de Derecho).
- 9** Doble Grado Internacional: Programa Internacional UA / Universidad de Bamberg (Alemania) (estar matriculado/a en tercero de grado).



+ info: Servicio de Información. Universidad de Alicante.
Teléfono: 965903456 - Fax: 965903755
e-mail: informacio@ua.es
Ctra. San Vicente del Raspeig, s/n.
Apartado de correos 99. 03080 Alicante.