



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



centro de estudios
literarios iberoamericanos
MARIO BENEDETTI



II SEMINARIO INTERNACIONAL

“TEATRO E HISTORIA:
REPRESENTACIONES DE LA CONQUISTA
EN LAS DRAMATURGAS MEXICANAS.
PERSONAJES HISTÓRICOS Y MÍTICOS A ESCENA”

SEMINARIO ONLINE: Información para
la conexión en las videoconferencias en:
<http://web.ua.es/es/centrobenedetti>

Dirigido por
Beatriz Arcil
y **Mónica Ruiz**

No está permitido grabar las imágenes del Seminario.
Las sesiones se retransmitirán en directo a través de
<https://www.youtube.com/c/cemabua/live> y se abrirá
un turno de preguntas después de cada intervención
a través del chat de Youtube

Martes 23 de febrero

16:30h. [9:30h. México]

Inauguración del Seminario a cargo de:

Eva Valero Juan, directora del CeMaB.

Juan Mora Pastor, Vicerrector de Investigación (UA)

Beatriz Aracil Varón (Dpto. Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura, UA), codirectora del seminario.

Mónica Ruiz Bañuls (Dpto. Innovación y Formación Didáctica, UA), codirectora del seminario.

17:00-18:00h [10:00-11:00h. México]

Conferencia inaugural. Hugo Salcedo Larios (dramaturgo y docente de la Universidad Iberoamericana- Ciudad de México). **“Personajes y pasajes del tema de la Conquista de México en su teatro. Un panorama (incompleto)”**.

18:00-18:15h. [11:00-11:15h. México]

Descanso.

18:15-19:45h. [11:15-12:45h. México]

Mesa de comunicaciones. Preside: Carmen Alemany.

Alejandro Ortiz (UAM-Azcapotzalco) y Claudia Carbajal (UNAM), **“Quetzalcóatl a cielo abierto. La serpiente emplumada en la escena mexicana posrevolucionaria”**.

Carmen Luna (U. Vigo), **“Teatro épico y revisión historicista en Quetzalcóatl de Luisa Josefina Hernández”**.

Lidia Martí (UA), **“Quetzalcóatl y la reinterpretación histórica de México en el teatro de Luisa Josefina Hernández”**.

Miércoles 24 de febrero

16:00h-17:15h. [09:00-10:15h. México]

Mesa de comunicaciones. Preside: Mónica Ruiz.

Arlett Cancino y María Isabel Terán (U. de Zacatecas), **“Cortés y Moctezuma, dos ‘héroes’ burlados en la dramaturgia de tres escritoras mexicanas: Rosario Castellanos, Sabina Berman y Jesusa Rodríguez”**.

María Miranda (UA), **“La figura de Hernán Cortés en Águila o Sol de Sabina Berman: la parodia del héroe”**.

Beatriz Aracil (UA): **“Historia, mito e identidad en Moctezuma II. La guerra sucia”, de Juliana Faesler”**.

17:15-17:30h. [10:15-10:30h. México]

Descanso.

17:30-18:15h. [10:30-11:15h. México]

Mesa de comunicaciones. Preside: Víctor Sanchis.

Mónica Ruiz (UA), **“Reinterpretaciones de la conquista en la dramaturgia mexicana para niños y jóvenes”**.

Sebastián Miras (UA), **“La recuperación didáctica de Quetzalcóatl en el teatro de Carmen de la Fuente”**.

18:15-18:30h. [11:15-11:30h. México]

Descanso.

18:30-19:30h. [11:30-12:30h. México]

Patricia Lucía Ávila Díaz (dramaturga y docente de la UNAM), **“Cómo abordar los personajes de la conquista en el teatro infantil”** (entrevista a cargo de Mónica Ruiz).

Jueves 25 de febrero

16:00h-17:15h. [09:00-10:15h. México]

Mesa de comunicaciones. Preside: Beatriz Aracil.

Víctor Sanchis (UA), **“Escrituras de la toma de Tenochtitlan en la obra de Marcela del Río”**

Arlett Cancino y Elsa Leticia García (U. de Zacatecas), **“La confrontación dialógica y la metateatralidad: la autodefensa de Malintzin en El sueño de la Malinche de Marcela del Río”**

Óscar Armando García (UNAM), **“¿Dónde vas Román Castillo?, de Norma Román Calvo: personajes legendarios de la anónima Conquista”**.

17:15-17:30h. [10:15-10:30h. México]

Descanso.

17:30-18:45h. [10:30-11:45h. México]

Charla-Taller a cargo de Juliana Faesler (dramaturga), **“Malinche y la mujer mexicana actual: el proyecto Malinche, malinches”**.

18:45-19:00h. [11:45-12:00h. México]

Descanso.

19:00-19:30h. [12:00-12:30h. México]

Mesa de clausura: Presentación del proyecto CORPYCEM. Intervienen: José Carlos Rovira (Catedrático fundador del grupo de investigación), Carmen Alemany y Beatriz Aracil (directoras del proyecto).