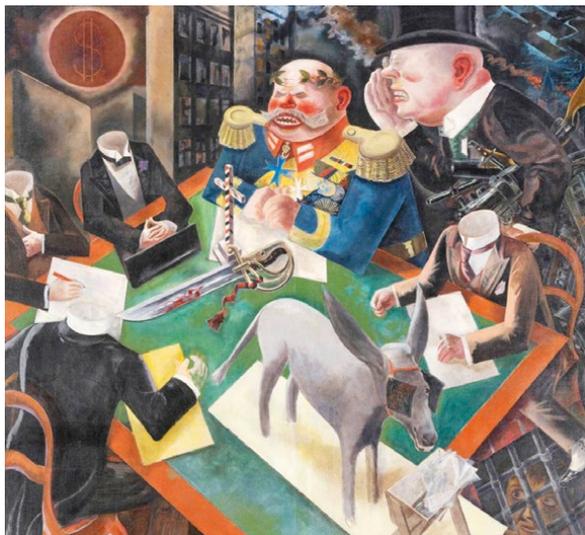


Teoría del ciclo:

1918 no solo fue tanto el fin de la Gran Guerra cuanto el principio del fin de la época que se había iniciado en 1848 y que acabaría casi un siglo después con la caída de Berlín y del régimen nazi en 1945. Los análisis que se hicieron desde la literatura, el cine o la pintura de los sucesos que tuvieron lugar en torno al año 1918 son complementarios (y quizás más penetrantes) de los que aporta la historiografía. Los procesos creativos de la literatura y el arte experimentaron una fuerte aceleración e intensidad a impulsos de las vivencias que proporcionaron las más brutales hostilidades a las que dio lugar el asesinato de Sarajevo. La Guerra, cuya finalización hace cien años recordamos, fue un factor decisivo en la metamorfosis que a través de las vanguardias experimentó la creación literaria y artística, hasta entonces perseguidora de la reproducción o mimesis perfecta. Desde esta perspectiva la consideramos en este ciclo.

Desarrollo del ciclo:

Las conferencias del curso tendrán lugar a lo largo de una semana en sesiones de tarde (de 18.30 a 21.30 h. los días 5, 7, 8 y 9 en la Sala de Conferencias y el día 6 en la Sala Polivalente) según el siguiente temario y horario en la sede de la Universidad de Alicante en la ciudad:



Actividad patrocinada y organizada por la Sede Universitaria Ciudad de Alicante con la colaboración del grupo de investigación en Historia de la Traducción MHISTRAD y de Ediciones Cátedra.

Más información:

davidperez@ua.es

Dirección:

David Pérez Blázquez

Comité organizador:

Jorge Olcina Cantos

Miguel Ángel Vega Cernuda

Pilar Martino Alba

Organiza:

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

Colabora:

Editorial Cátedra

La asistencia es libre hasta completar el aforo de la sala.


EDICIONES CÁTEDRA


MHISTRAD


Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

ciclo de conferencias

1918, un centenario: La Gran Guerra, la posguerra y otras guerras. Recuerdos, testimonios, presagios y denuncias



Otto Dix. La trinchera. (1922)

Del 5 al 9 de noviembre de 2018

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

C/ San Fernando, 40


SEU UNIVERSITARIA
CIUTAT D'ALACANT
UNIVERSITAT D'ALACANT



LUNES, 5 DE NOVIEMBRE

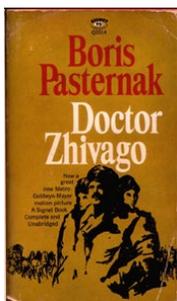
I. Contextos

- 18.30 Miguel Ángel Vega:** Contextualización histórica. De noviembre de 1918 a septiembre de 1939: paz, crisis sociales, revoluciones y dictaduras; surgimiento de nuevos estados, caída de los imperialismos.
- 19.15** Presentación del libro *La Primera Guerra Mundial en la Literatura y las Artes. Análisis de testimonios, y exposición de libros y cartelones.*
- 19.30** "La caída de un imperio": proyección de la película *La última bandera*, de O. Runze (1977, RFA, 120 min), basada en la novela *Die Standarte*, de A. Lernet-Holenia.

MARTES, 6 DE NOVIEMBRE

II. Miradas retrospectivas

- 18.30 Antonio Bueno:** "El trauma del recuerdo": *Sin novedad en el frente*, de E. M. Remarque; *Trincheras*, de Carlo Salsa; *Tempestades de acero*, de E. Jünger, y *El fuego. Diario de una escuadra*, de H. Barbusse.
- 19.15 David Pérez:** "Cualquier tiempo pasado fue mejor": *El mundo de ayer*, de S. Zweig, *La Cripta de los Capuchinos*, de J. Roth, y *La ciudad sin judíos*, de H. Bettauer.
- 20.00 Pino Valero:** "La mirada desde la neutralidad comprometida y la huida sin compromiso": Blasco Ibáñez y V. Larbaud.



MIÉRCOLES, 7 DE NOVIEMBRE

III. Testimonios y presagios

- 18.30 M.ª Cruz Alonso:** *Dr. Zhivago*, de Boris Pasternak, y *Stalin: un mundo nuevo visto a través de un hombre*, de H. Barbusse.
- 19.15 Emilio Soler Pascual:** "¿Una revolución ejemplar?": *Diez días que estremecieron al mundo*, de John Reed.
- 20.00** Proyección de la película *Adiós a las armas*, de Frank Borzage (1932, EE UU, 80 min).

JUEVES, 8 DE NOVIEMBRE

III. Testimonios del presente y presagios del futuro

- 18.30 Pilar Martino:** "El surgimiento de los fascismos". *Escuela de dictadores*, de E. Kästner.
- 19.15 Juan Antonio Albaladejo:** "El buen soldado Svejk o la picaresca en la I Guerra Mundial".
- 20.00** Proyección de *Las aventuras del valeroso soldado Schwejk*, de Wolfgang Liebeneiner (1972-1976, Austria, cap. por determinar, 90 min).



VIERNES, 9 DE NOVIEMBRE

IV. Otras guerras y otras artes

- 18.30 Embajador Pedro Calvo-Sotelo:** "Praga sin inocencia: un paseo comprometido".
- 19.15 Miguel Ángel Vega:** "Una guerra de conquista y una guerra genocida": *El infierno verde* (la guerra del Chaco), de José Marín Cañas, y *Cuarenta días del Musa Dagh*, de Werfel.
- 20.00** Pausa: vino español.
- 20.15 Josune García:** "El mundo editorial español documenta la Guerra".
- 21.00 Pilar Martino:** "El campo de batalla como motivo típico de la Historia del Arte".