

## COMITÉ ORGANIZADOR

Virginie Dumanoir (Université Rennes 2)  
Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant)

## COMITÉ CIENTÍFICO CIM

Carlos Alvar (Université de Genève)  
Lola Badia (Universitat de Barcelona)  
Vicenç Beltran (Institut d'Estudis Catalans)  
Mercedes Brea (Universidade de Santiago de Compostela)  
Antoni Ferrando Francés (Universitat de València)  
Eukene Lacarra (Universidad del País Vasco)  
Juan Paredes Núñez (Universidad de Granada)  
Carmen Parrilla (Universidade da Coruña)  
Miguel Ángel Pérez Priego (UNED, Madrid)  
Cristina A. Ribeiro (Universidade de Lisboa)  
Nicasio Salvador Miguel (Universidad Complutense de Madrid)  
Dorothy S. Severin (University of Liverpool)  
Isabella Tomassetti (Sapienza-Università di Roma)  
Jane Whetnall (Queen Mary-University of London)

Proyecto Cancionero, Romancero y Fuentes Impresas (FFI2017-86313-P) (AEI/FEDER, UE)



# III COLOQUIO INTERNACIONAL CIM

## LA IDENTIDAD TEXTUAL Y PRAGMÁTICA DE LAS FUENTES POÉTICAS



Rennes, Université Rennes 2  
25-28 de marzo de 2020



CIM  
CANCIONEROS  
IMPRESOS Y MANUSCRITOS

# LA IDENTIDAD TEXTUAL Y PRAGMÁTICA DE LAS FUENTES POÉTICAS

MIÉRCOLES 25 DE MARZO · EDIFICIO L, SALLE L201

## 8'00-14'00 Seminario Internacional Incunables y Humanidades Digitales

Juan Manuel Cacho Blecua (Universidad de Zaragoza)

Virginie Dumanoir (Université Rennes 2)

María Jesús Lacarra (Universidad de Zaragoza)

Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant)

Ana Rodado Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha)

JUEVES 26 DE MARZO · EDIFICIO P, SALLE DES THÈSES

9'00-9'15 RECOGIDA DE MATERIALES

9'15-9'30 INAUGURACIÓN

## Sesión 1 Preside: Josep Lluís Martos

9'30-10'15 M<sup>a</sup> Jesús Lacarra (Universidad de Zaragoza), "El ciclo de imágenes en los cancioneros 92VC y 95VC"

10'00-10'15 Debate

10'15-10'45 DESCANSO

## Sesión 2 Preside: Juan Manuel Cacho Blecua

10'45-11'15 Matteo De Beni (Università di Verona), "La caracterización lingüística del *Cancionero de Llavía*"

11'15-11'45 Antonia Martínez Pérez (Universidad de Murcia), "La poesía de Gonzalo Martínez de Medina en el *Cancionero de Llavía*: de la variación al testimonio único"

11'45-12'15 Juan Fco. Mesa Sanz (Universitat d'Alacant), "Ecdótica y glosa poética: el testimonio único de los *Disticha Catonis* de Martín García (90\*DC)"

12'15-12'45 Debate

12'45-14'30 ALMUERZO

## Sesión 3 Preside: María Jesús Lacarra

14'30-15'00 Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant), "Les trobes o lahors a la verge Maria (74\*LV): estudio material e interno de un cancionero impreso valenciano"

15'00-15'30 Ana Rodado Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha), "Materialidad y estructura de la *editio princeps* del *Cancionero* de Juan del Encina (96\*JE)"

15'30-16'00 Laura Puerto (Universidad Complutense de Madrid), "La *prophecia de Pero Grullo trobada por Almaraz* (c. 1516) y el pronóstico disparatado: del *Cancionero* enciniano a la literatura popular impresa"

16'00-16'30 Debate

16'30-17'00 DESCANSO

## Sesión 4 Preside: Alejandro Higashi

17'00-17'30 Mario Garvin (Universität Konstanz), "Los pliegos sueltos de romances 408-409 y 685-686: contextos, materialidad y ecdótica"

17'30-18'00 Virginie Dumanoir (Université Rennes 2), "Leyendo los *Quarenta cantos* de Alonso de Fuentes: materialidad y estructura de la *editio princeps* (1550)"

18'00-18'20 Debate

VIERNES 27 DE MARZO · EDIFICIO P, SALLE DES THÈSES

## Sesión 5 Preside: Mario Garvin

9'00-9'30 Alejandro Higashi (Universidad Autónoma Metropolitana), "El *Cancionero de romances de 1550 en el canon del romancero historiado*"

9'30-10'00 Amelia Peral (Universitat d'Alacant), "En París está doña Alda' y la tradición épica francesa de un personaje femenino"

10'00-10'30 Paola Laskaris (Università di Bari), "Los romances de Judith: un curioso caso de autoedición"

11'00-11'30 Debate

11'30-12'00 DESCANSO

## Sesión 6 Preside: Ana Rodado Ruiz

12'00-12'30 Natalia Mangas (Universitat d'Alacant), "La obra poética de Pedro de Gracia Dei a través de los siglos y la identidad de los textos"

12'30-13'00 Dorothy Severin (University of Liverpool), "Ambrosio Montesino e Íñigo de Mendoza: la sátira contra las mujeres y la autoría de las *Coplas a la Verónica* en HH1"

13'00-13'20 Debate

13'20-14'45 ALMUERZO

## Sesión 7 Preside: Antonia Martínez Pérez

14'45-15'15 Andrea Zinato (Università di Verona), "Textos y fuentes poéticas en los *poetae veteres*"

15'15-15'45 Llúcia Martín (Universitat d'Alacant), "Identidad y delimitación textual del poema 29 de Ausiàs March"

15'45-16'15 Debate

16'15-16'30 DESCANSO

## Sesión 8 Preside: Virginie Dumanoir

16'30-17'15 Isabella Tomassetti (Università di Roma, La Sapienza), "Ecdótica, interpretación y fuentes: la edición de los *Salms penitenciales* de Diego de Valera"

17'15-17'30 Debate

17'30-17'45 CLAUSURA

SÁBADO 28 DE MARZO · EDIFICIO L, SALLE L201

9'00-13'00 Reunión de coordinación de los proyectos CIM y COMEDIC