

Javier Pérez Alarcón se graduó en Traducción e Interpretación por la Universidad Jaume I allá por 2013, y desde entonces ha traducido más de 200 obras para doblaje, como *El cuento de la criada*, *Good Omens*, *Love, Death & Robots*, *The Terror*, *Wynonna Earp*, *Día a día*, *Harlots: cortesanas*, *Kidding*, *Aguas oscuras*, *Barrenderos espaciales*, *Jóvenes y brujas*, *Ni No Kuni*, *Hellboy*, *Yo nunca*, *Mister Link: el origen perdido*, *Helstrom*, de Marvel, *Bebé Jefazo: vuelta al curro*, *El diablo a todas horas*, *Sonic: la película*, *Los Estados Unidos contra Billie Holiday* o *Inmune*, la primera película de Hollywood sobre la pandemia.

También hace sus pinitos en el ajuste con series como *Clase letal*, *Bebé Jefazo: vuelta al curro* o *Fast & Furious: espías a todo gas*, y ha subtitulado proyectos como *Diamantes en bruto* o la serie *The Mandalorian*, además de ser profesor en el Máster en Traducción Audiovisual de la Universidad Europea de Valencia y pertenecer a la junta de ATRAE, la Asociación de Traducción y Adaptación de España.

Nunca dice que no a un café y/o unas croquetas. Bueno, ahora sí, pero por lo de la pandemia.