

A propósito de un centenario: la Gran Guerra en la literatura europea

Ciclo de conferencias

Cumplido el centenario del inicio de la Primera Guerra Mundial y a punto de cumplirse el de su finalización, huelga abogar por una reflexión acerca no solo de sus causas y de su desarrollo sino también de los testimonios que dejaron escritores que vivieron la contienda en persona. Es conveniente registrar, no sólo a título de publicidad crítica sino también como tema de investigación, la importancia que tuvo este conflicto para los escritores de la época, algunos de ellos víctimas del mismo. Desde Kafka, Romain Rolland, Rilke, Saint-Exupéry o Schnitzler en adelante, fueron innumerables los autores que se sintieron afectados por el episodio, hasta entonces, más cruento de la Historia de la Humanidad. Cómo aceptaron o cómo rechazaron el belicismo de las potencias europeas son temas de gran interés para una sociedad como la actual, que rechaza de plano cualquier implicación bélica. Desde el belicismo de D'Annunzio al pacifismo de Schnitzler son muy variadas las actitudes que manifestaron los escritores que vivieron en torno a 1918.

Es propósito de este ciclo de conferencias pasar revista a un tema que puede orientar desde el punto de vista de los comportamientos sociales la praxis pacifista del presente. Presentamos solo una selección de autores que son paradigma de los posicionamientos ante el conflicto.

Actividad patrocinada y organizada por la Sede Universitaria Ciudad de Alicante con la colaboración del grupo de investigación en Historia de la Traducción MHISTRAD y de Ediciones Cátedra.

Más información:

davidperez@ua.es

Dirección:

David Pérez Blázquez

Comité organizador:

Jorge Olcina Cantos
Miguel Ángel Vega Cernuda
Pilar Martino Alba

Organiza:

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

Colabora:

Editorial Cátedra



EDICIONES CÁTEDRA



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Ciclo de conferencias

A propósito de un centenario: la Gran Guerra en la literatura europea



Carga de lanceros, Umberto Boccioni, 1915

Del 20 al 24 de noviembre de 2017

Sala Polivalente

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

C/ San Fernando, 40



A propósito de un centenario: la Gran Guerra en la literatura europea

Lunes, 20 de noviembre de 2017

- 18.30 **Inauguración**
Dr. Jorge Olcina Cantos
Director de la Sede Universitaria Ciudad de Alicante
- 18.45 Dr. Miguel Ángel Vega Cernuda
Universidad de Alicante, traductor
Los contextos prebélicos. La paz armada
- 19.45 Vino de honor
- 20.15 Presentación y proyección
Senderos de gloria
Director: Stanley Kubrick, 1957 (86 min)

Martes, 21 de noviembre de 2017

- 18.30 Dr. Fernando Navarro Domínguez
Universidad de Alicante
**Romain Rolland o la sanción del pacifismo:
Au-dessus de la mêlée**
- 19.30 Dra. Pilar Martino Alba
Universidad Rey Juan Carlos, traductora
Las vivencias bélicas de un poeta: Rainer Maria Rilke



Los lobos (Guerra de los Balcanes), Franz Marc, 1913

Miércoles, 22 de noviembre de 2017

- 18.30 Dra. María Cruz Alonso Sutil
Universidad Rey Juan Carlos
Un poeta ante la Guerra: Saint-Exupéry
- 19.30 Dr. Juan Antonio Albaladejo Martínez
Universidad de Alicante, traductor
**Un judío vienés entre el patriotismo y el pacifismo:
Y algún día volverá la paz, de Arthur Schnitzler**
- 20.30 Dra. Pilar Martino Alba
Universidad Rey Juan Carlos
La Gran Guerra en la pintura

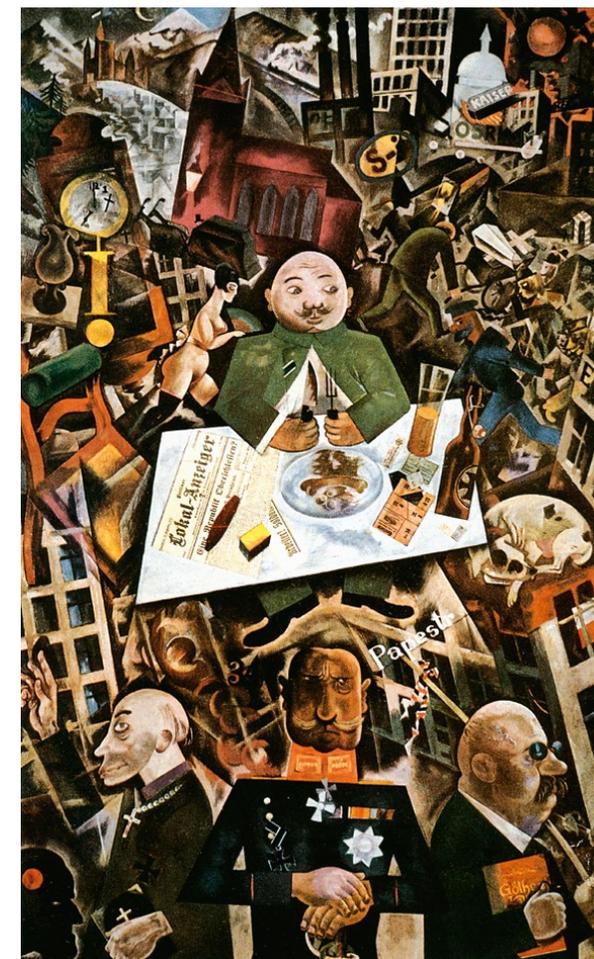
Jueves, 23 de noviembre de 2017

- 18.30 Dra. Dianella Gambini
Università per Stranieri di Perugia (Italia), traductora
La actividad bélica de Gabriele D'Annunzio
- 19.30 Presentación y proyección
Sin novedad en el frente (1.ª parte)
Basada en la novela homónima de Erich Maria Remarque
Director: Lewis Milestone, 1930 (65 min)

Viernes, 24 de noviembre de 2017

- 18.30 Dr. Antonio Bueno García
Universidad de Valladolid, traductor
Charles Péguy: El frente está en todas partes
- 19.30 Dña. Josune García
Directora Editorial de Ediciones Cátedra
Escritores del 14 en una editorial: ediciones Cátedra*
- 20.10 Presentación y proyección
Sin novedad en el frente (2.ª parte)
Basada en la novela homónima de Erich Maria Remarque
Director: Lewis Milestone, 1930 (75 min)

* Algunos de los títulos presentados se sortearán entre los asistentes.



Alemania, un cuento de invierno, George Grosz, 1918

Inscripción

Inscripción gratuita a través del formulario que encontrará en el siguiente enlace: <https://s.ua.es/ZcXj>

Certificado

Se concederá un certificado de asistencia a quienes se inscriban y asistan al menos a seis de las nueve conferencias pronunciadas.