



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

# Estudios **Franceses**

GRADO  
240 CRÉDITOS  
4 AÑOS



# Grado en Estudios Franceses por la Universidad de Alicante

## INFORMACIÓN GENERAL

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Enseñanza: presencial

Número de créditos: 240 ECTS

Número de plazas: 50

Lenguas utilizadas: el francés es la lengua vehicular del proceso formativo del Grado en Estudios Franceses. Hay que añadir el español y el catalán.

## OBJETIVOS GENERALES

El objetivo fundamental del título es formar profesionales de perfil lingüístico, cultural y literario, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con los Estudios Franceses y Francófonos y con capacidad para continuar formándose de manera autónoma y para adaptarse a entornos socioculturales y profesionales en constante evolución. En este sentido, los graduados en Estudios Franceses estarán capacitados para desarrollar funciones en diferentes ámbitos profesionales: en docencia e investigación, en los departamentos de exportación e importación de diferentes empresas, en las instituciones y administraciones públicas (organismos de la Unión Europea), en el ámbito editorial y en el de la comunicación, entre otros.

Para poder formar profesionales con el perfil en lengua, cultura y literatura francesas descrito, se plantean los siguientes objetivos generales, que más adelante se acotan en competencias generales y específicas, para la titulación:

- Proporcionar una formación filológica general y un conocimiento específico de los aspectos lingüísticos, literarios y culturales de la lengua francesa.
- Proporcionar herramientas para el estudio y conocimiento específico de los diferentes aspectos de la lengua francesa, desde una perspectiva literaria, lingüística y cultural, que derivarán de la adquisición de las técnicas, herramientas y aptitudes necesarias para aplicar conocimientos adquiridos en los diferentes campos y orientaciones.
- Formar profesionales polivalentes con vertientes docentes, investigadoras, y también con competencias diversas, relacionadas con el mundo de las relaciones internacionales, la comunicación, las nuevas tecnologías y las funciones nuevas que la sociedad actual exige en el ámbito de los Estudios Franceses.
- Preparar al alumnado para posteriores estudios de postgrado, tanto en una disciplina filológica como en cualquier ámbito del conocimiento que pueda beneficiarse de una formación sólida en Estudios Franceses.
- Fomentar el respeto por los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, por los principios de igualdad de oportunidades y de accesibilidad de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UA

- Conocimiento de una segunda lengua extranjera distinta del francés, en su ámbito disciplinar.
- Capacidad de utilizar como usuario herramientas básicas en TIC.
- Capacidad de comunicar y de expresarse correctamente en una de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, en su ámbito disciplinar.



## COMPETENCIAS GENERALES

- Capacidad de aprender y trabajar de manera autónoma y en equipo.
- Habilidades de obtención y gestión de la información que permitan el aprendizaje a lo largo de la vida.
- Capacidad de interpretar, analizar, sintetizar y evaluar información de forma crítica.
- Capacidad de dominar las teorías, perspectivas y conceptualizaciones clave para la construcción del marco teórico de las disciplinas lingüísticas, culturales y literarias aplicadas a la lengua francesa y a sus literaturas como experto en la materia en sus distintos perfiles profesionales.
- Capacidad de desarrollar las habilidades y estrategias interpersonales necesarias para la práctica profesional.
- Capacidad de transmitir conocimientos disciplinares, elaborar y defender argumentos y exponer problemas y soluciones ante un público especializado o no especializado.
- Capacidad de adaptarse a distintos contextos profesionales ajustándose al marco legal y a los principios éticos de la práctica profesional.
- Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad) y de diseñar y gestionar proyectos.
- Capacidad de tomar decisiones y resolver problemas en el ámbito académico y profesional.
- Capacidad autocrítica que permita la preocupación por la calidad y la mejora continua.
- Capacidad de respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y los principios de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
- Capacidad para comprender el papel del lenguaje en la construcción del ser humano como miembro activo de una comunidad lingüística y cultural y relacionarlo con la función del individuo en la sociedad.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Capacidad de comunicarse oralmente y por escrito en lengua francesa con la fluidez, corrección y complejidad adecuadas a cada contexto y situación.
- Capacidad para reflexionar y describir las características lingüísticas propias, peculiares y exclusivas de la lengua francesa, así como las comunes a otras lenguas, especialmente las de la Comunidad valenciana, y aplicar dichos conocimientos al análisis, la comprensión y la producción del francés en sus manifestaciones orales y escritas.
- Comprensión de la situación sociolingüística de la lengua y la literatura francesa en la producción y en el análisis de textos.
- Capacidad de comprender el origen y evolución de la lengua francesa, así como los factores históricos y socioculturales, en los que se enmarca para entender hechos lingüísticos actuales.
- Capacidad de valorar las características, evolución e influencias de las tendencias literarias, artísticas y culturales, en tanto que manifestaciones de la actividad creativa en el ámbito francés.
- Capacidad de análisis y crítica del texto literario como manifestación creativa y reflejo del contexto socio cultural.
- Capacidad de analizar textos en lengua francesa desde los puntos de vista lingüístico, literario y cultural.
- Capacidad de interpretar y comprender las principales aportaciones de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua francesa, en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo y valorar su impacto en el ámbito social.
- Capacidad de interpretar, producir y desarrollar explicativa y argumentativamente documentos académicos o informes técnicos de la disciplina.
- Capacidad de realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística y de estilo en lengua francesa.
- Capacidad de utilizar los recursos y materiales pertinentes: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia y NTICS como un aprendiz autónomo capaz de controlar el propio proceso de aprendizaje y de progresar de forma independiente en él.
- Capacidad para respetar, valorar y aprovechar el plurilingüismo y la multiculturalidad como agente social participe en la construcción de una sociedad plural y tolerante a partir de la propia configuración multicultural del mundo francófono.
- Conocimiento de una segunda lengua de entre las propuestas en la titulación.
- Capacidad de interpretar y analizar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la Literatura de una segunda lengua.
- Adquisición del nivel B1 del MCER en una segunda lengua extranjera de entre las propuestas en la titulación.



## CONTENIDOS: MÓDULOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios se estructura atendiendo a dos niveles de agrupación desde el punto de vista académico: módulos y materias, entendiendo por módulo la unidad académica que incluye una o varias materias y que muestra una coherencia en cuanto a contenidos, método de aprendizaje y de evaluación, y por materia la unidad académica que incluye una o varias asignaturas. Éstas constituyen una unidad principalmente en cuanto a contenidos, y pueden concebirse o no de manera integrada. Todos esos niveles son coherentes con los objetivos y competencias definidos para esta titulación.

El grado consta de un total de 240 ECTS, que contienen toda la formación teórica y práctica que el estudiante debe adquirir en aspectos básicos de la rama de conocimiento implicada, así como en materias obligatorias y optativas, seminarios, prácticas externas, trabajos dirigidos, trabajo de fin de Grado y otras actividades formativas.

- Un total de 60 ECTS de formación académica básica que debe superar el estudiante, de los que el total está vinculado a alguna de las materias básicas de la rama de conocimiento de Artes y Humanidades. Estas materias de formación académica básica (Lengua, Literatura, Lingüística, Idioma Moderno) se concretan en asignaturas cuatrimestrales de 6 créditos cada una, que se ofertan en la primera mitad del plan de estudios (Primer y Segundo Curso).
- Otros 144 ECTS serán de materias obligatorias vinculadas a las materias Lengua Clásica, Literatura e Idioma Moderno de la rama de conocimiento de Artes y Humanidades.
- Habrá, además, como obligatorio, un trabajo de fin de Grado que tendrá un valor de 6 créditos y se realizará en la fase final del plan de estudios (Cuarto Curso). Estará orientado a evaluar las competencias asociadas al título.
- Los restantes créditos hasta el total de 240 del Grado los configuran los 30 ECTS de materias optativas que debe cursar cada alumno, los cuales proporcionan una formación académica complementaria. Estos créditos están vinculados también a la rama de conocimiento de Artes y Humanidades.
- De igual forma, las prácticas externas tendrán un valor de 6 créditos y se ofrecerán en el último curso junto con el conjunto de materias optativas.

El Grado de Estudios Franceses comparte una estructura educativa con los Grados de Filología Catalana, Estudios Ingleses, Español: Lengua y Literaturas y Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Alicante denominada «programa de formación de Grado», según la normativa de la Universidad de Alicante para la implantación de los títulos de Grado, y que establece una parte común y una diversificación progresiva que conducirá a las distintas titulaciones.

Así pues, el programa de formación de Grado en Estudios Franceses, Filología Catalana, Estudios Ingleses, Español: Lengua y Literatura y Estudios Árabes e Islámicos supone que los 5 Grados comparten 60 créditos que constituyen el módulo de interdisciplinariedad, repartido entre los cursos primero y segundo del Grado, y que está compuesto por materias no específicas de Estudios Franceses, en el caso del Grado en Estudios Franceses, así como de materias no específicas de Filología Catalana (lengua y literatura) en el caso del Grado de Filología Catalana, materias no específicas de Filología Española (lengua y literatura) en el caso del Grado de Español: Lengua y Literatura, materias no específicas de Filología Inglesa (lengua y literatura) en el caso del Grado de Estudios Ingleses, y materias no específicas de Filología Árabe (lengua y literatura) en el caso de Estudios Árabes e Islámicos. En este módulo se pueden cursar, entre otras, lengua árabe, lengua inglesa y lengua alemana. Cursando 12 créditos de cualquiera de estas lenguas, se puede acreditar el nivel B.1 de idioma extranjero según el MCER.

Las razones para dicho programa de formación de grado radican en la necesaria interdisciplinariedad que debe existir entre las distintas titulaciones de ámbito filológico, así como en la necesaria formación académica diversificada en ámbitos no estrictamente especializados como base y complemento para una mejor formación en Estudios Franceses.

El segundo módulo del Grado de Estudios Franceses es el denominado de «especialización», conformado por 150 créditos desarrollados en 4 materias específicas: Lengua francesa (78 créditos organizados en 13 asignaturas), Literatura francesa (48 créditos organizados en 8 asignaturas), Cultura francesa (18 créditos organizados en 3 asignaturas), y Trabajo fin de Grado (6 créditos dados en 1 asignatura). Este módulo, propio de la caracterización idiosincrásica de la titulación, está repartido articularmente entre los cuatro cursos del Grado.

El módulo de «complementación» constituye el tercero y último de los módulos sobre los que se fundamenta el grado de Estudios Franceses. Este módulo, compuesto por 30 créditos, permite al alumnado formarse, si así lo desea, en una de las ocho materias optativas que tiene a su disposición: Estudios Hispánicos, Filología Catalana, Estudios Ingleses, Estudios Franceses, Estudios Árabes e Islámicos, Estudios Clásicos, Lingüística General o Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Cada una de estas materias está compuesta por un grupo de asignaturas propias de cada uno de los contenidos específicos.

Dentro de este módulo de complementación, se puede cursar también la asignatura Prácticas Externas.

Si el alumnado de Estudios Franceses opta por una materia distinta de la ofertada por su grado, podrá obtener, si cursa los 30 créditos de una misma materia, el reconocimiento de **minor**. Sumando los 30 créditos del módulo de complementación con los créditos de esta materia cursados en el módulo de interdisciplinariedad (entre 12 y 24 créditos), el cómputo global del posible **minor** oscilaría entre un mínimo de 42 y un máximo de 54 créditos.



## ACCESO

### REQUISITOS DE ACCESO

**1. BACHILLERATO LOMCE Y PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PAU):** Aunque se pueda acceder desde cualquier modalidad de bachillerato, se recomienda haber cursado la modalidad **Humanidades y Ciencias Sociales**.

Se puede mejorar la nota de admisión para este grado examinándose en la PAU de asignaturas que ponderarán según la tabla siguiente:

ASIGNATURA	POND.	ASIGNATURA	POND.	ASIGNATURA	POND.
ARTES ESCÉNICAS	0.1	GEOGRAFÍA	0.1	LATÍN II	0.2
CULTURA AUDIOVISUAL II	0.1	GRIEGO II	0.2	MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	0.2
DIBUJO TÉCNICO II	0.1	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	0.2		
DISEÑO	0.1	HISTORIA DEL ARTE	0.2		
ECONOMÍA DE LA EMPRESA	0.1	IDIOMAS EXTRANJEROS: ALEMÁN, FRANCÉS, INGLÉS E ITALIANO	0.2		
FUNDAMENTOS DEL ARTE II	0.2				

**2. BACHILLERATOS ANTERIORES CON O SIN PAU SUPERADA:** Los estudiantes que hayan cursado estudios de bachillerato de acuerdo a planes anteriores con selectividad superada mantendrán su nota de acceso, aunque podrán mejorarla presentándose a asignaturas de la fase voluntaria de la PAU y/o a la fase obligatoria, en este caso realizando la fase obligatoria completa.

Los estudiantes procedentes del antiguo sistema de BUP y COU mantendrán la calificación de acceso que obtuvieron en su prueba de selectividad. Podrán mejorar su nota de admisión a presentándose a la fase voluntaria de la actual PAU. Solo los que superaron el COU con anterioridad al curso 74/75 (año de implantación de la selectividad) podrán acceder sin superar pruebas de acceso.

Los estudiantes procedentes de sistemas educativos españoles más antiguos (estudios de bachillerato plan anterior al 1953, estudios de bachillerato superior, curso preuniversitario y pruebas de madurez) pueden acceder a estudios oficiales de grado con la nota de acceso que obtuvieron, podrán mejorarla a través de fase voluntaria de la PAU.

**3. FORMACIÓN PROFESIONAL:** títulos de técnico superior de Formación Profesional, técnico superior de Artes Plásticas y Diseño, o técnico Deportivo superior: se puede acceder desde cualquier familia profesional.

Se puede mejorar la nota de admisión examinándose en las PAU de un máximo de cuatro asignaturas de las que ponderen de acuerdo con la tabla de ponderaciones del apartado 1.

**4. ESTUDIANTES DE SISTEMAS EDUCATIVOS DE PAÍSES DE LA UNIÓN EUROPEA O DE OTROS ESTADOS CON LOS QUE ESPAÑA HAYA SUSCRITO ACUERDOS INTERNACIONALES AL RESPECTO.** Se requiere acreditación de acceso, expedida por la UNED. Pueden reconocer o examinarse de asignaturas en las Pruebas de Competencias Específicas (PCE) que organiza la UNED para mejorar su nota de admisión hasta 14 puntos de acuerdo con el sistema de ponderaciones de la tabla del punto 1.

**5. ESTUDIANTES DE SISTEMAS EDUCATIVOS EXTRANJEROS,** previa solicitud de homologación del título de origen al título español de bachillerato podrán examinarse de un máximo de 6 asignaturas de las ofertadas en las Pruebas de Competencias Específicas (PCE) de la UNED (al menos, una asignatura troncal común).

Se les aplicará la tabla de ponderaciones del punto 1 en caso de haberse examinado y superado asignaturas troncales de modalidad y/o de opción.

**6. OTROS:** titulados universitarios y asimilados, pruebas de acceso para mayores de 25 años (opción preferente: Artes y Humanidades), acceso para mayores de 45 años mediante prueba.

### TRÁMITES PARA SOLICITAR PLAZA

- Límite admisión de plazas: 50
- Preinscripción: mediados de junio - primeros de julio
- Publicación de resultados de admisión y espera: mediados de julio
- Matricula: los que resulten admitidos tras la publicación de los resultados se matricularán en los plazos que se establezcan a través de Internet.

## PERFIL DE INGRESO RECOMENDADO

Para acceder a estos estudios, el alumnado de nuevo ingreso deberá tener formación humanística básica, así como una buena disposición para el razonamiento lógico.

## PERFILES PROFESIONALES DEL TÍTULO

### Ámbitos profesionales para los que capacita

- Docencia no universitaria y universitaria;
- Investigación lingüístico-literaria;
- Dinamizador lingüístico y especialista en planificación lingüística;
- Asesoramiento lingüístico-literario;
- Lingüista forense;
- Medios de comunicación;
- Departamentos de exportación e importación de empresas privadas; sector bancario;
- Empleados en la administración pública;
- Mediación lingüística e intercultural.

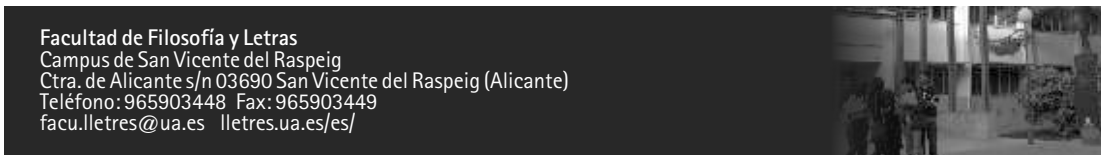
La formación lingüística, cultural y literaria que pretende el Grado de Estudios Franceses capacita a quienes la cursan para su actuación profesional en diversos ámbitos profesionales, tanto en los tradicionales (docencia e investigación), como en otros perfiles profesionales más variados que valoran la capacidad de los graduados en Estudios Franceses para adaptarse al entorno socio-económico. Los titulados en Estudios Franceses podrán ejercer su labor profesional en distintos ámbitos con funciones, entre otras, docentes, investigadoras, de creación y/o promoción de materiales educativos, asesoría lingüística, edición, gestión cultural y relaciones internacionales.

### Perfiles profesionales:

- **Docencia** en centros de secundaria, escuelas oficiales de idiomas, universidades, centros privados, academias de idiomas y cursos para empresas o instituciones públicas.
- **Investigación** en la universidad, en instituciones y organismos sanitarios, asistenciales, educativos, entre otros, en empresas relacionadas con la producción sistemática y/o aplicada del conocimiento de la lengua, cultura y la literatura francesa (telefonía, empresas de aplicaciones informáticas e instrumentos lingüísticos asociados a la producción y la comprensión del lenguaje y el habla).
- **Lexicógrafo y terminólogo** en editoriales u organismos públicos en la elaboración de diccionarios monolingües o bilingües generales o de especialidad.
- **Lingüista forense** en instituciones y organismos públicos (escuela judicial, ministerio fiscal, policía) y privados (empresas) y profesionales diversos (jueces, abogados, defensores, psicólogos, médicos).
- **Dinamizador lingüístico y especialista en planificación lingüística** en servicios culturales, fundaciones, medios de comunicación, departamentos de comunicación, administraciones e instituciones públicas.
- **Especialista en gestión y corrección de textos** en editoriales, en los ámbitos corporativos e institucionales, en los medios de comunicación y la publicidad.
- **Mediador cultural** en el departamento de exportación o importación de distintas empresas, en empresas del sector turístico, en centros de estudios con presencia de estudiantes inmigrantes, en Organizaciones No Gubernamentales, en la administración y otras entidades públicas y en distintos servicios asistenciales.
- **Asesor literario** en el ámbito de la documentación (bibliotecas, archivos y centros de comunicación), el del mercado editorial (editoriales, publicaciones especializadas, librerías) y el de la comunicación (prensa, radio, televisión, internet, documentales, exposiciones, programaciones culturales de instituciones públicas y privadas).

## CENTRO

Facultad de Filosofía y Letras  
 Campus de San Vicente del Raspeig  
 Ctra. de Alicante s/n 03690 San Vicente del Raspeig (Alicante)  
 Teléfono: 965903448 Fax: 965903449  
 facu.lletres@ua.es lletres.ua.es/es/





## ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS POR TIPO DE MATERIA

TIPO DE MATERIA	CRÉDITOS
Formación básica (FB)	60
Obligatorias (OB)	144
Optativas (OP)	30
Trabajo Fin de Grado	6
<b>Total créditos</b>	<b>240</b>

## DISTRIBUCIÓN POR CURSOS

PRIMER CURSO							
SEMESTRE 1 (30 ECTS)				SEMESTRE 2 (30 ECTS)			
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
31811	TEORÍA DE LA LITERATURA	FB	6	31710	LINGÜÍSTICA GENERAL I	FB	6
30511	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ORAL I	FB	6	30510	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ESCRITA I	FB	6
<b>A ELEGIR UNA ENTRE:</b>							
30111	* TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN CATALÁN	FB	6	30512	FONÉTICA FRANCESA	FB	6
31611	* ESPAÑOL: NORMA Y USO I						
<b>A ELEGIR UNA ENTRE:</b>							
29611	* LENGUA ÁRABE I						
31111	* COMUNICACIÓN EFICAZ EN INGLÉS I						
31211	* LENGUA ALEMANA I	OB	6	30514	LITERATURA FRANCESA CONTEMPORÁNEA	OB	6
31911	* LATÍN Y LENGUAS EUROPEAS						
31913	* LA LENGUA GRIEGA: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN						
30211	* LENGUA Y CULTURA GALLEGAS I						
				<b>A ELEGIR UNA ENTRE:</b>			
30513	ESTUDIOS DE TEXTOS FRANCESES I: ACTUALIDAD DE FRANCIA Y DE LOS PAÍSES FRANCÓFONOS	OB	6	29610	* LITERATURA ÁRABE CLÁSICA		
				30110	* INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CATALANA MEDIEVAL		
				31110	* GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA I	FB	6
				31910	* LITERATURA LATINA: POESÍA LÍRICA Y DIDÁCTICA		
				31912	* LITERATURA GRIEGA: POESÍA		
				31610	* INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA		
SEGUNDO CURSO							
SEMESTRE 3 (30 ECTS)				SEMESTRE 4 (30 ECTS)			
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
31721	LINGÜÍSTICA GENERAL II	FB	6	31820	TEORÍA DE LA LITERATURA II	FB	6
<b>A ELEGIR UNA ENTRE:</b>							
30111	* PRÁCTICA DE LA NORMATIVA CATALANA	FB	6	30522	PANORAMA GENERAL DE LA LITERATURA FRANCESA HASTA EL SIGLO XVIII	OB	6
31621	* ESPAÑOL: NORMA Y USO II						
<b>A ELEGIR LA MISMA LENGUA QUE EN PRIMERO</b>							
29621	* LENGUA ÁRABE II						
31121	* COMUNICACIÓN EFICAZ EN INGLÉS II						
31221	* LENGUA ALEMANA II	OB	6	30523	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ESCRITA II	OB	6
31921	* LATÍN Y LENGUAS ROMÁNICAS						
31923	* GÉNERO LITERARIO Y DIALECTO EN GRIEGO						
30221	* LENGUA Y CULTURA GALLEGAS II						
30521	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ORAL II	OB	6	30524	TEATRO FRANCÉS: EL TEXTO Y LA ESCENA	OB	6

SEGUNDO CURSO (Cont.)							
SEMESTRE 3 (30 ECTS)				SEMESTRE 4 (30 ECTS)			
30520	LENGUA FRANCESA Y REALIDADES SOCIOCULTURALES	OB	6	A ELEGIR UNA ENTRE:			
				29620	* LITERATURA ÁRABE CONTEMPORÁNEA	OB	6
				30120	* LITERATURA CATALANA ACTUAL		
				31120	* GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA II		
				31620	* INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA		
				31920	* LITERATURA LATINA: POESÍA ÉPICA Y AMOROSA		
31922	* LITERATURA GRIEGA: PROSA						
TERCER CURSO							
SEMESTRE 5 (30 ECTS)				SEMESTRE 6 (30 ECTS)			
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
30531	LEXICOLOGÍA FRANCESA	OB	6	30530	LENGUA FRANCESA ESPECIALIZADA I	OB	6
30533	MORFOSINTAXIS FRANCESA I	OB	6	30532	SEMÁNTICA Y ESTILÍSTICA FRANCESAS	OB	6
30535	ESTUDIOS DE TEXTOS FRANCESES II: PRINCIPALES CORRIENTES DEL PENSAMIENTO FRANCÉS	OB	6	30534	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE LOS SIGLOS XX Y XXI	OB	6
30537	NARRATIVA FRANCESA DEL SIGLO XIX	OB	6	30536	LITERATURA FRANCESA Y GÉNERO	OB	6
30539	POESÍA FRANCESA DE LOS SIGLOS XIX Y XX	OB	6	30538	RELACIONES DE LA LITERATURA FRANCESA CON OTRAS LITERATURAS	OB	6
CUARTO CURSO							
SEMESTRE 7 (30 ECTS)				SEMESTRE 8 (30 ECTS)			
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS
30543	MORFOSINTAXIS FRANCESA II	OB	6	30540	PRAGMÁTICA FRANCESA I	OB	6
30541	LENGUA FRANCESA ESPECIALIZADA II	OB	6	30542	NARRATIVA FRANCESA DEL SIGLO XX	OB	6
OPTATIVIDAD <sup>(2)</sup>		OP	18	30599	TRABAJO FIN DE GRADO <sup>(3)</sup>	OB	6
				OPTATIVIDAD <sup>(2)</sup>	OP	12	

<sup>(1)</sup> Itinerarios.

El título ofrece la posibilidad de cursar un itinerario completo en una materia distinta de la titulación de acuerdo con la Tabla adjunta 1. Si el alumnado desea optar por un itinerario, debe elegir las asignaturas adecuadas, cursando un mínimo de 42 ECTS de esa materia, de los que 30 corresponden a la Materia optativa escogida en el Módulo de complementación de cuarto curso (listados mostrados en Tabla 2) y 12 a las asignaturas que, en función del itinerario escogido, figuran en la Tabla 1.







**TABLA 1  
OBTENCIÓN DE UN ITINERARIO**

COD.	ASIGNATURA	ECTS	CRÉDITOS NECESARIOS
<b>ITINERARIO DE ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS (Ver tabla 2)			30 ECTS
29610	LITERATURA ÁRABE CLÁSICA	6	Un mínimo de 12 ECTS
29611	LENGUA ÁRABE I	6	
29620	LITERATURA ÁRABE CONTEMPORÁNEA	6	
29621	LENGUA ÁRABE II	6	
<b>ITINERARIO DE FILOLOGÍA CATALANA</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA FILOLOGÍA CATALANA (Ver tabla 2)			30 ECTS
30110	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CATALANA MEDIEVAL	6	Un mínimo de 12 ECTS
30111	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN CATALÁN	6	
30120	LITERATURA CATALANA ACTUAL	6	
30121	PRÁCTICA DE LA NORMATIVA CATALANA	6	
<b>ITINERARIO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA ESTUDIOS HISPÁNICOS (Ver tabla 2)			30 ECTS
31610	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA	6	Un mínimo de 12 ECTS
31611	ESPAÑOL NORMA Y USO I	6	
31620	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA	6	
31621	ESPAÑOL NORMA Y USO II	6	
<b>ITINERARIO DE ESTUDIOS INGLESES</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA ESTUDIOS INGLESES (Ver tabla 2)			30 ECTS
31111	COMUNICACIÓN EFICAZ EN INGLÉS I	6	Un mínimo de 12 ECTS
31110	GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA I	6	
31121	COMUNICACIÓN EFICAZ EN INGLÉS II	6	
31120	GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA II	6	
<b>ITINERARIO DE ESTUDIOS CLÁSICOS</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA ESTUDIOS CLÁSICOS (Ver tabla 2)			30 ECTS
31910	LITERATURA LATINA: POESÍA LÍRICA Y DIDÁCTICA	6	Un mínimo de 12 ECTS
31911	LATÍN Y LENGUAS EUROPEAS	6	
31912	LITERATURA GRIEGA: POESÍA	6	
31913	LA LENGUA GRIEGA: ORIGENES Y EVOLUCIÓN	6	
31920	LITERATURA LATINA: POESÍA ÉPICA Y AMOROSA	6	
31921	LATÍN Y LENGUAS ROMÁNICAS	6	
31922	LITERATURA GRIEGA: PROSA	6	
31923	GÉNERO LITERARIO Y DIALECTO GRIEGO	6	
<b>ITINERARIO DE LINGÜÍSTICA GENERAL</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA LINGÜÍSTICA GENERAL (Ver tabla 2)			30 ECTS
31710	LINGÜÍSTICA GENERAL I	6	Un mínimo de 12 ECTS
31721	LINGÜÍSTICA GENERAL II	6	
<b>ITINERARIO DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</b>			
ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LA MATERIA TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA (Ver tabla 2)			30 ECTS
31811	TEORÍA DE LA LITERATURA I	6	Un mínimo de 12 ECTS
31820	TEORÍA DE LA LITERATURA II	6	

<sup>(2)</sup> Optatividad.

Las asignaturas optativas están distribuidas en 8 materias que constituyen el Módulo de Complementación. El alumnado deberá elegir necesariamente 5 asignaturas de una sola de las Materias Optativas (ver Tabla 2).

TABLA 2 MÓDULO DE COMPLEMENTACIÓN – MATERIAS OPTATIVAS									
COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	4º CURSO SEMESTRE	COD.	ASIGNATURA	TIPO	ECTS	4º CURSO SEMESTRE
<b>MATERIA ESTUDIOS HISPÁNICOS</b>					<b>MATERIA ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS</b>				
31533	ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA/LENGUA SEGUNDA	OP	6	7	29551	CULTURAS IRANÍ Y CENTROASIÁTICAS	OP	6	7
31555	LITERATURA Y CULTURA APLICADAS A ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LE/2L	OP	6	7	29553	LITERATURA ÁRABE Y CULTURA EUROPEA	OP	6	7
					29523	DIALECTO ÁRABE MAGREBÍ	OP	6	7
31559	EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS	OP	6	7	29552	POLÍTICA DEL MUNDO ÁRABE CONTEMPORÁNEO	OP	6	8
31542	LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL	OP	6	8	29550	MEDIACIÓN LINGÜÍSTICA E INTERCULTURAL	OP	6	8
31554	EL ESPAÑOL DE AMÉRICA	OP	6	8					
30598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8	30598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8
<b>MATERIA ESTUDIOS FILOLOGÍA CATALANA</b>					<b>MATERIA ESTUDIOS FRANCESES</b>				
30051	CONTRASTE DE LENGUAS A PARTIR DEL CATALÁN	OP	6	7	30550	LITERATURA FRANCESA Y CINE	OP	6	7
30053	LITERATURA CATALANA MEDIEVAL Y LITERATURAS EUROPEAS	OP	6	7	30551	ANÁLISIS CONTRASTIVO Y TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS A OTRAS LENGUAS	OP	6	7
30055	LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA COMPARADA	OP	6	7	30553	FRANCIA Y LOS PAÍSES FRANCÓFONOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN FRANCESES	OP	6	7
30050	CATALÁN: COMENTARIO DE TEXTOS Y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	OP	6	8	30552	LITERATURA JUVENIL, NOVELA NEGRA Y CÓMIC EN LENGUA FRANCESA	OP	6	8
30052	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA (EN CATALÁN)	OP	6	8	30555	TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA ORAL Y ESCRITA EN LENGUA FRANCESA	OP	6	8
30598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8	30598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8
<b>MATERIA ESTUDIOS INGLESES</b>					<b>MATERIA ESTUDIOS CLÁSICOS</b>				
31021	LENGUA INGLESA III	OP	6	7	31952	COMEDIA GRIEGA	OP	6	7
31050	INNOVACIÓN Y RUPTURA EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA	OP	6	7	31953	COMEDIA LATINA	OP	6	7
31039	CULTURA E INSTITUCIONES DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA	OP	6	7	31955	TRAGEDIA GRIEGA	OP	6	7
31020	LENGUA INGLESA IV	OP	6	8	31950	DRAMA LATINO MEDIEVAL Y MODERNO	OP	6	8
31059	LITERATURA Y CINE EN PAÍSES DE HABLA INGLESA	OP	6	8	31951	TRAGEDIA LATINA	OP	6	8
30598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8	30598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8
<b>MATERIA LINGÜÍSTICA GENERAL</b>					<b>MATERIA TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</b>				
31752	SOCIOLINGÜÍSTICA: LENGUAJE Y SOCIEDAD	OP	6	7	31851	ESTÉTICA LITERARIA	OP	6	7
31753	INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS DE SIGNOS	OP	6	7	31853	CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIAS	OP	6	7
31755	PRAGMALINGÜÍSTICA: ASPECTOS VERBALES Y NO VERBALES DE LA COMUNICACIÓN	OP	6	7	31855	LITERATURA COMPARADA Y CIBERCULTURA	OP	6	7
31750	LINGÜÍSTICA APLICADA AL APRENDIZAJE DE LENGUAS	OP	6	8	31850	LITERATURA Y CINE	OP	6	8
31751	LINGÜÍSTICA CLÍNICA: TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y DEL HABLA	OP	6	8	31852	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO	OP	6	8
30598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8	30598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	7/8

Se podrá reconocer un máximo de 6 ECTS optativos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación, reguladas por la Universidad de Alicante.

### <sup>(3)</sup> Acreditación de competencias en un idioma extranjero:

Previamente a la evaluación del Trabajo Fin de Grado el estudiante debe acreditar las competencias en un idioma extranjero. Entre otras formas de acreditación, en la Universidad de Alicante se considera necesario superar como mínimo el nivel B1 del Marco de Referencia Europeo para las lenguas modernas. Cuando la titulación exija por sus propias características el conocimiento de un determinado idioma extranjero, los requisitos establecidos se extenderán a otro idioma extranjero.



## PLAN DE ESTUDIOS GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES

### PRIMER CURSO - SEMESTRE 1 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31811	TEORÍA DE LA LITERATURA I	FB	6	La Teoría de la Literatura y su objeto en el marco de la Filología y las relaciones con otras disciplinas. Los orígenes de la estética y la teoría literaria occidental: Retórica y Poética. La construcción del pensamiento estético y poético moderno.
30511	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ORAL I	FB	6	Macrofunciones lingüísticas para expresar las intenciones comunicativas. Rutinas y fórmulas habituales en la comunicación oral. Análisis contrastivo de la lengua francesa y las lenguas de la Comunitat Valenciana, así como de otras lenguas conocidas por el estudiante. Elementos culturales necesarios para desarrollar una interacción. Estructuras de la gramática francesa. Comprensión auditiva de textos radiofónicos y audiovisuales. (Nivel I).
<b>El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las siguientes:</b>				
29611	LENGUA ÁRABE I	OB	6	Adaptados al nivel de competencia lingüística de los objetivos formativos: Comprensión Oral. Comprensión lectora. Interacción Oral. Expresión Oral. Expresión Escrita. Lengua en Uso. Gramática. Vocabulario. Aspectos sociolingüísticos y culturales.
31111	COMUNICACIÓN EFICAZ EN INGLÉS I	OB	6	
31211	LENGUA ALEMANA I	OB	6	
30211	LENGUA Y CULTURA GALLEGAS I	OB	6	Posició del sistema lingüístic gallec-portuguès en els llengües romàniques i situació de la llengua gallega en el context europeu. Sistema fonològic del gallec. Vocals obertes i tancades. La nasalitat. Exemples en cobles i cantells populars. Aspectes ortogràfics: ortografia, accentuació i signes gràfics. El substantiu. Gènere i nombre. L'adjectiu: forma, funció i gradació. Els determinants. Formes de l'article. Ús de l'article determinat amb els possessius i amb els noms de persona. Contraccions de preposició i article. Preposicions i conjuncions. Pronoms. Classificació: demostratius, possessius, numerals. Indefinites, relatius, interrogatius i exclamatius. Pronoms personals. Contraccions de pronoms personals. Col·locació dels pronoms febles respecte del verb. Concurrencia de pronoms febles. El verb. Principals verbs regulars i irregulars. Adverbis i locucions. Festes i tradicions. Els camins de Santiago.
31911	LATÍN Y LENGUAS EUROPEAS	OB	6	Gramática de la lengua latina. El diccionario y el léxico latinos. Latín-Lenguas europeas. Análisis y comentario lingüístico de textos latinos. Latinización y lenguas europeas.
31913	LA LENGUA GRIEGA: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN	OB	6	La formación de la lengua griega. El griego: Sistema fonológico, paradigmas morfológicos, estructuras sintácticas, unidades métricas y formación del léxico. Sistemas de escritura griegos. Traducción y comentario de textos griegos.
<b>El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las siguientes:</b>				
31611	ESPAÑOL: NORMA Y USO I	FB	6	La situación lingüística actual en español. Sistema fonológico del español. Origen del léxico. Formación de palabras en español. Las categorías gramaticales en español. El grupo nominal. El verbo. El adverbio. Elementos de relación: la preposición y la conjunción. La interjección. La interrogación y la negación en español. Coordinación y subordinación. Tipología de oraciones subordinadas. El texto. La pragmática.

## PRIMER CURSO (Cont.) – SEMESTRE 1 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
30111	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN CATALÁN	FB	6	Variació lingüística: llengua i dialecte, els registres, l'estàndard. Normalització lingüística i normativització. L'adequació la coherència i la cohesió. Tipus de texts. El procés de redacció de texts. Presentació i correcció de texts utilitzant la informàtica (processadors de texts i diccionaris <i>on line</i> ). Llengua oral i llengua escrita: característiques. Tira fònica i tira gràfica. Fonemes i sons. Les matrius sil·làbiques dels fonemes catalans. El vocalisme i l'expressió oral: vocalisme àton i tònic. Elisió i sinalefa. Pronúncies col·loquials i pronúncia estàndard. Els fonemes consonàntics i l'expressió oral: neutralitzacions, emmudiments, sonoritzacions, assimilacions i geminacions. Pronúncies col·loquials i pronúncies estàndard. La preparació de l'exposició: l'elaboració del guió, l'estructura de l'exposició i les estratègies explicatives. Posada en escena i actuació: claredat i precisió, Mitjans conceptuals i retòrics. La prosòdia (entonació, ritme i accentuació).
30513	ESTUDIOS DE TEXTOS FRANCESES I: ACTUALIDAD DE FRANCIA Y DE LOS PAÍSES FRANCÓFONOS	OB	6	Sociedad y cultura de Francia y los países francófonos (costumbres, folclore) a través de textos franceses. Instituciones políticas de Francia y los países francófonos a través de textos franceses. La francofonía; situación geográfica y económica de los distintos países que la componen a través de textos franceses. La comunicación intercultural. La publicidad en las culturas francófonas a través de textos franceses.

## PRIMER CURSO – SEMESTRE 2 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31710	LINGÜÍSTICA GENERAL I	FB	6	La lingüística como disciplina. Aproximación a la historia del pensamiento lingüístico. El estudio del lenguaje natural humano. El lenguaje como fenómeno simbólico: el universo semiótico. El lenguaje como fenómeno biológico. El lenguaje como fenómeno social: la diversidad lingüística.
30512	FONÉTICA FRANCESA	FB	6	La descripción del sistema vocálico y consonántico del francés: articulación y grafías. Diferencias fundamentales propias del sistema vocálico francés y de las lenguas de la Comunitat Valenciana. Diferencias fundamentales propias del sistema consonántico francés y de las lenguas de la Comunitat Valenciana. Establecer la relación entre grafías, pronunciación y significado en lengua francesa. Reconocimientos y producción de los sonidos del francés. El "allongement" vocálico en la lengua francesa. La prosodia: la acentuación y el ritmo. El grupo rítmico del francés. Sus funciones pragmáticas. La complejidad de la "e" muda en francés. El sistema de transcripción del alfabeto fonético internacional a partir de corpus orales y escritos.
30510	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ESCRITA I	FB	6	Comprensión y análisis de textos con un grado de complejidad media. Redacción de textos descriptivos y narrativos de complejidad media. Estructuras elementales de la gramática francesa. Adquisición de vocabulario. Análisis contrastivo de la lengua francesa, las lenguas de la Comunitat Valenciana y otras lenguas conocidas por el estudiante. Aspectos socioculturales de los países de habla francesa. (Nivel I).
30514	LITERATURA FRANCESA CONTEMPORÁNEA	OB	6	Características de los movimientos literarios y estéticos contemporáneos. Principales autores y obras de la literatura contemporánea. Principales géneros literarios de la literatura contemporánea. Aproximaciones críticas al estudio de textos literarios franceses contemporáneos. La literatura francesa como expresión de otras identidades.



**PRIMER CURSO (Cont.) – SEMESTRE 2 (30 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
<b>El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las siguientes:</b>				
29610	LITERATURA ÁRABE CLÁSICA	FB	6	La literatura árabe clásica: periodización y ámbito geográfico. La literatura árabe de época preislámica. La literatura árabe de época omeya. La literatura árabe de época abbasí. La época de decadencia cultural árabe. La literatura árabe de al-Andalus.
30110	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA CATALANA MEDIEVAL	FB	6	La poesía: dels trobadors a Ausiàs March. La prosa historiogràfica : les quatre grans cròniques. De la prosa didacticodoctrinal a la classicitzant: Ramon Llull, Francesc Eiximenis, sant Vicent Ferrer, Bernat Metge. La narrativa de ficció: el <i>Tirant lo Blanc</i> , l' <i>Espill</i> de Jaume Roig, Joan Roís de Corella.
31610	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA	FB	6	Un marco conceptual: ¿hay una "literatura española"? Métodos de abordaje del texto literario. Correspondencia entre épocas históricas y secuencias estéticas. Un intento panorámico de ordenación del magma. Literatura medieval. Épica: de las Gestas al Romancero. Juglares, trovadores, clérigos. Poesía del XIV: Arcipreste de Hita. Poesía del XV: Manrique. <i>La Celestina</i> . Humanismo y Renacimiento. Poetas del XVI: Garcilaso y sus continuadores. El fenómeno literario del misticismo. Génesis de la novela moderna: el Quijote. La cosmovisión barroca. Góngora, Quevedo. Lope de Vega y la renovación dramática. Notas de la literatura en el Siglo de las Luces. Lucha contra el barroquismo: Neoclasicismo. El Romanticismo: manifestaciones teatrales y poéticas. Realismo y Naturalismo. La propuesta de una nueva novela. El 98 en el marco de la estética "fin de siglo". Del Modernismo a la Vanguardia: algunos autores. El grupo poético del 27. Direcciones de la poesía, la narrativa y el teatro tras la Guerra Civil.
31110	GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA I	FB	6	Periodos recientes de la historia de la literatura en lengua inglesa y tendencias estéticas más importantes y, de manera especial, rasgos principales de la creación de grandes autores de la literatura en lengua inglesa, particularmente los de épocas más cercanas, siempre con una perspectiva actual. Estos contenidos se desarrollan mediante los puntos siguientes: La presencia de la literatura en lengua inglesa en la vida actual. Los grandes novelistas británicos y su herencia. La "literatura del absurdo" y el humor en la literatura de lengua inglesa. La gran aportación de las escritoras en lengua inglesa. Los grandes experimentadores literarios. Los grandes dramaturgos de la lengua inglesa, en el mundo de hoy.
31910	LITERATURA LATINA: POESÍA LÍRICA Y DIDÁCTICA	FB	6	Panorámica general de la poesía de época republicana: Catulo y Lucrecio. La poesía didáctica de la época de Augusto: las <i>Geórgicas</i> de Virgilio y el <i>Arte de amar</i> de Ovidio. La poesía lírica de Horacio.
31912	TEXTOS LITERARIOS GRIEGOS: POESÍA	FB	6	El mito, fundamento de la épica. La épica homérica y la épica posterior. La lírica: orígenes, principales modalidades y representantes. Traducción y comentario de textos griegos relacionados.



SEGUNDO CURSO - SEMESTRE 3 (30 ECTS)				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31721	LINGÜÍSTICA GENERAL II	FB	6	La organización estructural de las lenguas. Las unidades lingüísticas del plano de la expresión. Las unidades lingüísticas del plano del contenido. El ámbito semántico de las lenguas. Pragmática y análisis del discurso. La Lingüística histórica. La Sociolingüística. La Psicolingüística. Panorama de la lingüística aplicada.
30520	LENGUA FRANCESA Y REALIDADES SOCIOCULTURALES	OB	6	La lengua francesa y las realidades socioculturales. Los distintos registros en la lengua francesa actual. La diversidad y riqueza sociocultural en lengua francesa.
30521	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ORAL II	OB	6	Macrofunciones lingüísticas para expresar las intenciones comunicativas. Rutinas y fórmulas habituales en la comunicación oral. Análisis contrastivo de la lengua francesa y las lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana. Elementos culturales necesarios para desarrollar una interacción. Estructuras de la gramática francesa. Comprensión auditiva de textos radiofónicos y audiovisuales. (Nivel II).
<b>El estudiante ha de elegir la misma lengua que eligió en primero.</b>				
29621	LENGUA ÁRABE II	OB	6	Adaptados al nivel de competencia lingüística de los objetivos formativos: Comprensión Oral. Comprensión lectora. Interacción Oral. Expresión Oral. Expresión Escrita. Lengua en Uso. Gramática. Vocabulario. Aspectos sociolingüísticos y culturales.
31121	COMUNICACIÓN EFICAZ EN INGLÉS II	OB	6	
31221	LENGUA ALEMANA II	OB	6	
30221	LENGUA Y CULTURA GALLEGAS II	OB	6	Situació sociolingüística de la llengua gallega. Fonètica i fonologia: alteracions del vocalisme i del consonantisme. Dialectologia. Blocs lingüístics del gallec. Fenòmens fonètics i morfològics diferenciadors. Les famílies lèxiques irregulars. Paraules cultes, semicultes i patrimonials. Morfologia pronominal. Pronoms de solidaritat i d'interès. Morfologia verbal. Verbs amb alternança vocàlica en el radical. Ús de l'infinitiu conjugat i del futur de subjuntiu. Perífrasis verbals. Possessius distributius, de respecte i formes que expressen propietat exclusiva. Aspectes lexicosemàntics de les indicacions de temps, lloc i quantitat. Exemples en contes i llegendes. Fraseologia gallega.
31923	GÉNERO LITERARIO Y DIALECTO EN GRIEGO	OB	6	Los dialectos del primer milenio. El dialecto jónico ático. Evolución del griego a partir de la época helenística. Traducción y comentario de textos griegos.
31921	LATÍN Y LENGUAS ROMÁNICAS	OB	6	Gramática básica de la lengua latina. El diccionario y el léxico latinos. Latín-Romance. Análisis y comentario lingüístico de textos latinos. Latín vulgar y lenguas románicas.
<b>El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las siguientes:</b>				
31621	ESPAÑOL: NORMA Y USO II	FB	6	Sujeto y predicado: concordancias y discordancias. Aspectos formales y semánticos de las funciones sintácticas objeto directo, objeto indirecto y suplemento. La impersonalidad. Predicativo y atributo: zonas de intersección. La coordinación. Las relaciones en el discurso. Las oraciones subordinadas sustantivas: la selección modal. La subordinación adjetiva: tipos y caracterización. Aspectos de las oraciones adverbiales. Gramática del texto: tema, rema, elipsis y redundancia.
30121	PRÀCTICA DE LA NORMATIVA CATALANA	FB	6	Documents normatius. Aspectes de la normativa ortogràfica. Aspectes de la normativa morfològica i sintàctica. Aspectes de la normativa lèxica. Aspectes de la normativa fonètica. L'aplicació de la norma lingüística en l'onomàstica. Criteris per a l'adequació i la correcció lingüística.



**SEGUNDO CURSO - SEMESTRE 4 (30 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31820	TEORÍA DE LA LITERATURA II	FB	6	Las grandes escuelas de la Teoría y de la Crítica literarias del siglo XX. La teoría y la crítica del lenguaje literario (sintaxis, semántica y pragmática literarias). La teoría y la crítica de los géneros literarios (épica, lírica, dramática y géneros ensayísticos).
30522	PANORAMA GENERAL DE LA LITERATURA FRANCESA HASTA EL SIGLO XVIII	OB	6	La literatura francesa de la Edad Media en su contexto sociocultural. La literatura del siglo XVI en el contexto del Renacimiento. La literatura del siglo XVII en el contexto del Barroco al Clasicismo. La literatura del siglo XVIII en el contexto del Siglo de las Luces.
30523	LENGUA FRANCESA: COMUNICACIÓN ESCRITA II	OB	6	Comprensión de textos explicativos, narrativos, descriptivos y argumentativos en francés estándar. Redacción de textos sencillos con cohesión, coherencia y corrección ortográfica. Estructuras de la gramática francesa. Adquisición de vocabulario. Conceptualización contrastiva de la lengua francesa, las lenguas de la Comunitat Valenciana y las demás lenguas conocidas. Aspectos socioculturales de los textos trabajados. (Nivel II).
30524	TEATRO FRANCÉS: EL TEXTO Y LA ESCENA	OB	6	La escena teatral francófona en el espacio y en el tiempo. Tradición e innovación en el libreto y en la escena francesa. Los autores frente a la realidad.
<b>El estudiante ha de elegir una asignatura de entre las siguientes:</b>				
29620	LITERATURA ÁRABE CONTEMPORÁNEA	OB	6	La literatura árabe durante el periodo de dominación otomana. El renacimiento cultural árabe y los primeros contactos con Occidente. La literatura árabe durante la época de entreguerras. La literatura árabe durante la época de postguerra. La literatura árabe postcolonial y revolucionaria. La literatura árabe desde 1967 a la actualidad.
30120	LITERATURA CATALANA ACTUAL	OB	6	Aproximació introductòria als principals exponents de la literatura catalana actual (de les últimes quatre dècades). Coneixement de les tendències estètiques que han conviscut en els autors catalans del segle XX, com també el context social i històric en què s'emmarquen.
31620	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA	OB	6	Obtener un conocimiento global de las grandes corrientes literarias y culturales de la América hispánica, desde 1492 hasta el siglo XIX, a través de los contenidos teóricos de la asignatura y de la selección de textos que los ejemplifica. Realizar un acercamiento a un autor y obra del siglo XX a través del trabajo de la asignatura. Desde el planteamiento de un enfoque panorámico, con clases magistrales que traten al mismo tiempo de ser interactivas, los objetivos principales de la asignatura son los siguientes:  Desarrollar la lectura crítica de los textos seleccionados como más representativos y propiciar el establecimiento de relaciones entre ellos, con el fin de lograr la percepción de la literatura hispanoamericana como entramado de textos y experiencias de cultura. Lo deseable es que al final de las clases el estudiante pueda: Tener un conocimiento global de los procesos históricos y culturales hispanoamericanos para poder abordar los textos que los definen. Adquirir una visión global del desarrollo y la evolución de la literatura hispanoamericana en su historia colonial, emancipadora y contemporánea, conociendo las principales corrientes y movimientos literarios que en ella se desarrollan. Comprender ese desarrollo y ese contexto a través de las obras literarias que las representan. Conocer los ejemplos más significativos de autores y textos hispanoamericanos, atendiendo a su contexto histórico-cultural. Promover la búsqueda y el conocimiento de la bibliografía principal. Desarrollar un conocimiento amplio sobre la historia de la literatura hispanoamericana en su globalidad.

## SEGUNDO CURSO (Cont.) - SEMESTRE 4 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31120	GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA II	OB	6	Períodos de la historia de la literatura en lengua inglesa y tendencias estéticas más importantes y, de manera especial, rasgos principales de la creación de grandes autores de la literatura en lengua inglesa, siempre con una perspectiva actual. Estos contenidos se desarrollan mediante los puntos siguientes: La literatura en lengua inglesa como pieza esencial de la cultura moderna. Los grandes mitos medievales y su repercusión actual. El mundo es un escenario: Shakespeare, ahora y siempre. Los novelistas neoclásicos ingleses como escritores modernos. El atractivo de los grandes románticos ingleses. Grandes escritores de otros países de habla inglesa.
31920	LITERATURA LATINA: POESÍA ÉPICA Y AMOROSA	OB	6	Educación, sociedad y literatura latina. Panorámica general de la poesía épica. La época de la época de Augusto: la Eneida de Virgilio y las Metamorfosis de Ovidio. La elegía amorosa.
31922	TEXTOS LITERARIOS GRIEGOS: PROSA	OB	6	El movimiento sofístico y los orígenes de la prosa. La oratoria y la historiografía. El diálogo platónico. La narrativa. El origen del tratado científico y la contribución de Aristóteles. Los principales tratados de retórica y poética griega. Traducción y comentario de textos griegos.

## TERCER CURSO - SEMESTRE 5 (30 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
30531	LEXICOLOGÍA FRANCESA	OB	6	Las etapas en la formación de la lengua francesa. La constitución del léxico francés: la importancia del léxico latino, la pervivencia de elementos prerromanos (el galo) y las influencias de superestrato (germánico, griego, lenguas eslavas). Elementos de morfosintaxis del francés antiguo y traducción de textos al francés moderno. La renovación semántica en su paso del latín al francés a partir de textos del francés antiguo. Los principales fenómenos fonéticos propios de la lengua francesa en su evolución del latín al francés moderno: la nasalización, la palatalización, la prótesis, la epéntesis, la diptongación y la influencia de la yod.
30533	MORFOSINTAXIS FRANCESA I	OB	6	Teorías lingüísticas francesas sobre morfología. Unidades del análisis morfológico: palabras y morfemas. Morfología gramatical. Morfología léxica. Estructuras lingüísticas contrastivas de la lengua francesa, las lenguas de la Comunitat Valenciana y las demás lenguas conocidas por el estudiante.
30535	ESTUDIO DE TEXTOS FRANCESES II: PRINCIPALES CORRIENTES DEL PENSAMIENTO FRANCÉS	OB	6	Principales corrientes del pensamiento francés desde la Edad media al siglo XVI a través del estudio de textos franceses. Contexto histórico. Principales corrientes del pensamiento francés en el siglo XVII a través del estudio de textos franceses. Contexto histórico. Principales corrientes del pensamiento francés en el siglo XVIII a través del estudio de textos franceses. Contexto histórico. Principales corrientes del pensamiento francés en el siglo XIX a través del estudio de textos franceses. Contexto histórico. Principales corrientes del pensamiento francés en los siglos XX y XXI a través del estudio de textos franceses. Contexto histórico.
30537	NARRATIVA FRANCESA DEL SIGLO XIX	OB	6	Panorama intelectual en Francia desde el Imperio napoleónico y la III República. Doctrinas y estéticas literarias: romanticismo, realismo y naturalismo. La conciencia del "yo" romántico en la narrativa del siglo XIX. La novela realista a través de Balzac y Stendhal: "Beylisme" y "Comédie humaine". La novela sentimental. El novelista tras la huella de la Historia: la novela histórica. La evasión de la realidad: la novela fantástica. La redefinición de la realidad a través de la novela naturalista.





**TERCER CURSO (Cont.)- SEMESTRE 5 (30 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
30539	POESÍA FRANCESA DE LOS SIGLOS XIX Y XX	OB	6	El poeta romántico frente a su mundo: del canto del yo en desarraigo, a la poesía como arte de vivir. El Parnaso: ¿la poesía como simple ejercicio de estilo o acaso algo más?. Los Simbolistas: Baudelaire y los poetas malditos: ¿los precursores de la poesía de la modernidad?. Las Vanguardias del primer cuarto del siglo XX: de los poetas sedientos de modernidad, a los poetas surrealistas en el periodo de entre-dos-guerras. La Poesía después de la Segunda Guerra Mundial: de la Poesía Lírica Espiritual o Metafísica, a los poetas de la Materia, pasando por la Poesía de la oralidad y de vocación popular y social. La Poesía como práctica combinatoria: El OULIPO. Tendencias actuales: Philippe Jaccottet, Jacques Réda, Jean-Michel Maulpoix, André Verter.

**TERCER CURSO - SEMESTRE 6 (30 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
30530	LENGUA FRANCESA ESPECIALIZADA I	OB	6	Características generales de la lengua francesa para fines comerciales y turísticos. Introducción a la economía francesa. Contratación en el seno de la empresa. Comunicación en el seno de empresa. Marketing y publicidad en lengua francesa. Negociación y Compra-Venta en lengua francesa. Facturación y medios de pago en lengua francesa.
30532	SEMÁNTICA Y ESTILÍSTICA FRANCESAS	OB	6	Teorías lingüísticas francesas sobre semántica. Semántica léxica y gramatical. Signo lingüístico: signos, significantes, significados y referente. Arbitrariedad y motivación. Relaciones semánticas en el léxico. Representación semántica del enunciado. Estructuras semio-lingüísticas contrastivas entre la lengua francesa, las lenguas de la Comunitat Valenciana y las demás lenguas conocidas por el estudiante.
30534	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES FRANCESAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI	OB	6	La pintura francesa. De las vanguardias del siglo XX hasta la actualidad, pasando por la postmodernidad. La escultura en Francia. De Rodin a nuestros días. Grandes obras y grandes maestros. La música en Francia. De las innovaciones de Debussy y las rupturas de Satie, hasta la música algorítmica. De la canción francesa al slam de la actualidad. El cine. De los hermanos Lumière a la actualidad. Grandes cineastas y obras filmicas francesas. La arquitectura. Grandes aportaciones de la arquitectura francesa en el siglo XX y XXI. Los grandes centros culturales y artísticos franceses; grandes encuentros y eventos anuales de reconocimiento mundial. El arte y la cultura franceses en la era digital.
30536	LITERATURA FRANCESA Y GÉNERO	OB	6	La cuestión del género en la literatura francesa. Primeras reivindicaciones de mujer en la literatura francesa. Salones y producciones literarias. Escritura de mujer en el s. XIX. Del sometimiento a la autoafirmación. El feminismo de la igualdad y el feminismo de la diferencia. Literatura francesa y género: nuevas perspectivas.
30538	RELACIONES DE LA LITERATURA FRANCESA CON OTRAS LITERATURAS	OB	6	Arquetipos masculinos y femeninos de la literatura universal en la literatura francesa. Presencia de la literatura francesa en otras literaturas. Oriente y Occidente en la literatura francesa de viajes. Movimientos literarios franceses en las literaturas universales. La influencia de la literatura universal en la literatura francesa.

CUARTO CURSO - SEMESTRE 7 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 12 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA <sup>(2)</sup> 18 ECTS)				
Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
30541	LENGUA FRANCESA ESPECIALIZADA II	OB	6	Especificidad lingüística de la lengua francesa jurídica, médica, técnica, científica e informática. Terminología de la lengua francesa jurídica, médica, técnica, científica e informática. El ordenamiento jurídico francés, las jurisdicciones francesas a través de los textos franceses. Instituciones europeas y derecho internacional a través de textos franceses. Derecho francés empresarial a través de textos franceses.
30543	MORFOSINTAXIS FRANCESA II	OB	6	Redacción de textos con cohesión, coherencia y corrección ortográfica. Análisis y comentario de los textos de comunicación. Descripción y análisis de la sintaxis francesa en la oración compleja (yuxtaposición, coordinación, oraciones subordinadas). Conceptualización contrastiva entre la lengua francesa, las lenguas de la Comunitat Valenciana y las demás lenguas conocidas por el estudiante. Aspectos socioculturales de los textos trabajados.
<b>MATERIA ESTUDIOS CLÁSICOS</b>				
31951	TRAGEDIA LATINA	OP	6	La literatura latina de época imperial. Historia del teatro romano. Drama y espectáculo en el Imperio romano. La tragedia romana: el mito trágico, personajes, acción, estructura y la palabra trágica. Séneca. Alcestis Barcinonensis.
31952	COMEDIA GRIEGA	OP	6	Origen y aspectos extraliterarios de la comedia griega. El marco político-social. La estructura de la comedia griega. Autores y obras. El drama satírico. La transmisión de la literatura griega.
31953	COMEDIA LATINA	OP	6	La literatura latina de época republicana. El teatro en Roma. Historia del teatro romano. Drama en época republicana. La comedia romana: argumento, acción, sociedad, personajes y papeles. La secuencia cómica. Plauto. Terencio.
<b>MATERIA ESTUDIOS HISPÁNICOS</b>				
31533	ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA/ LENGUA SEGUNDA LE/L2	OB	6	Lingüística aplicada a la clase de ELE (de los métodos estructurales a los comunicativos). Procesos y estrategias para el desarrollo de las cuatro destrezas. Análisis y producción de materiales didácticos en español. El componente lúdico en la clase de ELE (La motivación y los recursos didácticos para el aula de español). La organización del aula de ELE y la función del profesor. La pronunciación. Problemas de gramática (primeros temas). El léxico en la clase de ELE. La organización del aula de ELE y la función del profesor. Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la enseñanza de ELE. Español para inmigrantes. Español de los negocios. El marco de referencia europeo y el PCII. Salidas laborales (academias, escuelas de español en el extranjero, etc.).



**CUARTO CURSO(Cont.)- SEMESTRE 7 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 12 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 18 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31555	LITERATURA Y CULTURA APLICADAS A LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA/LENGUA SEGUNDA	OP	6	¿Qué es Literatura? Los conceptos de Literatura y de Cultura en distintos ámbitos culturales. Especificidad del lenguaje literario. La competencia literaria. Fundamentos teóricos para el estudio de la Literatura. Objetivos de la Literatura en la clase de ELE. La literatura como exponente y recurso de transmisión cultural. Historia de las tendencias didácticas en la enseñanza de la Literatura para extranjeros. Tratamiento de la Literatura en los textos y manuales de ELE. La base metodológica de la didáctica de la Literatura y de la Cultura en la clase de ELE. Propuestas didácticas generales para el uso de la Literatura en la clase de ELE. Cómo elaborar una programación de un curso de Literatura y Cultura españolas para extranjeros. La selección de textos. ¿Textos reales o adaptados? Prelación de criterios para la selección de textos. Adecuación de los textos a la competencia lingüística y literaria del alumno. ¿Textos completos o fragmentos? El apoyo audiovisual a los textos literarios. Metodología por géneros. Los géneros líricos y su problemática. Los géneros narrativos y su problemática. Los géneros dramáticos y su problemática. Elaboración de materiales didácticos. Cómo se adapta un texto literario o de contenido cultural. Cómo se anota un texto literario o de contenido cultural. Cómo se explota un texto literario o de contenido cultural. Elaboración de una unidad didáctica para la clase de Literatura y Cultura ELE.
31559	EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS	OP	6	El trabajo de corrección y el corrector. Tipos y proceso de corrección: ortográfica, gramatical y de estilo. La maquetación. Herramientas. El trabajo de edición: breve recorrido histórico. Problemática de la edición de textos literarios en español. Principales aspectos de la edición crítica. La fijación del texto y el aparato crítico. La edición digital en el contexto hispánico.
<b>MATERIA ESTUDIOS INGLESES</b>				
31021	LENGUA INGLESA III	OP	6	Comprensión Oral: Conferencias y discursos extensos con una línea argumental compleja sobre temas conocidos. Comprensión lectora: Artículos e informes sobre problemas contemporáneos o con puntos de vistas concretos. Interacción Oral: Conversaciones con cierta fluidez y espontaneidad. Expresión Oral: Descripciones claras y detalladas sobre temas de la propia especialidad. Expresión Escrita: Textos claros y detallados sobre mis intereses; redacciones o informes para transmitir información. Lengua en Uso: Frases hechas, expresiones idiomáticas, preposiciones, verbos con partícula y formación de palabras. Gramática: Los pronombres y los numerales, el verbo y el sintagma verbal en inglés y el adverbio. Vocabulario: general y cotidiano (vida diaria, ocio, salud, viajes, comida, compras, etc.) e introducción a vocabulario más específico (globalización, la mente humana, etc.). Aspectos Sociolingüísticos y Culturales.
31039	CULTURA E INSTITUCIONES DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA	OP	6	El Reino Unido: Principales rasgos geográficos y socioculturales. Evolución sociopolítica del Reino Unido. Sistema político. Sistema educativo. Los Estados Unidos: Principales rasgos geográficos y socioculturales. Evolución sociopolítica de los Estados Unidos. Sistema político. Sistema educativo.

CUARTO CURSO(Cont.) - SEMESTRE 7 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 12 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 18 ECTS)

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
31050	INNOVACIÓN Y RUPTURA EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA	OP	6	En esta asignatura se estudia una serie de hitos creativos de la historia de la literatura en lengua inglesa que han supuesto la puesta en marcha de procesos innovativos o rupturistas de alcance —tanto en la forma como en el fondo— y que han contribuido a la configuración actual de la materia. Estos contenidos de carácter general se desarrollan mediante los puntos siguientes: Los mecanismos de la evolución literaria: los conceptos de <i>innovación</i> y <i>ruptura</i> . La transgresión de los límites de la ficcionalidad: <i>Tristram Shandy</i> de Laurence Sterne. La ruptura de la dicción poética neoclásica: <i>Lyrical Ballads</i> de William Wordsworth y Samuel T. Coleridge. La internalización de la novela y la <i>stream of consciousness</i> : <i>Pilgrimage</i> de Dorothy Richardson. Aspectos de la revolución temática en la novela moderna: <i>Lady Chatterley's Lover</i> de D. H. Lawrence. La revolución metaficcional: <i>The French Lieutenant's Woman</i> de John Fowles. Los procesos identitarios y su representación literaria: la ruptura de los límites: <i>The Buddha of Suburbia</i> de Hanif Kureishi. Los nuevos horizontes en el tercer milenio: la literatura del trauma después del 11-S: <i>Falling Man</i> de Don DeLillo.
<b>MATERIA ESTUDIOS FRANCESES</b>				
30550	LITERATURA FRANCESA Y CINE	OP	6	Principales obras literarias llevadas al cine. Estudio de las características de la obra cinematográfica. Contexto socio-cultural en el que se inscribe la obra literaria. Contexto socio-cultural en el que se inscribe la obra cinematográfica. Estudio comparativo de las técnicas cinematográficas y las técnicas literarias.
30551	ANÁLISIS CONTRASTIVO Y TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS A OTRAS LENGUAS	OP	6	Fraseología contrastiva: equivalencias de las expresiones fijas de los textos trabajados en las distintas lenguas que el estudiante conoce. Análisis contrastivo de formas sintácticas complejas y elaboradas. Léxico variado y rico en contraste. Funcionamiento contrastivo de modos y tiempos verbales en las distintas lenguas en contacto. Variedades diastráticas: niveles de lengua contrastivos a un nivel avanzado. Variedades diatópicas: en función del espacio en las lenguas en contacto, a un nivel avanzado. Variedades diacrónicas en las lenguas en contacto. Traducción de textos respetando sus valores lingüísticos, estéticos y extralingüísticos.
30553	FRANCIA Y LOS PAÍSES FRANCÓFONOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN FRANCESES	OP	6	Principales medios de comunicación de Francia y de los países francófonos. La sociedad y la política francesa y de los países francófonos a través de los medios de comunicación. El sistema educativo francés y de los países francófonos a través de los medios de comunicación. El sistema económico francés y de los países francófonos a través de los medios de comunicación. El sistema sanitario francés y de los países francófonos a través de los medios de comunicación. Ciencia y tecnología en Francia y los países francófonos a través de los medios de comunicación.
<b>MATERIA FILOLOGÍA CATALANA</b>				
30051	CONTRASTE DE LENGUAS A PARTIR DEL CATALÁN	OP	6	Què és l'anàlisi contrastiva?. Acarament del sistema fonològic. La morfologia contrastada. La sintaxi contrastada. La semàntica (falsos amics, fraseologia, toponímia).
30053	LITERATURA CATALANA MEDIEVAL Y LITERATURAS EUROPEAS	OP	6	La lírica catalana i les líriques europees medievals. Els gèneres narratius catalans i la narrativa europea a l'edat mitjana. L'activitat intel·lectual i traductològica en les lletres catalanes dels segles XIV i XV.



**CUARTO CURSO(Cont.) - SEMESTRE 7 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 12 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 18 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
30055	LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA COMPARADA	OP	6	Estudi dels principals exponents de la narrativa d'exili català en relació amb altres obres de l'exili. Comparació entre diversos exponents de la literatura del jo catalana i la d'altres literatures, en concret de la francesa. Anàlisi de mites i tòpics a través de la plasmació comparada entre exponents de la literatura catalana i d'altres literatures. Comentari d'alguns casos de recepció d'altres literatures en la cultura catalana.
<b>MATERIA ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS</b>				
29551	CULTURAS IRANÍ Y CENTROASIÁTICAS	OP	6	Patrones pre-islámicos e islámicos clásicos que definen la iranicidad. Del renacimiento iranio hasta la revolución de 1979. Elementos para la historia y la cultura de Asia Central, Afganistán e indo-musulmana. Introducción a la literatura persa y urdu y a las manifestaciones culturales del mundo persa, centroasiático e indo-musulmán.
29553	LITERATURA ÁRABE Y CULTURA EUROPEA	OP	6	Cultura árabe y cultura europea en la Edad Media. La convivencia hispánica de las tres culturas. La épica. La lírica. El concepto del amor en la civilización árabe. La prosa didáctica. El <i>adab</i> . La cuentística árabe. <i>Las mil y una noches</i> .
29523	DIALECTO ÁRABE MAGREBÍ	OP	6	Introducción al dialecto árabe magrebí de referencia. Escritura y fonética. Morfología. Sintaxis. Comprensión y expresión oral y escrita. El árabe dialectal magrebí como lengua literaria.
<b>MATERIA LINGÜÍSTICA GENERAL</b>				
31752	SOCIOLINGÜÍSTICA: LENGUAJE Y SOCIEDAD	OP	6	La sociolingüística: orígenes, tendencias y conceptos. Modelos de investigación. Conciencia, actitudes y creencias sociolingüísticas. Los prejuicios (socio) lingüísticos. La variación en el lenguaje: variedades diatópicas, diafásicas y diastráticas. Lenguaje y estratificación social. Lenguas en contacto. Bilingüismo, diglosia y conflicto lingüístico. Multilingüismo. Política y planificación lingüística. Sociolingüística de la interacción comunicativa: Etnografía de la comunicación. Pragmática y análisis del discurso.
31753	LINGÜÍSTICA DE LAS LENGUAS DE SIGNOS	OP	6	Introducción a la Signolingüística. La naturaleza lingüística de las lenguas de signos. La comunidad lingüística sorda. El canal visual como canal lingüístico. Canal visual y escritura de las lenguas de signos. Recursos para el aprendizaje de las lenguas de signos. Iniciación a la conversación en LSE. El léxico en LSE. Principales aspectos morfosintácticos de la LSE. El discurso en la LSE. Lenguas de signos europeas. Lenguas de signos y globalización.
31755	PRAGMALINGÜÍSTICA: ASPECTOS VERBALES Y NO VERBALES DE LA COMUNICACIÓN	OP	6	El ámbito de la Pragmalingüística: propuestas de discriminación disciplinaria. Pragmalingüística y contexto de la acción: la Teoría de los actos de habla. Pragmalingüística y contexto psicológico: Psicopragmática y Teoría de la Relevancia. Pragmalingüística y contexto lingüístico: Análisis del discurso y Lingüística del texto. Pragmalingüística y contexto situacional: Etnografía de la comunicación y Etnometodología.
<b>MATERIA TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</b>				
31851	ESTÉTICA LITERARIA	OP	6	La Estética y su relación epistemológica y poetológica. La evolución histórica y actual del pensamiento estético-literario. Las categorías estéticas como interpretación literaria y relativa al mundo actual.
31853	CRÍTICA Y HERMENÉUTICA LITERARIAS	OP	6	La Ciencia de la Literatura y la Hermenéutica literaria. La historia de las teorías de la interpretación. Crítica y Hermenéutica literarias: modelos actuales.
31855	LITERATURA COMPARADA Y CIBERCULTURA	OP	6	El lugar de las humanidades en la era digital. Textualidades electrónicas y cultura digital. Literatura Comparada: Historia, hitos. Temáticas vigentes del comparatismo actual. Literatura y Artes.

**CUARTO CURSO - SEMESTRE 8 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 18 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 12 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
30540	PRAGMÁTICA FRANCESA	OB	6	Los indicios de la enunciación: Las reglas de coherencia y cohesión del texto. Las modalidades y la modalización. Las secuencias discursivas. El discurso directo e indirecto. La progresión textual.
30542	NARRATIVA FRANCESA DEL SIGLO XX	OB	6	La novela francesa en los inicios del siglo XX. El "roman fleuve". La novela psicológica. La novela de la condición humana y la crítica social. La novela existencialista. El "nouveau roman". Grandes líneas de la novela francesa en la transición al siglo XXI.
30599	TRABAJO FIN DE GRADO	OB	6	Los relacionados con las distintas Materias de la Titulación.
<b>MATERIA ESTUDIOS CLÁSICOS</b>				
31950	DRAMA LATINO MEDIEVAL Y MODERNO	OP	6	La literatura latina medieval y moderna. Historia del teatro latino. Drama latino y espectáculo en el Medievo y el Renacimiento. El drama escolar. Hercules Floro. La transmisión de los textos dramáticos.
31955	TRAGEDIA GRIEGA	OP	6	El mito, fundamento del drama griego. Origen y aspectos extraliterarios del drama griego. El marco político-social. La estructura de la tragedia griega. Autores y obras. La pervivencia de la tragedia griega.
<b>MATERIA ESTUDIOS HISPÁNICOS</b>				
31542	LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL	OP	6	Precedentes de la poesía hispanoamericana de las últimas décadas: antipoesía, coloquialismo, hermetismo, neobarroco. Cruce de generaciones: convergencias y divergencias. La poesía hispanoamericana de los ochenta y de los noventa. Apuestas estéticas, incorporación de nuevas temáticas y formas de expresión alternativas. Vías poéticas de final de siglo: la "poética de espacios en formación": ¿una poesía posmoderna?. Últimas propuestas poéticas. La narrativa hispanoamericana de los 60. Conceptos metodológicos principales: neobarroquismo, realismo mágico, lo real maravilloso, neoindigenismo, neorealismo. Técnicas y temáticas. Los grandes modelos de la narrativa de los años 60. El concepto editorial de boom: análisis y paradojas del fenómeno. La narrativa del post-boom. Características generales: ficción de oralidad, nuevos lenguajes, marginalidad y periferia, etc. Estudio de las líneas narrativas predominantes: testimonio, feminismo, policial, historia, etc. ¿Del posboom a la posmodernidad?: últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana.
31554	EL ESPAÑOL DE AMÉRICA	OP	6	Variedades diatópicas y diastráticas de la lengua española como miembro integrante de una comunidad idiomática con especial atención al español de América. Siempre con el reconocimiento del valor y la riqueza de dicha variación como patrimonio de todos los hablantes. Conocimiento y aplicaciones necesarias para trabajar con la variedad lingüística del español de América. La variedad del español de América en el análisis lingüístico. Las estructuras lingüísticas del español de América. Análisis de las estructuras lingüísticas del español de América: origen, extensión, conclusiones. Concepto de multilingüismo y multiculturalidad en el mundo hispánico. Grupos de investigación relacionados con el análisis lingüístico de la lengua en América. Estrategias pertinentes para la difusión científica. Recursos y materiales pertinentes: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones críticas, traducciones y tics.



**CUARTO CURSO (Cont.) - SEMESTRE 8 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 18 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 12 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
<b>MATERIA ESTUDIOS INGLESES</b>				
31020	LENGUA INGLESA IV	OP	6	Comprensión Oral: Noticias de televisión y programas sobre temas actuales. Comprensión lectora: Prosa literaria contemporánea. Interacción Oral: Debates en situaciones cotidianas expresando y defendiendo puntos de vista propios. Expresión Oral: Descripciones claras y detalladas sobre temas de la propia especialidad. Expresión Escrita: Cartas destacando la importancia dada a determinados hechos y experiencias; redacciones o informes proponiendo motivos para apoyar o refutar un punto de vista concreto. Lengua en Uso: Frases hechas, expresiones idiomáticas, preposiciones, verbos con partícula y formación de palabras. Gramática: Las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones. Las exclamaciones. La oración compuesta (I) y (II), La voz pasiva, El estilo indirecto. Vocabulario: general y cotidiano (vida diaria, ocio, salud, viajes, comida, compras, etc.) e introducción a vocabulario más específico (globalización, la mente humana, la educación, etc.). Aspectos Sociolingüísticos y Culturales.
31059	LITERATURA Y CINE EN PAÍSES DE LENGUA INGLESA	OP	6	Conceptos básicos de la sintaxis fílmica y su vinculación al análisis crítico literario. La evolución del plano cinematográfico a partir del teatro filmado. El género literario-cinematográfico. El concepto de autoría. La teoría de la recepción. La novela y su adaptación cinematográfica. El teatro y su adaptación cinematográfica.
<b>MATERIA ESTUDIOS FRANCESES</b>				
30552	LITERATURA JUVENIL, NOVELA NEGRA Y CÓMIC EN LENGUA FRANCESA	OP	6	El cómic francófono. Características, tipología y discurso. El cómic y la cultura francófona contemporánea. El cómic satírico en Francia. Obras y autores representativos. La imagen y la palabra en el cómic francófono actual. La novela juvenil. Definición, temáticas y técnicas narrativas. La novela negra en el espacio francófono contemporáneo. La novela negra. Definición, características y tendencias.
30555	TALLER DE EXPRESIÓN CREATIVA ORAL Y ESCRITA EN LENGUA FRANCESA	OP	6	Lectura de fragmentos teatrales, de cuentos y poemas. Taller de escritura creativa: escritura de textos imaginativos: cuentos. Taller de escritura creativa: escritura de textos imaginativos: poemas y canciones. Comunicación no verbal: el mimo. Producción de cuentos orales. Dramatización de textos literarios. Descripción y narración de experiencias reales o imaginativas. Realización de entrevistas.
<b>MATERIA FILOLOGÍA CATALANA</b>				
30050	CATALÁN: COMENTARIO DE TEXTOS Y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	OP	6	El text com a unitat comunicativa. El comentari de text com a eina didàctica: producció i anàlisi de textos i millora de la competència comunicativa dels aprenents. El mètode comunicatiu. La coherència com a propietat textual. L'adequació textual. La cohesió textual. L'expressió de l'opinió crítica en l'anàlisi de textos. L'expressió i la fonamentació de l'opinió en el comentari de text.
30052	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA (EN CATALÁN)	OP	6	Trets generals del sistema educatiu. Organització del sistema educatiu valencià. L'educació plurilingüe: models i programes d'educació plurilingüe. Enfocaments metodològics per a l'ensenyament i l'aprenentatge de llengües. El tractament integrat de llengües. La planificació didàctica de les àrees lingüístiques a l'ensenyament secundari. Les habilitats lingüístiques: la comprensió lectora i producció escrita; la comprensió i producció de discursos orals. El tractament dels discursos literaris. El treball de la gramàtica. Les actituds lingüístiques. La incorporació tardana d'alumnat al sistema educatiu valencià. L'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació com a recurs didàctic i per a la formació permanent del professorat de llengües.

**CUARTO CURSO - SEMESTRE 8 (FORMACIÓN OBLIGATORIA 18 ECTS + FORMACIÓN OPTATIVA<sup>(2)</sup> 12 ECTS)**

Código	Asignatura	Tipo	ECTS	Contenidos
<b>MATERIA ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS</b>				
29550	MEDIACIÓN LINGÜÍSTICA E INTERCULTURAL	OP	6	Concepto de mediación lingüística e intercultural. Funciones del mediador lingüístico e intercultural. Cultura y comunicación intercultural. La inmigración de origen árabe o musulmán en España. Ámbitos de la mediación. Actividades y herramientas de la mediación lingüística. El léxico y la lengua árabe de la mediación lingüística. Principios básicos y técnicas de mediación en la mediación intercultural. El léxico y la lengua árabe de la mediación intercultural.
29552	POLÍTICA DEL MUNDO ÁRABE CONTEMPORÁNEO	OP	6	Mundo árabe y mundo islámico: división territorial y demográfica. Geopolítica de los países árabe-islámicos. La formación del Estado árabe en el Magreb y el Mashreq. Tipología de los Estados: el Estado tribal, burocrático, militar y rentista. Las relaciones interárabes: repúblicas populistas y monarquías conservadoras. Geografía de los conflictos árabes. Los Estados fronterizos: Israel, Irán y Turquía. La crisis del Estado árabe. Partidos políticos y sistemas electorales. Las relaciones entre España y el mundo árabe.
<b>MATERIA LINGÜÍSTICA GENERAL</b>				
31750	LINGÜÍSTICA APLICADA AL APRENDIZAJE DE LENGUAS	OP	6	La lingüística aplicada a la enseñanza y el aprendizaje de segundas lenguas. La adquisición de segundas lenguas. Metodología en la enseñanza de segundas lenguas. Contenidos y destrezas lingüísticas. Recursos básicos. La realidad del aula. Presente y futuro de la enseñanza de segundas lenguas.
31751	LINGÜÍSTICA CLÍNICA: TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y DEL HABLA	OP	6	Introducción: Aproximación a las nociones básicas. Lenguaje y habla. Normal versus anormal. Trastornos del lenguaje y trastornos del habla. Los medios del lenguaje. Fundamentos anatómicos y fisiológicos del lenguaje. Nociones básicas sobre la evolución del lenguaje. Teorías explicativas. Incidencia y causas de los trastornos del lenguaje. Lingüística clínica y trastornos del lenguaje y el habla. Clasificación de los diferentes trastornos del lenguaje y habla: Clasificación de los trastornos del lenguaje desde un punto de vista médico. Clasificación de los trastornos del lenguaje desde un punto de vista lingüístico. Una clasificación de doble entrada de los trastornos del lenguaje y el habla. Otros modelos. Tipos de trastornos del lenguaje: Introducción a los trastornos del lenguaje hablado. Introducción a los trastornos del lenguaje escrito. Introducción a los trastornos del lenguaje signico. Lingüística clínica e internet. Algunos recursos básicos.
<b>MATERIA TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</b>				
31850	LITERATURA Y CINE	OP	6	Construcción del cine en su origen y desarrollo como género autónomo. Relaciones entre discursos y dependencias. Concepciones cinematográficas. Dualidad artística y mercantil del cine. Transcodificación estética entre discursos.
31852	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO	OP	6	La metodología del comentario de texto. El comentario de textos no literarios. El comentario de textos literarios.
<b>PRÁCTICAS EXTERNAS (se pueden cursar en el semestre 7 u 8)</b>				
30598	PRÁCTICAS EXTERNAS	OP	6	Los descritos en los convenios de prácticas dirigidos por los profesores responsables de la asignatura.



**PRERREQUISITOS**

30599	TRABAJO FIN DE GRADO	Para cursar el Trabajo Fin de Grado, el alumnado debe cumplir los requisitos establecidos en la "Normativa de permanencia y continuación de estudios para los estudiantes matriculados en Títulos de Grado de la Universidad de Alicante" vigente.
-------	----------------------	--

**PROGRAMAS INTERNACIONALES DE MOVILIDAD**

- **Programas de Movilidad Erasmus+** de estudiantes con fines de estudio: el Programa de Aprendizaje Permanente Erasmus está promovido por la Unión Europea, con el fin de incentivar los intercambios de estudiantes entre los países miembros.
- **Programa de Movilidad no Europea:** por medio de este programa, los estudiantes de la UA pueden realizar una parte de sus estudios en Universidades no europeas con las cuales la UA haya suscrito convenios de intercambio de estudiantes. Dicho intercambio se realizará con el objetivo de reconocimiento académico y de aprovechamiento, así como de adecuación a su perfil curricular.

**PROGRAMAS NACIONALES DE MOVILIDAD**

- **Programa de Movilidad Nacional SICUE:** permiten realizar a los estudiantes una parte de sus estudios en otra universidad española distinta a la suya, con garantías de reconocimiento académico y de aprovechamiento, así como de adecuación a su perfil curricular.
- **Programa DRAC:** tiene como objetivo la movilidad de estudiantes entre las instituciones que integran la XARXA VIVES D'UNIVERSITATS. Incluye distintas convocatorias de ayudas (DRAC-Hivern, DRAC-Formació Avançada y DRAC- Estiu).







Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## ■ DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Materiales, tutorías y debates on-line / Sesiones docentes / Autoevaluación on-line / Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza-aprendizaje / Bibliotecas especializadas / Salas de estudio 24 horas / Préstamo, reservas de ordenadores y de salas on-line / Procesos de adaptación a los criterios de Espacio Europeo de Educación Superior: titulaciones, contenidos, metodologías enseñanza-aprendizaje...

## ■ FORMACIÓN PRÁCTICA Y EMPLEABILIDAD

Prácticas curriculares y extracurriculares / Bolsa de empleo / Gabinete de Iniciativas para el Empleo (GIPE) / Formación y orientación laboral / Centro de Empleo / Observatorio de Inserción Laboral / Prácticas para estudiantes y titulados en empresas de Europa (programa AITANA) / Programa UA-Emprende

## ■ MOVILIDAD E INTERNACIONALIZACIÓN

Idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, chino, japonés, ruso, árabe...) / Períodos de estudios en el extranjero: ámbito europeo (Erasmus+) y no europeo. / Estancias lingüísticas en verano / Estudios en otras universidades españolas (Sicue, Drac) / Cooperación al Desarrollo

## ■ CULTURA

Talleres y cursos / Actividades culturales: conciertos, teatro, música, danza, exposiciones... / MUA (Museo Universitario) / Teatro y grupos teatrales / Grupos musicales (Orquesta Filarmónica, Coral) / Voluntariado cultural

## ■ DEPORTES

Práctica libre / Ligas internas / Ligas federadas / Campeonatos Autonómico y Nacional / Múltiples modalidades deportivas / Instalaciones ampliadas

## ■ ALOJAMIENTO Y SERVICIOS

Residencias Universitarias / Viviendas para alquilar y compartir / Cafeterías y comedores con precios especiales / Transporte Universitario

## ■ RECURSOS TECNOLÓGICOS

Ordenadores de libre acceso / Red Inalámbrica / Correo electrónico personal / Espacio web propio para publicar / Ventajas en adquisición de portátiles / Impresión de documentos remota / Promoción del uso de software libre (COPLA) / Sede Electrónica / Acceso a la UA desde dispositivos móviles

## ■ APOYO E INFORMACIÓN AL ESTUDIANTE

Servicio de Información / CAE (Centro de Apoyo al Estudiante) / Secretarías de los Centros / Guía de Estudiantes / Sesiones de acogida para estudiantes de nuevo ingreso / Programa de Acción Tutorial

# Títulos de grado



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



## ARTES Y HUMANIDADES

- Español: Lengua y Literaturas **1 9**
- Estudios Árabes e Islámicos **1**
- Estudios Franceses **1 9**
- Estudios Ingleses **1**
- Filología Catalana **1 3 9**
- Historia
- Humanidades **2**
- Traducción e Interpretación (Alemán)
- Traducción e Interpretación (Francés)
- Traducción e Interpretación (Inglés)

## CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

- Administración y Dirección de Empresas (ADE) **5 6 7**
- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
- Criminología
- Derecho **8**
- Derecho + ADE (DADE) **8**
- Derecho + Criminología (DECRIM) **8**
- Derecho + Relaciones Internacionales (DERRII) **8**
- Economía **5**
- Gastronomía y Artes Culinarias
- Geografía y Ordenación del Territorio
- Gestión y Administración Pública
- Ingeniería Informática + Administración y Dirección de Empresas (I<sup>2</sup>ADE)
- Maestro en Educación Infantil
- Maestro en Educación Primaria **2 3**

- Marketing **6**
- Publicidad y Relaciones Públicas
- Relaciones Internacionales
- Relaciones Laborales y Recursos Humanos
- Sociología
- Trabajo Social
- Turismo
- Turismo + ADE (TADE)

## CIENCIAS

- Biología
- Ciencias del Mar
- Física **4**
- Geología
- Matemáticas **4**
- Química

## CIENCIAS DE LA SALUD

- Enfermería
- Medicina (pendiente de autorizar)
- Nutrición Humana y Dietética
- Óptica y Optometría

## INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

- Arquitectura Técnica
- Fundamentos de la Arquitectura
- Ingeniería Biomédica
- Ingeniería Civil

- Ingeniería en Sonido e Imagen en Telecomunicación
- Ingeniería Informática
- Ingeniería Informática + Administración y Dirección de Empresas (I<sup>2</sup>ADE)
- Ingeniería Multimedia
- Ingeniería Química
- Ingeniería Robótica

### Programas organizados para simultanear:

- 1** Dos de estas filologías.
- 2** Magisterio Educación Primaria y Humanidades.
- 3** Magisterio Educación Primaria y Filología Catalana.
- 4** Matemáticas y Física.
- 5** ADE y Economía.
- 6** ADE y Marketing.

### Dobles grados internacionales:

- 7** Doble Grado Internacional con la Northwestern State University (EEUU) (hay que tener superados 120 créditos de ADE).
- 8** Doble Grado Internacional en Derecho UA - UNIVALI (Brasil) (hay que tener superados 120 créditos de Derecho).
- 9** Doble Grado Internacional: Programa Internacional UA / Universidad de Bamberg (Alemania) (estar matriculado/a en tercero de grado).



+ info: Servicio de Información. Universidad de Alicante.  
Teléfono: 965903456 - Fax: 965903755  
e-mail: [informacio@ua.es](mailto:informacio@ua.es)  
Ctra. San Vicente del Raspeig, s/n.  
Apartado de correos 99. 03080 Alicante.