

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

**ЛЕОНИД УТЕСОВ**  
ТЕРПЕЛ ВСЕ ПРИХОТИ  
ПРЕКРАСНЫХ ДАМ **28**



ТЕХНОЛОГИИ

**ТЕЛЕПОРТАЦИЯ**  
ВОКРУГ СВЕТА  
ЗА ДВАДЦАТЬ МИНУТ **12**

НЕДЕЛЯ МЭРА

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН**  
ЗАЩИЩАЕМ  
ОТ КОРОНАВИРУСА **5**



**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**

**19-26.03**

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

**VM.RU** № 11 (28484)  
Рекомендованная  
цена 10 рублей

**ТВ**

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Телеведущая Елена Летучая, которую мы скоро увидим в двух новых проектах, знает: судьба дарит встречу с любовью тому, кто не боится ожидания **22**

**ПРОСТО  
Я УМЕЛА  
ЖДАТЬ**



## БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК НА СТРАНИЦАХ «ВЕЧЕРКИ»

ПРИБЛИЖАЕТСЯ НАШ ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК — ДЕНЬ ПОБЕДЫ. 9 МАЯ ПО УЛИЦАМ ГОРОДА ПРОЙДЕТ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК». ДЕТИ, ВНУКИ И ПРАВНУКИ СОЛДАТ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОНЕСУТ ИХ ФОТОГРАФИИ, И МИР ВНОВЬ УВИДИТ, ЧТО ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ ТЕХ, КТО ПОДАРИЛ НАМ ЭТОТ ПРАЗДНИК, НЕ УГАСАЕТ С ГОДАМИ

Если вы не сможете встать в этот день в строй «Бессмертного полка», пришлите в редакцию фотографию вашего участника войны и рассказ о нем — мы их опубликуем на страницах газеты

Почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, еженедельник «Вечерняя Москва». Или воспользуйтесь электронной почтой [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



**Бессмертный  
ПОЛК**



20012  
4 620008 560243

Накануне Всемирного дня поэзии признаюсь, что я плохо отношусь к поэтам. Вернее, так: активно недолюбливаю ныне живущих и что-то там сочиняющих персонажей, кои в самомнении своем, всерьез (что называется, на строгих щах) полагают, будто занимаются поэзией. Что не мешает мне самому вовсю развлекаться рифмами и регулярно выкладывать свои опусы в социальных сетях на всеобщее обозрение. Правда, я не претендую на высокое звание «поэта». И всякий раз акцентируюсь на том, что мои потуги к словотворчеству вовсе не означают, словно и мне повезло хлебнуть волшебного напитка из крови мудрого Квасира или смочить губы в воде священной Гиппоклены. «Я не поэт, я — стихоложец» — так регулярно отвечаю и тем, кто меня ругательски ругает на все корки, и тем, кто хвалит и ставит лайки.

При этом хорошие стихи я люблю. Научился этому далеко не сразу, в школе даже имел нахальство утверждать, что удовольствия от чтения Маяковского примерно столько же, сколько от попыток проглотить кусок колючей проволоки. Совсем глупый дурак был, что уж тут говорить.

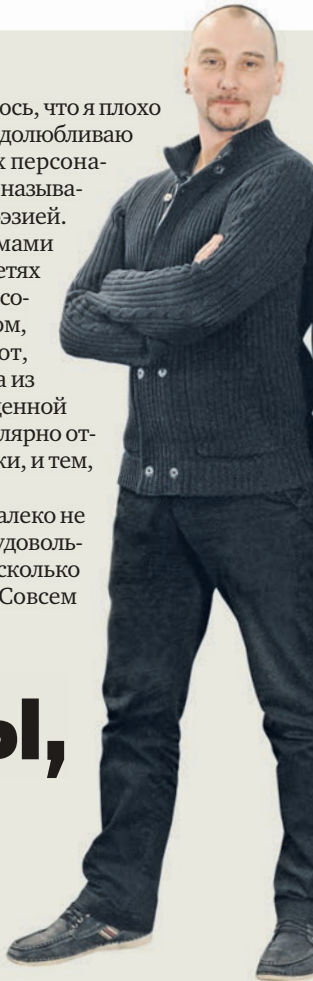
## Господа поэты, улыбайтесь

**МНЕНИЕ** Артем Чубар nedelya@vm.ru

Зато теперь умею отличать стоящее от нестоящего. Чего мне не хватает, это навыка разубеждать людей писать. Помните, как у Булгакова в «Мастере и Маргарите»: Иван Бездомный встречается в психбольнице с Мастером? — А вам, что же, мои стихи не нравятся? — с любопытством спросил Иван. — Ужасно не нравятся. — А вы какие читали? — Никаких из ваших стихов не читал! — нервно воскликнул посетитель. — А как же вы говорите? — Ну, что ж тут такого, — ответил гость, — как будто я других не читал? Впрочем... разве что чудо? Хорошо, я готов принять на веру. Хороши ваши стихи, скажите сами? — Чудовищны! — вдруг смело и откровенно произнес Иван. — Не пишите больше! — попросил пришедший умоляюще. — Обещаю и клянусь! — торжественно произнес Иван.

Еще больше моему внутреннему критику-экстремисту импонирует Алиса — эпизодический персонаж из повести «Тихий город» Макса Фрая. Барышня умудрилась угодить в собственную маленькую уютную Вечность за то, что убивала авторов дурных стихов — слоганов, виршей к праздничным и памятным датам и прочей рифмованной лабуды, которая, по убеждению Алисы, губила на корню подлинную магию Слова. Того самого, что было в начале... И теперь, во Всемирный день поэзии, я вслед за Мастером хочу попросить: «Не пишите больше». Или если не можете не писать, то хотя бы лицо попроще сделайте. И улыбайтесь, господа, улыбайтесь! Великое дело — самоирония.

**Мнение** колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



## ПОТРЕБЬНОК

# ПРОДУКТОВ ХВАТИТ ВСЕМ

Запасов продовольствия в розничной сети хватит на восемь недель, даже если их вообще не пополнять. Об этом заявил пресс-секретарь Ассоциации компаний розничной торговли (АКОРТ) Илья Власенко. Никакого дефицита нет и не предвидится. Больше того, магазины на коронавирусе сейчас довольно хорошо зарабатывают.

Поданным АКОРТ, ретейлеры фиксируют повышенный спрос на бакалею, средства личной гигиены и бытовую химию.

— Запасов по основным товарным группам хватит почти на восемь недель, — заявил Илья Власенко. — Наиболее популярны сейчас гречка, макароны, средства дезинфекции (например, антисептики) и туалетная бумага. У торговых сетей на сегодняшний день нет проблем по основным товарным категориям: ни с запасами, которые сформированы с учетом колебаний спроса, ни с доставкой продукции в магазины.

Совместно с органами федеральной власти прорабатываются вопросы ускорения доставки продукции, которая пользуется повышенным спросом. Минпромторг уже разослал ретейлерам письмо с рекомендацией поддерживать в магазинах постоянные запасы необходимых товаров. Кроме того, ведомство



Волноваться не нужно: у торговых сетей нет перебоев с доставкой продуктов питания

попросило сотрудников магазинов проводить дезинфекцию дверных ручек и тележек, а также следить за тем, чтобы покупатели стояли в очереди на расстоянии не менее метра друг от друга.

**Продуктовые магазины резко увеличили выручку, и мы им в этом активно помогаем**

Что покупать, если вы вдруг, по старой советской привычке, решили сделать запасы?

— Прежде всего обеспечьте организм животным белком. Да, сейчас пост, но чрезвычайные обстоятельства, увы, заставляют нас его нарушить. Пусть в вашем рационе будет не мясо,

а хотя бы рыба. Это идеальный источник белка, — пояснила врач-диетолог Марина Аплетаева. — Закупите впрок овощи и фрукты, тщательно проследив, чтобы они были негнилыми и дольше сохранились. Также важно иметь в рационе крупы. Самые полезные — перловка и гречка. Хороший вариант — цельнозерновой хлеб. Это так называемые медленные углеводы, дающие энергию и вместе с тем не позволяющие растолстеть.

А вот сахар, сладости и мучное лучше не покупать, сейчас они не нужны, считает эксперт. Врач также советует на время забыть о любых диетах и веганстве. Ограничения в белке сейчас, когда нужен высокий иммунитет, ни к чему.

**Никита Миронов** nedelya@vm.ru

## МЕДИЦИНА

Безрецептурные лекарства разрешили продавать дистанционно

Указ об этом подписал президент России Владимир Путин.

Глава государства также попросил россиян с пониманием отнестись к мерам властей из-за коронавируса.

— Прошу обратить внимание — и в указе это тоже есть — внести необходимые предложения по изменению

в нормативную базу, в закон о повышении ответственности за контрафакт, чтобы никому в голову не пришло воспользоваться ситуацией и снабжать людей тем, что непригодно для излечения, — подчеркнул Владимир Путин. По его словам, вопрос о дистанционной продаже лекарств важен для семей, которые находятся на карантине. — Обращаюсь к правительству и нашим телекомму-



Теперь лекарства смогут привозить прямо домой

никационным компаниям. Нужно задействовать все резервы, чтобы ускорить реализацию поручения, которое было сформулировано мной еще в послании Федеральному собранию, а именно наладить бесплатный доступ с домашних компьютеров к социально значимым российским интернет-ресурсам для возможности заказа лекарств, дистанционного обучения, получения государствен-

ных услуг, просмотра отечественных художественных фильмов, детских программ и так далее, — сказал президент.

Врач высшей категории Лариса Алексеева считает, что дистанционная продажа лекарств — важна.

— Чем реже люди на карантине выходят из дома, тем лучше для окружающих, — считает Алексеева.

**Борис Орлов** nedelya@vm.ru



## ФОТОФАКТ

13 марта, пятница, 13:29

На этом фото вы видите, как сотрудница 16-го автобусного парка Демьяна Абдылаева специальными дезинфицирующими средствами протирает окна в салоне пассажирского автобуса перед выходом машины в рейс. До этого она тщательно обработала поручни и сиденья автобуса. Это одна из многочисленных мер профилактики коронавируса, которые ежедневно принимаются в Москве.



ИГОРЬ ГЕНЕРАЛОВ

## ГЛАВНОЕ

### ИГРЫ НЕ БУДЕТ

Из-за пандемии перенесены многие спортивные мероприятия, в том числе крупные соревнования. Так, финальные матчи футбольных Лиги чемпионов и Лиги Европы пройдут 27 и 24 июня соответственно (они были запланированы на 30 и 27 мая). Турниры приостановили 13 марта на стадии 1/8 финала.

Чемпионат Европы по футболу в этом году тоже отменен. Впервые в истории континентальное первенство было перенесено. Оно пройдет с 11 июня по 11 июля 2021 года. Проведение чемпионата Европы запланировано в 12 европейских городах: Санкт-Петербурге, Лондоне, Мюнхене, Баку, Риме, Бухаресте, Дублине, Копенгагене, Бильбао, Глазго, Будапеште и Амстердаме. Товарищеские матчи сборной России, запланированные на март, тоже были отменены. Встреча против команды Швеции была запланирована на 28 марта в Стокгольме, против сборной Молдавии — на 31 марта в Кишиневе.

Кроме того, отменены мужской и женский чемпионаты Европы по спортивной гимнастике, которые были запланированы на конец апреля и май.

### ВЫЛЕЧАТ

Китайские ученые разработали восемь вакцин от коронавируса. Испытания на лабораторных животных — трансгенных мышах и макаках — уже доказали эффективность некоторых из них.



1

Ледники на Кавказе за 28 лет растаяли на 16 процентов (1). Скоро кардиограммы, рентгеновские и другие снимки сможет читать и анализировать искусственный интеллект. Пока его точность около 93 процентов (2)

Сейчас в Китае ищут добровольцев для проведения клинических испытаний. Разрешение на испытание одной из них уже получено от властей страны, остальные пока ждут своей очереди. Тем временем специалисты Казанского федерального университета тоже начали разрабатывать вакцину против COVID-19.

### СНИМКИ ПРОВЕРИТ РОБОТ

Российские специалисты разработали программное обеспечение, которое сможет проводить автоматизированный анализ данных снимков флюорографий, маммографий и кардиограмм на основе искусственного интеллекта. Все данные будут загружены в специальное облачное хранилище, доступ



2

к которому будут иметь все врачи страны. Благодаря этому медицинские диагностические изображения будут анализироваться практически мгновенно, в режиме реального времени, а также снижается вероятность ошибок при обработке данных. Пока точность программы около 93 процентов, но разработчики обещают довести эту цифру до 98.

### ЛЕДНИКИ ТАЮТ

Изучив снимки ледников Кавказа, сделанные со спутника в 1986–2014 годах, ученые пришли к выводу, что за это время их площадь сократилась примерно на 16 процентов — с 692 до 590 квадратных километров. Специалисты отмечают, что в первую очередь это ка-

сается «чистого» льда, а не каменистых отложений. По их словам, связано это с повышением температуры воздуха летом и увеличением солнечной радиации.

### ТЕПЛАЯ ЗИМА

Ведущий специалист центра погоды «Фобос» Евгений Тишковец назвал пожары главной причиной аномально теплой зимы в этом году, а вовсе не глобальное потепление. По его словам, образовавшийся из-за них и поднявшийся в нижнюю стратосферу углекислый газ мешает проникновению холодного воздуха. И нас ждет еще несколько подобных зим.

**Алексей Зиновьев**  
nedelya@vm.ru

СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ/ТАСС, SHUTTERSTOCK

НЕДЕЛЯ МЭРА



# РАЙОН БЫСТРО РАЗВИВАЕТСЯ



1



**Наталья  
Тростьянская**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Открытие Российского центра гибкой электроники и железнодорожных станций Санино и Победа, а также посещение нового детского сада в Некрасовке — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

## Уникальные технологии

Новый центр работает на базе «ТехноСпарка» в Троицке. Сотрудники инновационного предприятия на основе уникальных технологий производят гибкую тонкопленочную пластиковую электронику. Это могут быть различные экраны и дисплеи, в том числе для смартфонов, автомобильные панели и многое другое. — С главой «Роснано» Анатолием Чубайсом открыли Российский центр гибкой электроники, — рассказал Сергей Собянин. — Его про-

12 марта 2020 года. Воспитанники нового детского сада в Некрасовке. Дошкольные образовательные заведения открываются в Троицком и Новомосковском округах столицы каждый год (1). 11 марта 2020 года. Станция Победа Киевского направления Московской железной дороги после реконструкции из обычного остановочного пункта превратилась в современный мини-вокзал (2)

дукция найдет применение в десятках областей: от производства бытовых приборов до сложной медицинской техники. Москва поддерживает высокотехнологичное производство. Для создания центра город предоставил субсидии на закупку оборудования. Кроме того, развивается транспортная доступность Новой Москвы. Так, до Троицка продлят Коммунарскую линию метро.



2

## Задел на будущее

На Киевском направлении Московской железной дороги открыли после реконструкции остановочный пункт Победа и новую станцию Санино. Ее с нетерпением ждали жители поселений Новой Москвы Марушкинское и Кокошкино. Теперь они смогут экономить на дороге до 35 минут.

— Стройка Санина идет в два этапа, — уточнил Собянин. — Сейчас закончили первый: сделали островную платформу с двумя подземными переходами, навесы, лифты и эскалаторы. На станции Победа сейчас идет подготовка к укладке еще двух железнодорожных путей. До реконструкции здесь была обычная остановка пригородных электричек. Теперь здесь появился современный мини-вокзал с двумя

## ЦИФРА

# 15 000

заявок в год отправляют жители столицы в Мосэкомониторинг с просьбами проверить уровень шума или качество воздуха. Сообщения принимаются по телефону единой справочной службы Москвы — (495) 777-77-77, а также по электронной почте: [dermosprigroda@mos.ru](mailto:dermosprigroda@mos.ru). Кроме того, специалисты постоянно мониторят соцсети.

АНТОН ГЕРПО



ТВИТТЕР



**Сергей Собянин**  
[@MosSobyanin](https://twitter.com/MosSobyanin)

25 марта буду в прямом эфире телеканала «ТВ Центр». Присылайте свои вопросы через портал [mos.ru](http://mos.ru).

Профессиональный праздник 15 марта отметили работники сферы обслуживания и жилищно-коммунального хозяйства. Мы, как правило, не задумываемся, откуда в нашем доме горячая вода и отопление, почему в квартире светло, а в подъезде и на улице чисто. Это все благодаря людям, которые делают нашу жизнь удобной и комфортной. Хочу сказать большое спасибо им за чистоту и красоту в городе.

перронами, к которым ведет крытый надземный переход.

## Новые садики и школы

В ближайшие годы в районе Некрасовка, сообщил глава города, построят пять детских садов и школ. Одно из зданий, на улице Вертолетчиков, почти готово. Здесь разместится детский сад школы № 2048. — Некрасовка продолжает развиваться, — подчеркнул Сергей Собянин, признав, что в районе «существуют системные проблемы». Одна из них — нехватка социальных и культурных объектов. Поэтому, помимо детских садов и школ, городские власти откроют в Некрасовке центр социального обслуживания, отремонтируют дом культуры «Заречье», библиотеку и филиал поликлиники № 23. В районе решается и транспортная проблема: через несколько недель запустят движение по участку Некрасовской линии метрополитена от станции «Косино» до «Авиамоторной».

Соцподдержку получают больше 4 миллионов москвичей — почти каждый третий. В прошлом году мы увеличили минимальный размер пенсии, большинство городских пособий и выплат. Сеть кружков проекта «Московское долголетие» выросла в 10 раз, созданы первые клубы для пожилых людей «Мой социальный центр».

В приоритетах на этот год: адресная помощь ветеранам Великой Отечественной войны, проект по долговременному уходу за пожилыми людьми и инвалидами, повышение уровня доходов семей с детьми, реформирование психоневрологического интерната и многое другое.

Дом купца Баулина на Николоямской улице в 2012 году лежал в руинах. Мы передали то, что осталось от здания, в аренду по программе «рубль за квадратный метр». Инвестор восстановил его за несколько лет. Реставраторы вернули зданию историческую планировку и интерьеры. Все, как на старых чертежах.



ДМИТРИЙ АСТАХОВ/РИА НОВОСТИ

**МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН ВОЗГЛАВИЛ РАБОЧУЮ ГРУППУ ГОССОВЕТА РОССИИ ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ РАСПРОСТРАНЕНИЮ НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ, СОЗДАННУЮ ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ ПРЕЗИДЕНТА РФ ВЛАДИМИРА ПУТИНА. А В СВОЕМ ЛИЧНОМ БЛОГЕ ОН РАССКАЗАЛ О ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МЕРАХ, ПРИНЯТЫХ В СТОЛИЦЕ ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЗАБОЛЕВАНИЯ**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА ОТ ВИРУСА

Приводим текст сообщения мэра Москвы Сергея Собянина, опубликованный на его личном сайте [sobyanin.ru](http://sobyanin.ru) полностью. «В связи с ростом количества случаев заражения коронавирусной инфекцией многие страны мира усиливают меры карантина. В Москве скорость распространения инфекции кратко ниже. Тем не менее есть определенная динамика — за выходные заболели еще 20 человек. Поэтому я принял решение о введении дополнительных ограничений.

**1.** Запрещается проведение любых досуговых мероприятий с участием граждан в сфере культуры, физической культуры и спорта, выставочной, развлекательной и просветительской деятельности на открытом воздухе с любой численностью участников, а в зданиях, строениях, сооружениях (помещениях в них) —



2

16 марта 2020 года. Мэр Москвы Сергей Собянин и премьер-министр России Михаил Мишустин на заседании Координационного совета по борьбе с распространением коронавирусной инфекции (1). Медицинский контроль в аэропорту Шереметьево (2)

ДЕПАРТАМЕНТ ЗАРРАБОТКА И ОБРАЗОВАНИЯ МОСКВЫ/ТАСС

с числом участников более 50 человек одновременно. Запрет является временным и будет действовать до 10 апреля 2020 года.

**2.** Прошу москвичей старшего возраста, как наиболее уязвимых к распространению коронавирусной инфекции, максимально ограничить контакты с внешним миром и без необходимости не покидать квартиру. При малейших признаках ОРВИ немедленно вызывайте врача на дом. До особого распоряжения будет приостановлена работа кружков и секций программы «Московское долголетие», а также любых культурных и развлекательных мероприятий, проводимых на базе городских центров социального обслуживания.

**3.** Со вторника, 17 марта 2020 года, режим свободного посещения распространяется на государственные учреждения дополнительного образования и спортивные школы. С субботы, 21 марта 2020 года (включительно), до вос-

кресенья, 12 апреля 2020 года (включительно), государственные общеобразовательные школы, спортивные школы и учреждения дополнительного образования будут закрыты. По запросам родителей в школах будут организованы малые дежурные группы (не более 12 человек) с соблюдением санитарного режима для учащихся с 1-го по 4-й класс. Прошу родителей, дети которых не посещают школу, не допускать их появления в торговых центрах, парках и других общественных местах. Закрытие школ означает не дополнительные каникулы, а добровольную самоизоляцию на дому.

**4.** Требование о прохождении режима самоизоляции на дому в течение 14 дней распространяется на граждан, прибывающих из США, Великобритании, государства Европейского союза, Украины, Белоруссии и всех государств Европы, не входящих в ЕС, а также совместно проживающих с ними лиц.

**5.** В наземном транспорте (автобусах, троллейбусах, трамваях и электробусах) временно отменяется продажа билетов водителями в салонах транспортных средств. Эта мера снизит риски заражения водителей общественного транспорта.

**6.** Департаменту труда и социальной защиты поручено подготовить предложения о дополнительных мерах адресной социальной поддержки граждан.

**7.** Оперативному штабу по экономическим вопросам в городе Москве поручено подготовить предложения о поддержке предприятий и организаций, деятельность которых была ограничена в связи с введением режима повышенной готовности.

**8.** Разъяснение порядка применения ограничений, введенных режимом повышенной готовности, возложено на Оперативный штаб по предупреждению завоза и распространения коронавирусной инфекции в городе Москве. Вводимые сегодня ограничения являются абсолютно необходимыми и будут отменены немедленно после того, как эта необходимость отпадет. Надеюсь на понимание, поддержку и чувство солидарности москвичей».

Подготовила  
**Юлия Зименко**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Продолжение темы → стр. 6

# РАБОТЫ ИДУТ БЕЗ ПЕРЕРЫВА

## ГОСПИТАЛЬ

ДЛЯ ИНФЕКЦИОННЫХ БОЛЬНЫХ, СТРОЯЩИЙСЯ В НОВОЙ МОСКВЕ, ВОЗВЕДУТ В КРАТЧАЙШИЕ СРОКИ. УЧРЕЖДЕНИЕ ОСНАСТЯТ САМОЙ СОВРЕМЕННОЙ МЕДИЦИНСКОЙ АППАРАТУРОЙ

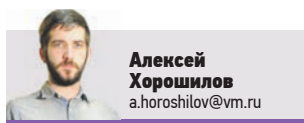


16 марта 2020 года. На строительстве новой больницы задействовано около 500 единиц техники. В том числе и мощные экскаваторы (1). Уже началось строительство здания, где будет проживать медицинский персонал (2)

интенсивной терапии со всей необходимой аппаратурой, и блок для пациентов, у которых болезнь протекает в легкой форме.

## С прицелом на будущее

Очевидно, что первоочередная цель нового инфекционного центра — подготовиться к возможному росту количества заболевших коронавирусной инфекцией. Однако, по словам Андрея Бочкарева, строящийся центр — это стационарный объект, который сможет принимать пациентов с инфекционными заболеваниями и после того, как эпидемия коронавируса сойдет на нет. — Это огромный госпиталь, по большому счету это объект, который мы, скорее всего, оставим и на будущее. В случае каких-либо заболеваний здесь будут лечиться больные. Данный объект может простоять порядка 20 лет, — сообщил заместитель мэра.



Алексей Хорошилов  
a.horoshilov@vm.ru

Инфекционный центр для пациентов с коронавирусной инфекцией начали строить 11 марта в поселении Вороновское Троицкого округа. Строители уверяют: это будет не просто «временка» для изоляции больных, а современный, хорошо оснащенный госпиталь.

## В кратчайшие сроки

Сейчас на строительной площадке ведутся подготовительные работы.

К месту расположения будущего инфекционного центра подведены дороги, на объекте уже работает около 500 единиц техники: экскаваторов, погрузчиков, самосвалов. Две тысячи строителей трудятся круглосуточно. Все для того, чтобы возвести центр максимально быстро.

— Наша задача — построить инфекционный центр в кратчайшие сроки. Уже начали строить блок проживания медицинского персонала — 12 корпусов, где смогут разместиться порядка двух тысяч человек, — рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев, приехавший на строительную площадку,

чтобы проконтролировать, как идут работы. Лечебные корпуса строят с использованием быстровозводимых конструкций. Легкий металлический каркас обшивают сэндвич-панелями.

Чтобы подвести к госпиталю коммуникации, строителям пришлось проложить 12-километровую трассу для газопровода и мощного электрического кабеля. Обеспечивать пациентов теплом и горячей водой будет собственная котельная.

## Безопасность для всех

Эффективность и безопасность — главные критерии, которыми руко-

вдствуются при создании инфекционного центра.

— Госпиталь будет оснащен герметичными помещениями для пациентов, системами подачи и обеззараживания воздуха. Все медицинские и бытовые стоки будут проходить обязательное обеззараживание. Для этого сейчас возводятся специальные очистные сооружения и блок по обработке, дезинфекции и уничтожению бытовых, пищевых и медицинских отходов, — рассказал Андрей Бочкарев.

Все эти меры исключают возможность распространения вируса по воздуху, через воду или почву.

Госпиталь оснастят медицинским оборудованием не хуже, чем больницу в Коммунарке. Будет в нем и блок



## КСТАТИ

Для оказания помощи пациентам с пневмонией, которая является одним из осложнений при коронавирусной инфекции, в Москве переоборудуются несколько медучреждений. Работающие в них врачи получают надбавку в размере 70 тысяч рублей, средний медицинский персонал — 50 тысяч рублей, младший медицинский персонал — 30 тысяч рублей. Молодые ординаторы, которые также привлекут к работе, будут получать оклад в размере 90 тысяч рублей.

## НОВОСТИ

### КОМФОРТНЫЕ ДОМА ДЛЯ НОВОСЕЛОВ

Три жилых корпуса, построенные в рамках программы реновации жилого фонда в районе Фили-Давыдково, введут в эксплуатацию в 2021 году. Как сообщили в пресс-службе столичного Департамента строительства, здания строят на Кастаневской улице. В квартирах предусмотрена отделка комфорткласса. В них установят кухонные плиты и мойки, сантехнику, осветительные приборы. Во всех квартирах будут остекленные лоджии. Всего по программе реновации в районе Фили-Давыдково квартиры получат жители 119 домов.

### В ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОМ АРТИСТЕ

На фасаде здания Российской академии музыки имени Гнесиных открыли мемориальную доску Иосифу Кобзону. Именно здесь народный артист СССР учился, а потом и работал. Созданием мемориального знака занимался известный скульптор Александр Рукавишников, который был лично знаком с Иосифом Кобзоном и его семьей. В итоге получился памятный знак, больше похожий на картину: отлитый в бронзе Иосиф Давыдович Кобзон стоит на фоне Триумфальной площади.

### МИНИАТЮРНЫЙ ПАРК ПОБЕДЫ

На макете Москвы на ВДНХ теперь можно увидеть миниатюрную копию Парка Победы. — На макете представлены храм Георгия Победоносца, Музей Победы, площадь Победителей со стелой, увенчанной фигурой Ники, парковая зона, аллеи и тротуары, — рассказал руководитель Департамента градостроительной политики города Москвы Сергей Левкин. Он отметил, что все объемные детали: фрески, купола церкви, скульптуры — сделаны с помощью технологии 3D-моделирования.

Игорь Барышев  
nedelya@vm.ru

## ГОРОДСКИЕ СЕРВИСЫ

«НАШ ГОРОД», «АКТИВНЫЙ ГРАЖДАНИН» И ДРУГИЕ ПОМОГАЮТ РЕШИТЬ НЕМАЛО ПРОБЛЕМ — ОТ НЕИСПРАВНЫХ СВЕТОФОРОВ ДО УПРАВЛЕНИЯ ЖИЛЬЕМ



Мария Кафанова  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

На портале «Активный гражданин», присоединиться к которому может любой желающий, регулярно проходят голосования обо всем, что происходит в Москве. Все ответы участников влияют на развитие города. В 2014 году на портале прошло голосование о благоустройстве Большого Златоустинского переулка, в котором участвовали около 126 тысяч человек. А три года назад почти 176 тысяч горожан обсуждали развитие программы «Моя улица».

— Удобный и простой интерфейс проекта «Активный гражданин» позволяет каждому москвичу увидеть результаты изменений в городе. С помощью фильтров можно настроить округ, отрасль, год проведения голосования и найти конкретный результат за год работы проекта, — отмечает руководитель ГКУ «Новые технологии управления» Александр Пищелко.

Достижением «Активного гражданина» стало и развитие городской акции «Миллион деревьев». По заявкам

—  
**Я так живу**

# ЭЛЕКТРОННЫЕ ПОМОЩНИКИ



Тысячи деревьев и кустарников высаживают ежегодно в столице в рамках акции «Миллион деревьев» (1). Березы, клены, сосны, рябины, сирень, чубушник — какие растения и где высаживать, предлагают сами москвичи с помощью портала «Активный гражданин» (2)



участников за шесть лет в столице высадили более 850 тысяч растений более чем в 9,6 тысячи дворов, а в этом году новые деревья и кустарники украсят еще свыше 1,7 тысячи дворов. Проверить качество работ по благоустройству, предложить свою идею и сообщить о какой-либо конкретной проблеме можно на портале «Наш город». Сегодня на нем зарегистрировались уже более 1,5 миллиона пользователей.

Создать сообщение не сложно. С вас — фотография и краткое описание проблемы. С «Нашего города» — оперативная реакция. Отреагировать на обращение должны в течение восьми дней. Если же потребуется больше времени, специалисты обозначат сроки. Кстати, каждая вторая проблема решается за один-два дня.

— Благодаря жителям столицы за восемь лет было

устранено более 500 тысяч проблем, связанных с уборкой дворов и дорог, более 450 тысяч проблем, связанных с ямами во дворах и на дорогах, и свыше 190 тысяч проблем освещения в подъездах дома, — сообщается на официальном сайте мэра Москвы.

Еще одна важная столичная программа — это платформа crowd.mos.ru, то есть «Краудсорсинг-проекты правительства Москвы». Или, проще говоря, общественный проект, в котором главные эксперты — это жители. Он появился шесть лет назад, и за это время на платформе реализовали 22 проекта, к которым присоединились более 210 тысяч москвичей. Они предложили свыше 103 тысяч идей, и около 4 тысяч эксперты отобрали для дальнейшей работы.

В сентябре прошлого года на crowd.mos.ru запустили

проект об «Электронном доме» — сервисе, благодаря которому собственники жилья могут решать общие домовые вопросы онлайн. Сейчас собрать всех собственников в одном месте и в одно время не так легко, а «Электронный дом» позволит проводить общие собрания, опросы, получать любую информацию быстро и легко и, соответственно, экономить время.

Горожане, которым интересен этот проект, на площадке crowd.mos.ru предложили почти две тысячи идей. По итогам 324 предложения взяли в реализацию. Скоро в «Электронном доме» появятся раздел «База знаний» с инструкциями по актуальным для жителей вопросам и электронная доска объявлений дома. Также там откроется раздел «Мои соседи» и функция подачи заявок о неполадках во дворе, в доме и в квартирах. Наконец, в этом сервисе можно будет узнать сроки начала и окончания планового ремонта, отключения воды или отопления.

— Особое внимание в этом проекте москвичи уделили созданию общего чата, где соседи смогут обсуждать любые вопросы, касающиеся многоквартирного дома. Также были потребности, например, в упрощении процесса взаимодействия с управляющими компаниями, наличии справочника контактов муниципальных служб, — резюмировал Александр Пищелко.

Помогает решать вопросы, связанные с ЖКХ, и портал mos.ru, на котором горожанам доступно более 360 электронных услуг и сервисов. Одни из самых популярных — прием показаний приборов учета воды и получение и оплата ЕПД. За последние девять лет москвичи обратились к услугам через порталы mos.ru и pgu.mos.ru более 1,5 миллиарда раз.

## Кафедральный собор засияет белым светом

Московский Кафедральный собор святых апостолов Петра и Павла в Старосадском переулке украсили архитектурной подсветкой. Теперь здание освещают 239 современных светодиодных осветительных приборов холодного и теплого белого света и мощные прожекторы. Кирха лютеранской общины была построена в центре Москвы еще в начале XIX века. Здание не раз перестраивалось, причем дважды — полностью.

— На здании собора подсветка была установлена в 1819 году. А новое освещение еще больше подчеркивает его красоту, — рассказывает Виктор Боткова. — В этом году в столице планируется подсветить еще почти 60 объектов, в том числе на зданиях Третьяковской галереи, Елисеевского магазина на Тверской улице, Научно-исследовательского института скорой помощи им. Н. В. Склифосовского, музея-панорамы «Бородинская битва» и других. — Современные осветительные приборы смонтированы

на гладких поверхностях фасада и окрашены в цвет собора, чтобы не нарушать его стиль, — уточнила Виктория Боткова. — В этом году в столице планируется подсветить еще почти 60 объектов, в том числе на зданиях Третьяковской галереи, Елисеевского магазина на Тверской улице, Научно-исследовательского института скорой помощи им. Н. В. Склифосовского, музея-панорамы «Бородинская битва» и других.

Альфия Камилова  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

**БАЛЬЗАМ БОЛОТОВА**  
65 ЛЕТ - А ВЫГЛЯДИШЬ И ЧУВСТВУЕШЬ НА 35

Меня зовут Людмила, мне уже 65 лет. С годами, как известно, здоровья не прибавляется. Вот и я вынуждена следить за своим самочувствием. Денег трачу кучу, а толку в итоге мало! Уже думала, что так и придется выживать, а не жить, но неожиданно встретила бывшую сотрудницу. Не виделись мы уже больше 30 лет. Я остолбелела, когда её увидела — с тех пор она почти не изменилась! Выглядит не старше 35, ей-богу!

Я ей с ходу и абсолютно искренне сказала, что она отлично выглядит! И спросила, как ей это удаётся. «А ты не слышала про академика Болотова?» — в ответ спросила она. И рассказала свою историю. В далеких 90-х годах она увидела публикации об академике Болотове в различных газетах и заинтересовалась. Начала читать его книги и узнала о его изобретении — Бальзаме Болотова. Вот с тех времён и она, и вся семья её регулярно принимают этот Бальзам. А потом добавила, что, к огромному счастью, Бальзам теперь стал доступен всем, так как началось его официальное производство. Глядя на подругу, я подумала, что обязательно закажу себе Бальзам Болотова, ведь результат, как говорится, налицо.

250 ml 1190 руб

500 ml 1640 руб

**Тел.: +7 (499) 350-44-74**

На правах рекламы. ООО «Авицена», ОГРН 1177746498930, С ОГРП № RU.77.99.88.003.R004745.12.19. БАД

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

## БОЛЕЕ 40 ВЫЛЕТОВ НАД КУРСКОМ, БОБРУЙСКОМ, ЛОДЗЬЮ, БЕРЛИНОМ... ГУЛ РОДНОЙ «ПЕШКИ» УЧАСТНИК ВОЙНЫ ЕВСЕЙ РУДИНСКИЙ И СЕГОДНЯ УЗНАЛ БЫ СРЕДИ ГОЛОСОВ ПРОЧИХ



Наталья Науменко  
[n.naumenko@vm.ru](mailto:n.naumenko@vm.ru)

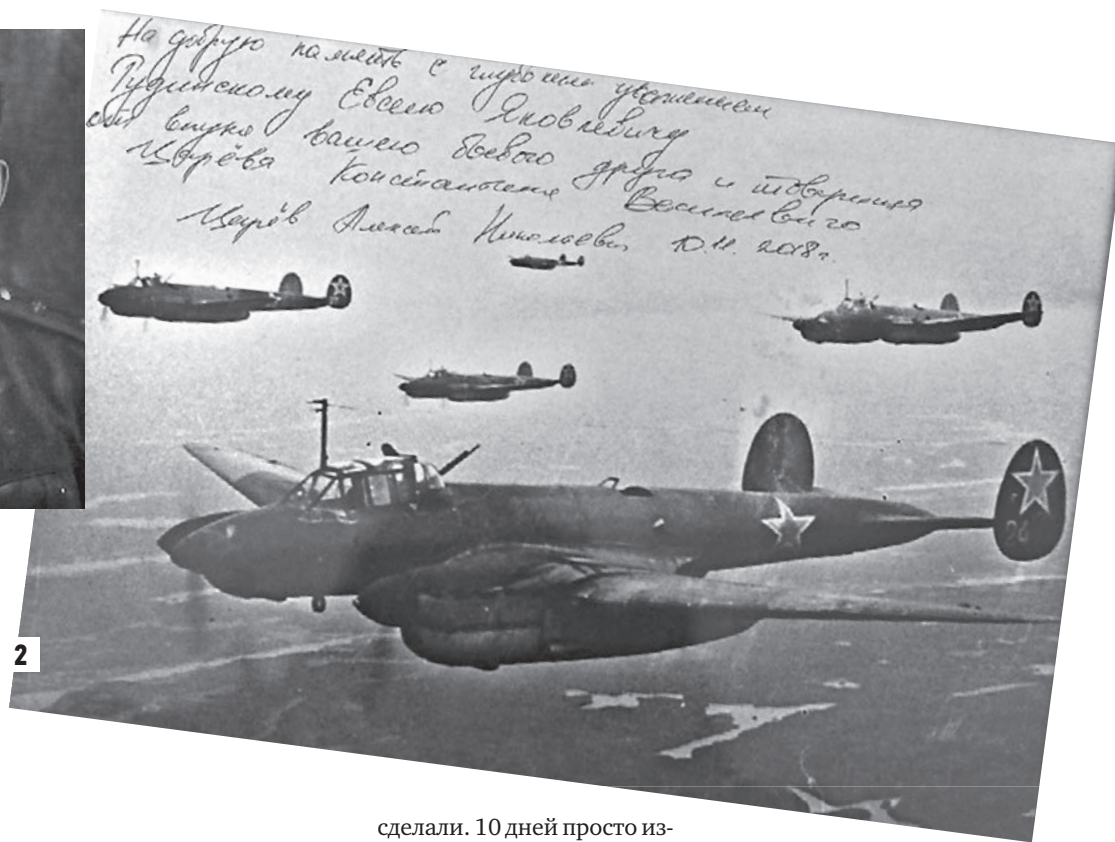
В свои почти 98 лет Евсей Яковлевич справляется по хозяйству сам, читает, встречается с друзьями-ветеранами. В 1951 году он был вынужден отказаться от неба, слух подвел. — Когда бомбардировщик резко уходит в пике, летчики испытывают перегрузки сильнее, чем у космонавтов. Почти у всех наших эти проблемы, — объясняет мой собеседник. В Мелитопольское военное-авиационное училище он попал сразу после окон-

тало. И хотя молодые летчики все как один буквально закидывали своих командиров рапортами с просьбами об отправке на фронт, Евсей Яковлевич с уважением вспоминает и это время.

— Мне достались такие учителя! Известнейшие поллярники — Зимов, Скорик, Арнаутов — научили летать в суровых погодных условиях Севера, — говорит ветеран. Настоящим подарком для молодых выпускников Мелитопольского училища стала первая краткосрочная командировка под Курск. — Второй командир эскадрильи за нас попросил кого нужно, и мы по два боевых вылета над Курской дугой



Евсей Рудинский после окончания военно-авиационного училища. (1). Знаменитая «пешка», бомбардировщик Пе-2, на котором Евсей Рудинский бомбил Берлин (2). Ветеран Великой Отечественной войны Евсей Яковлевич Рудинский (3)



# КРЫЛЬЯ НЕСЛИ К ПОБЕДЕ

чания 10-го класса. Время было тревожное. Страна срочно пополняла отряд «сталинских соколов». К 1941 году курсант Рудинский в совершенстве освоил и управление самолетом, и штурманское дело.

— С математикой я всегда дружил. А в основе штурманской науки лежит тригонометрия, сплошные углы — прицеливания, бомбометания, движения в потоке ветра. Без мозгов к приборам даже не суйся! Известно еще изречение легендарного летчика Валерия Чкалова, когда пилотов он назвал грубой физической силой, а своего штурмана, Александра Белякова, — «головой», — улыбается ветеран.

Первые годы войны штурман Евсей Рудинский провёл в тыловой эскадрилье связи под Архангельском. Боевых самолетов не хва-

делали. 10 дней просто изучали самолет Пе-2, боевого опыта-то никакого еще не было. Но отбомбились мы без происшествий. Только даже упоминать об этих вылетах еще много лет нам запрещалось, вылетели-то без приказа, — опускает глаза Рудинский. — В первый мой полет летчик-ас Петр Агафонов сделал мне существенное замечание: «Долго цель высматриваешь. Много с тобой не налетаешь. Головой нужно на 360 градусов крутить, чтобы обстановку сечь». С тех пор

правило это я крепко запомнил.

В конце 1943 года просьбы семи лучших штурманов Архангельской эскадрильи были удовлетворены, им повезло попасть в 128-й снайперский полк бомбардировочной авиационной дивизии. Главными целями бомбардировщиков становились важные железнодорожные узлы, склады, переправы, артиллерийско-минометные позиции. 15 Героев Советского Союза летали в том полку. Под двести боевых вылетов у каждого.

— Не могу не вспомнить о тактике, которая активно применялась нашими «со-

**С 1941 по 1945 год каждый из летчиков 128-го снайперского полка совершил свыше 200 боевых вылетов. Среди погибших летчиков — три набора полка**



ПАВЕЛ ВОЛКОВ

3



колами». Это было пикирование с так называемой вертушки, когда самолеты становились друг за другом вкруг. Происходило длительное точечное воздействие на противника, — замечает мой герой.

В наградном его листе довольно подробно изложено, сколько, где и когда он отбомбил важных целей. «... Проявил себя снайпером-пикировщиком... уничтожил два орудия полевой артиллерии, 30 человек прислуги батареи... склады с боеприпасами, пять зданий, роту солдат, переправы, эшелоны противника...» — список заслуг длинный, все в статье не уместится. А сколько за этой статистикой стоит его, Рудинского, и его друзей мужества, самопожертвования, даже представить невозможно. С 1941 по 1945 годы среди погибших летчиков — три состава полка...

— Помню тяжелые бои под Бобруйском. Немцы отчаянно отбивались, охраняли мост через Березину. Мы его два дня бомбили, летали в сплошном огне, — вспоминает ветеран. — Немецкие истребители подожгли самолет пилота Степанюка с моим прежним сокурсником и другом Иваном Дундуком. Я видел, как у них оба мотора горели факельным огнем. Хорошо, что они сумели выпрыгнуть на парашютах. Не увернувшись от фрицев командир эскадрильи, Герой Советского Союза Федор Пашин. Весь его экипаж — и штурман Николай Старостин, тоже Герой Советского Союза, и стрелок Иван Силаев, — остались живы.

Победная Берлинская операция для экипажа Рудинского началась 16 апреля 1945 года. В 90 километрах от аэродрома Милостово уже располагались вражеские укрепления.

— После первого вылета пришлось вернуться ни с чем. Из-за плотной облачности ничего видно не было. Выполнить боевое задание удалось лишь после обеда. Но и нам досталось нешуточно, — Рудинский складывает руки в кольцо, демонстрируя величину пробоя от вражеских снарядов.

— Мы выходили из пике, сбросив бомбы, на высоте слишком для нас низкой, метров 400–500, и тут же наткнулись на огонь немецких зениток. Один снаряд сразу же разорвался прямо в кабине стрелка-радиста. Он, контуженный, сумел высунуться из кабины и руками показать, что связь оборвалась. И тогда наш летчик Бо-

ря Минцев — талантливый парень был! — начал словно нырять между огненными трассами, закладывая крутые виражи, не давал в нас прицеливаться. Однако шесть дыр мы все-таки насчитали в самолете, когда уже сели, — грозит кому-то кулаком Евсей Яковлевич и вспоминает, как сбивый самолет его сослуживца Константина Царева упал в нейтральной полосе... Буквально из-под носа немцев наши пехотинцы успели вытащить из горящей машины летчика, раненого штурмана и стрелка. Всех вернули на аэродром в Милостово.

Во время рассказа нет-нет, да касается рукой мой собеседник черно-белого снимка с крылатыми легендарными машинами. Точно такими же, как были в его полку.

— 27–28 апреля бомбили уже непосредственно Берлин, в 400 метрах от Рейхстага, как раз над рейхсканцелярией Гитлера. Тут с иными сложностями столкнуться пришлось. Земля под нами дымилась, четкой линии фронта не было, мы опасались промахнуться, попасть по своим, — объясняет ветеран.

Уже в финале нашей беседы вспоминаем о фильме «Хроника пикирующего бомбардировщика». Рудинский признается, что в 1960-е годы ему вместе со своими сослуживцами довелось принимать кинокартину в качестве экспертов: — Жизненный фильм. Мне еще тогда сказали, что штурман Вениамин Гуревич пожим на меня получил.

## АКЦИЯ НАШИ ГЕРОИ

**Уважаемые читатели! К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Вечерка» запускает акцию «Наши герои». Присылайте рассказы о родственнике-фронтовике и его фото на электронную почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка».**

# МЫ ПОМНИМ ВАС, ОТЦЫ!

На адрес редакционной почты приходят письма читателей, в которых они рассказывают о своих родственниках — участниках Великой Отечественной войны. Вот два из них.

## Папа ушел довольный

**Куляш Гаврилина  
ветеран труда**

Мой отец Айдын Утешевич Билялиев, 1911 года рожде-

ния, капитан, политрук, воевал на Калининском фронте. Воевал недолго — был тяжело ранен в колено. В госпитале города Канаш Чувашской АССР пробыл до 1943 года с подвешенной ногой: врачи сразу хотели ампутировать, но папа уговорил их не отрезать — ну как он мог приехать к молодой жене без ноги!

Мы с мамой, бабушкой и мамин сестрой во время войны жили в поселке Чапаево Западно-Казахстанской области, на берегу Урала. Папа часто писал нам, очень за нас переживал, поддерживал: «Привет бабуся, пусть она не беспокоится, скоро будем жить вместе и жить станем лучше всех! Вот ты ей прочитай приказ товарища Сталина от 23 февраля, где сказано, что скоро будет освобождена вся советская территория от фашистов. Раз товарищ Сталин сказал, то так и будет».

Папа вернулся домой в 1943 году, на костылях, потом ходил с клюшкой, потом просто хромал — нога не сгибалась. Никаких нежностей к детям (нас потом стало шестеро) не проявлял, нотаций нам не читал, но в памяти осталась его любовь к нам и маме и безукоризненная честность. Еще до войны, когда они с братом Сулейменом учились на рабфаке, получали стипендию как дети бедноты из чабанской семьи, папа выступил на комсомольском собрании с предложением отменить им стипендию, так как им с братом присылают из аула мясо, а другие студенты голодают...

Он работал секретарем Казталовского райкома партии, потом — председателем исполкома Уральского горсовета. Мы жили на полуподвальном этаже

дома с туалетом на улице, печь топили углем. На все мамы жалобы был один ответ: «Другие живут еще хуже!» Помню радостный крик братишки, бегущего в школу навстречу мне: «Сахар, сахар купили!»

Последние годы, до того, как ушел на пенсию, папа работал заведующим партийным архивом Уральской области, и его стараниями этот незначительный отдел обкома стал одним из лучших в Казахстане.

Папа очень любил своих внуков и внучек, баловал их. Поставил он на ноги и племянника, который жил у нас в семье. Папа ушел довольный... Все дети получили высшее образование, создали семьи. Внуки тоже не позорят деда.



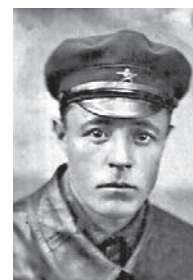
Партизаны уходят на задание. Фото сделано в Московской области 1 ноября 1941 года

## Пропал без вести

**Лев Матвеев  
Шелепихинское шоссе**

Передо мной документы, связанные с биографией отца — Матвеева Петра Михайловича. Выписка из метрической книги Преображенской церкви словобуды Бутурлиновки Воронежской губернии о рождении: 16 июня 1902 год.

Свидетельство об окончании Астраханского ветеринарного фельдшерского техникума и курсов ветврачей при Воронежском Зооветинституте, а также курсов при Москов-



**Ждем ваших писем на [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»**

**Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки»!**

ской артиллерийской школе. Послужной список с 1 декабря 1927 года по 26 марта 1931 года старшим ветфельдшером в РККА Иркутском и Хабаровском кавпогранотрядах. Призван на лагерный сбор 24 мая 1941 года и оставлен по мобилизации в в/ч 1894. Справка Бутурлиновского райвоенкомата, что Матвеев П. М., находясь на фронте Великой Отечественной войны, пропал без вести в 1942 году: книга № 40 (инв. № 17) лист 76, пункт 3. Справка Воронежского Воен-

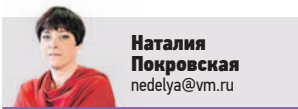
к этим документам относились лишь как к источникам биографии. Когда занялись расследованием, сразу задались двумя вопросами — почему «без вести» и почему в 1942-м?

Только после 70-й годовщины Победы в прессу и в интернет выплеснулась информация из ранее засекреченных военных архивов, в том числе и о 50-й армии и ее 217-й стрелковой дивизии. Оказалось, что 1 октября 1941 года, то есть на следующий день после отпра-

вления отцом последнего письма, началась операция «Тайфун» — наступление немецкой танковой армии Гудериана с целью захвата Москвы. Были сданы Орел, Брянск, Калуга. 50-я армия оказалась в окружении и, наведя переправу на реке Ресета в 40 км северо-восточнее Брянска, две недели пыталась вырваться к своим, что удалось лишь каждому десятому из личного состава. Мы считаем, что здесь и погиб Петр Михайлович Матвеев. А что касается 1942 года, то все оказалось просто — надо было снизить потери 1941 года, перенести их часть на 1942-й...

Следующее шествие «Бесмертного полка» вновь обойдется без участия нашего отца, деда и прадеда Петра Матвеева.

артиллерийский полк, 1-й дивизион. И вот мы — его сыновья Юлий и Лев, внуки Лена и Денис, правнуки Полина и Алеша — долгое время



Наталья  
Покровская  
nedelya@vm.ru

**Р**уководитель Московского творческого коллектива оркестра русских народных инструментов «Сувенир» Марина Капцова с детства увлекалась музыкой и, когда пришло время решать, на каком инструменте учиться играть, по совету отца выбрала баян. — Папа мальчика хотел, — вспоминает она. — Я с ним и на футбол ходила, и в шахматы играла. Так что скрипку отец решительно отверг. Потом поступила в Московский государственный институт культуры по специальности «оркестровое дирижирование», меня готовили именно как руководителя самодеятельного оркестра. Так нечасто бывает в жизни, но в трудовой книжке Марины Капцовой место работы одно. Как пришла в 21 год в музыкальную студию народного отдела Дома культуры АЗЛК (теперь это Культурный центр «Москвич»), так и работает здесь уже более 40 лет. Сначала вела

## МУЗЫКАНТ МАРИНА КАПЦОВА ПОЧТИ 30 ЛЕТ РУКОВОДИТ МОСКОВСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «СУВЕНИР»



Марина Капцова (слева) во время репетиции оркестра русских народных инструментов «Сувенир»

# ДЖАЗ НА ГУСЛЯХ

музыкальную студию для детей Волгоградского района, учила играть на баяне и аккордеоне.

— А у руководства нашего дома культуры была мечта создать детский оркестр народных инструментов, — говорит она. — Мне предложили его возглавить. Я с радостью согласилась, но поставила два условия: занятия будут бесплатными, и оркестр должен быть концертным, то есть иметь возможность выступать. Так 1 сентября 1992 года и родился знаменитый «Сувенир». Ученики Марины Капцовой, помимо уже привычных для них баяна и аккордеона, стали осваивать игру на балалайке и домре. Оркестр начал жить, развиваться. Инструментов не

хватало, их Марина покупала сама, буквально где придется. При этом хотелось, чтобы все было лучшее, профессиональное. — Вот этот контрабас я купила за 50 рублей в Орехово-Зуевском клубе, где когда-то начинала учиться музыке еще девочкой. Известность к коллективу пришла через год, причем неожиданно. В Кремле готовили новогоднее представление, для которого потребовался именно детский оркестр народных инструментов. Оказалось, «Сувенир»

**Я так живу**

единственным в Москве. Новые композиции готовили в спешке, но комиссии понравились. И оркестр заиграл в Зеркальном зале Кремля на главной Елке страны. Давали по три представления в день в течение нескольких недель. Такая серьезная игровая практика, конечно, прибавила молодым музыкантам профессионализма.

Оркестр разрастался, постепенно наполняясь и другими русскими народными инструментами. Концерты, выступления, фестивали, а раз в три года — обязательно гастроль за рубежом: в Австрии, Бельгии, Венгрии, Словакии, Франции... В 1995 году «Сувенир» покоряет Америку, дав открытые концерты в штате Висконсин, а в 2003 году занимает первое место на Европейском молодежном фестивале в Брюсселе. В 2008 году оркестру присвоено звание «Народный коллектив», в 2018-м он стал Московским городским творческим коллективом. — На русских народных инструментах сыграть можно абсолютно все, — счита-

ет Капцова. — Мы играем джаз, романсы, песни военных лет. Но основой нашего репертуара, конечно, всегда была русская народная музыка. Она, как человеческая душа, может быть разной — заставит плакать, пуститься в пляс, воодушевит, поведет в бой или разбудит воспоминания. В ней к каждому найдется ключик. К сожалению, сейчас народные инструменты почему-то стали забывать. Домра, балалайка, баян, гусли, жалейки... Уверена, их возможности до конца еще не раскрыты. Мы играем в разных аранжировках, добавляем на концертах визуализацию, с нами часто выступают солисты и хор. Народная музыка развивается, она востребована у зрителя. Может, сегодня, как никогда... Знаете, когда мы даем концерты, в конце выступления из зала нам кричат: «Мало!» В какой-то момент «мало» стало и руководством дома культуры. И в 2012 году набор на занятия по игре на русских народных инструментах был открыт для всех желающих в возрасте до 55 лет. А потом и пенсионеры, как говорится, подтянулись. Сейчас под руководством Марины Капцовой уже 55 музыкантов не одного, а трех оркестров. «Пряник» — для самых маленьких, в нем занимаются де-

ти с 6 до 12 лет. В «Мечте» игру на русских народных инструментах осваивают пенсионеры. А знаменитый «Сувенир» стал сборным, состоящим из лучших участников детского и взрослого оркестров. Сегодня в его составе музыканты в возрасте с 12 до 82 лет! — Они очень хорошо общаются — подростки, люди среднего возраста и старики, — говорит Марина. — Учатся друг у друга. И Аня Батова, хоть ей всего 12 лет, играет на балалайке вместе с 70-летним Александром Сухим, за плечами которого огромный опыт. «До старости будем играть!» — говорят Катя Клюева и Ира Горбачева — участницы еще первого состава. Мы стремимся повышать профессионализм, а по духу продолжаем оставаться именно народным оркестром. Она вместе со своими музыкантами, что называется, и сейчас «держит планку». И в прошлом году на Всероссийском фестивале любителей коллективов «Сувенир» вновь стал лучшим. Но это, наверное, не главное. Ей по-прежнему важно сохранить родную музыку русской души, что затронет чувства любого. И пусть кто-то скажет: старо как мир. Она согласится. Потому что знает, что ее оркестр блестяще сыграет во все времена. И зритель откликнется: «Мало!»

# СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



3500 р.

**СКИДКА**  
**1290 р.**

## Сумка «Шоколад»

Теперь телефон, документы, ключи, деньги, косметика и прочие вещи будут под рукой! На дне находится специальное отделение для зонта. К сумке прилагается съемный ремень для ношения на плече. Зонт в комплект не входит. 6 отделений внутри и 3 внешних кармана – 2 на молнии и 1 с клапаном. *Материал: кожа, ПВХ. Размер: 31x24,5x10,5 см. КНР.*  
**Лот 748 821**

## ВАШ ПОДАРОК за любой заказ!

Стильный и практичный зонт в подарок! Расцветки в ассортименте.



Зонт автомат 3 сложения. *Материал: полиэфир 100% с водоотталкивающей пропиткой. Система «антиветер». Длина спицы - 54 см. Россия.*

## Фигурная подушка «Рыжий кот»

Посмотрите на эту очаровательную мордочку! Подушка сделает ваш дом уютнее, став изюминкой комнаты. Отличный подарок любителям кошек!



*Материал: 100% полиэстер, фиббер. Размер: 40x40 ± 5 см. Россия.*  
**Лот 715 942**

1580 р.

**2=1**  
**790 р.** 2 шт



## Занавеска «Кармен»

Узорчатая воздушная занавеска с круглой выемкой создает ощущение легкости и зрительно увеличивает площадь кухни.

*Материал: 100% полиэстер. Размер: 170x223 см. Беларусь.*  
**Лот 202 156**

1180 р.

**2=1**  
**590 р.** 2 шт



Сердечный ритм



Артериальное давление



Пройденное расстояние



2000 р.

**2=1**  
**990 р.** 2 шт

## Умный браслет «Здоровье»

Позволит вам следить за самочувствием или за спортивными достижениями! Если подключить его к смартфону, будет показывать время и дату, уведомления о звонках и SMS и другое.

*Совместимы с Android 5.0 и выше, iOS 9 и выше. Сенсорное управление. Bluetooth 3/4. Li-Ion аккумулятор. Размер электронного блока: 19x46x11 мм. Съемный ремешок из полиуретана 18-20 см. КНР.*  
**Лот 127 1773**



## Пластырь для похудения

Входящие в состав пластыря компоненты проникают под кожу и выводят из организма ненужную жидкость, уменьшают слой жира. Пластырь можно носить в течение рабочего дня, ночью – и даже после снятия его действие продолжается!

*В упаковке 5 шт. Размер: 31,5x20 см. КНР.*  
**Лот 124 2450**

980 р.

**2=1**  
**490 р.** 2 шт



Удлиненная форма

## Ножницы педикюрные

Специальные ножницы с длинными ручками и коротким захватом. Они создают большее усилие при обрезании ногтя на пальцах ног, что намного удобнее, чем работа с маникюрными или универсальными ножницами.

*Материал: сталь, пластик. Размер: 21 см. КНР.*  
**Лот 689 883**

**490 р.**



**390 р.**

## Смартфон и сотовый для ржавых чайников

*Формат 205x260, обложка, 208 с., ч/б илл.*  
**Лот 121 5579**



**390 р.**

## Планшет для ржавых чайников

*Формат 205x260, обложка, 224 с., ч/б илл.*  
**Лот 125 5261**



2750 р.

**СКИДКА**  
**1390 р.**

## Сабо из натуральной кожи

Сабо отлично вентилируют воздух, защищая их от излишней потливости и неприятного запаха. Ноги в них практически не устают за счет удобной невысокой танкетки и мягкой кожи, которая быстро садится по ноге и не натирает. Хлястик отводится назад для поддержки пятки.

*Размеры: 36-41. Уточняйте у оператора при заказе. Материал: верх и подпятник – натуральная кожа, подошва – пвх.*



## Рюкзак «Black Top»

Натуральная кожа, оптимальный размер. Одно внутреннее отделение и несколько внешних карманов на молнии. Надежно закрывается на молнию.

*Материал: натуральная кожа, ПВХ. Размер: 24x30x12 см. КНР.*  
**Лот 124 4043**

3500 р.

**СКИДКА**  
**1290 р.**

**МОЙ МИР**  
moymir.ru

Звонок по России и с городского, и с мобильного **БЕСПЛАТНЫЙ:**

**8-800-250-21-76**

код заказа:  
**PM-20-94-СУМ**

Минимальная сумма заказа составляет 400 рублей без учета сервисного сбора. Сервисный сбор, стоимость доставки и пересылка перевода наложенным платежом оплачиваются дополнительно. Сервисный сбор составляет 99 руб. Стоимость почтовой доставки соответствует тарифам ФГУП «Почта России». Стоимость пересылки перевода наложенным платежом соответствует 2% от суммы перевода, но не менее 50 руб. Продавец: ООО «Мой Мир», ОГРН 1197746473451, адрес: РФ, 105523, город Москва, Щелковское шоссе, дом 100, корпус 1, офис 3090. Товар, требующий сертификации, сертифицирован. Гарантийный срок и срок службы в данном товарном предложении не более 1 года (если не указан иной срок). Срок годности в данном предложении – не более 1 года (если не указан иной срок). Предложение действительно до 1.08.2020 г. при условии наличия товара на складе. Цена предложения действительна только при заказе по телефону и указании кода PM-20-94-СУМ. Реклама.



**Екатерина  
Головина**  
nedelya@vm.ru

О рекордной скорости не так давно заикнулся отставной генерал-лейтенант ВВС США Стивен Кваст, заявивший, что Америка владеет технологией, которая может доставить человека в любую точку планеты меньше, чем за час. Журналисты тут же предположили, что в суперсекретных лабораториях США уже всю испытывают телепортатор — просто в силу несовершенства технологии мгновенного переноса тухшек пока не получается. Хотя и 60 минут по нынешним временам — это вам не хурры-мухры, ведь стандартный авиаперелет на противоположный конец шарика — скажем, из Москвы в Новую Зеландию, — требует сейчас минимум 29 часов и не меньше двух пересадок.

Самое интересное, что о таинственной транспортной технологии заявлял не только американский генерал, но и... наш президент. Причем как минимум дважды: 12 ноября 2016 года при посещении ярославского завода «Автодизель» и 1 сентября 2017-го в том же Ярославле, во время Всероссийского открытого урока «Россия, устремленная в будущее». Для школьников получилось более развернуто: «Если использовать пассажирское (я очень осторожно скажу, тем не менее это реалья, это можно сделать уже сегодня, вопрос только в экономике этих проектов) движение в самолетокосмической технике, то из Калининграда, где вы находитесь, до Владивостока нужно будет лететь не 9–12 часов, а минут 20. Все — вышли в космос, пролетели и сели. Полчаса, представляете? (...) Просто подумайте над этим и вы, и те, кто интересуется авиацией в целом, имейте в виду, что у нас большие планы». Конец цитаты.

— Никогда до этого ни один руководитель нашего государства ни в закрытом, ни в открытом общении про такую транспортную систему не упоминал, — говорит историк науки Сергей Александров. — Есть мнение, что Путин ничего случайно не говорит. И если он в течение года дважды (что характерно — из одного города), заговорил о вполне конкретном транспортном средстве, это повод задуматься. Потому что буквально через две недели после этого выступления в Австралии прошел

авиакосмический конгресс, на котором выступил Илон Маск с презентацией много-разовой ракеты BFR (сейчас она называется Starship). Несмотря на очень грубые технические ляпы, допущенные создателями видеоролика, представленная в нем транспортная система выглядит вполне жизнеспособной.

На ролике штук сто пассажиров, летящих рейсом «Нью-Йорк — Шанхай», садятся в ракету, которая стоит на Гудзоне стартовой платформе, летят в не самый дальний космос, а спустя 39 минут, обогнув по дуге планету, приземляются в КНР. Хронометраж других рейсов, предложенных футуристами Маска, тоже впечатляет: «Лондон — Дубай» — 29 минут, «Гонконг — Сингапур» — 22 минуты, «Лос-Анджелес — Торонто» — 24, «Токио — Сингапур» — 28, «Нью-Йорк — Париж» — 30. — Идея Маска использовать этот корабль еще и для по-

летов на Марс выглядит абсолютно не смешной, — продолжает Александров. — А вот транспорт, позволяющий практически обнулить земные расстояния, — это более чем серьезно. Возможно, это то реальное, ради чего Маск вообще держат, надув, как цыгане лошадь. Кстати, в апреле 2018-го операционный директор SpaceX Гвинн Шотвелл подтвердила, что транспортная система BFR, которая резко ускорит наше передвижение по планете, заработает в течение ближайших 10 лет.

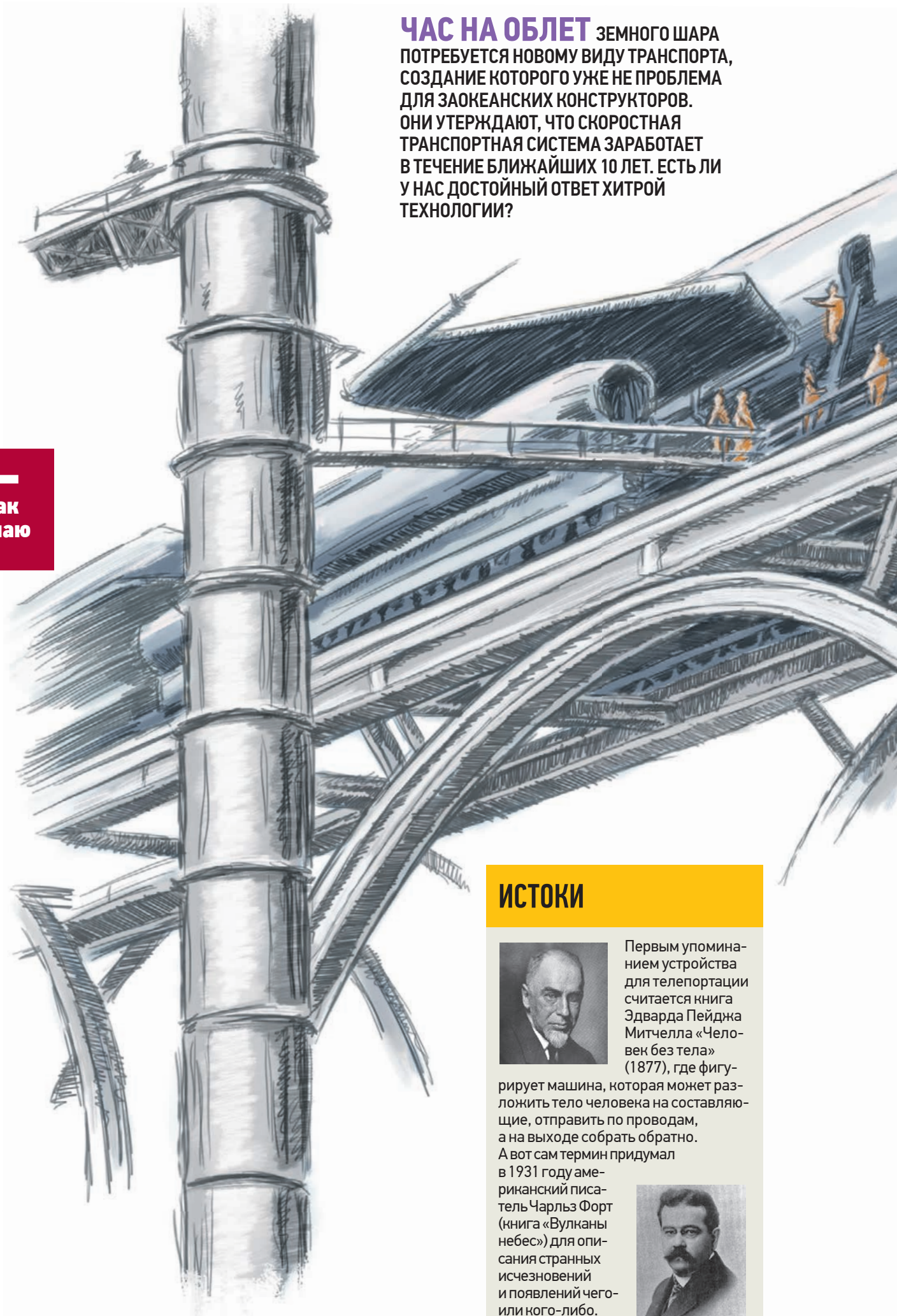
Возникает естественный вопрос: а что у нас? По словам нашего эксперта, самые первые отечественные разработки такого транспорта относятся еще к концу 1950-х годов, после чего конференции и круглые столы по этой теме проводились довольно регулярно. В основном — в ВКА им. Можайского:

— В итоге пришли к выводу, что для того, чтобы такой транспорт был эффективным, он должен использовать многоразовые одноступенчатые корабли. Были обсчитаны соотношения по массе, параметры двигателя... А в 1997 году два не самых последних лица РКК «Энергия», участвовавших в создании многих пилотируемых кораблей, предложили дополнить известную фразу Циолковского: «Вслед за эрой аэропланов винтовых настанет эра аэропланов реактивных». Следом, уверяли они, придет эра

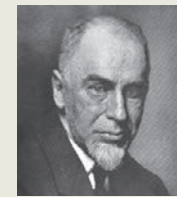
# ЭРА УСКОРЕНИЯ

**ЧАС НА ОБЛЕТ** ЗЕМНОГО ШАРА ПОТРЕБУЕТСЯ НОВОМУ ВИДУ ТРАНСПОРТА, СОЗДАНИЕ КОТОРОГО УЖЕ НЕ ПРОБЛЕМА ДЛЯ ЗАОКЕАНСКИХ КОНСТРУКТОРОВ. ОНИ УТЕРЖДАЮТ, ЧТО СКОРОСТНАЯ ТРАНСПОРТНАЯ СИСТЕМА ЗАРАБОТАЕТ В ТЕЧЕНИЕ БЛИЖАЙШИХ 10 ЛЕТ. ЕСТЬ ЛИ У НАС ДОСТОЙНЫЙ ОТВЕТ ХИТРОЙ ТЕХНОЛОГИИ?

Я так изучаю



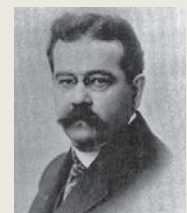
## ИСТОКИ



Первым упоминанием устройства для телепортации считается книга Эдварда Пейджа Митчелла «Человек без тела» (1877), где фигу-

рирует машина, которая может разложить тело человека на составляющие, отправить по проводам, а на выходе собрать обратно. А вот сам термин придумал

в 1931 году американский писатель Чарльз Форт (книга «Вулканы небес») для описания странных исчезновений и появлений чего-либо.



ракетопланов. И подтвердили свои слова проектом транспортно-пассажирского ракетоплана примерно на 100 человек. Там были жидкостные трехкомпонентные ракетные двигатели (керосин-водород-кислород), горизонтальный взлет с аэродрома, аэродинамика, примерно соответствующая ТУ-144 (но был и другой дизайн — по аэродинами-

ка есть частная космонавтика. Более серьезные вещи делает миасский ГРЦ им. Макеева, где ведутся работы по программе «Корона» — создание многоступенчатой, полностью многоразовой ракеты-носителя вертикального взлета и посадки, которую можно использовать и как средство доставки на орбиту грузов и космических аппаратов, и как

вещь недешевая. Но это дело поправимое, считает историк.

— Был такой американский инженер Филипп Боно, пионер многоразовых многоступенчатых ракет. Он делал расчеты, по которым выходило, что в каких-то случаях такие системы могут обходиться даже дешевле самолетов. Ну, хотя бы потому, что из Москвы в Хабаровск обычным порядком лететь 8 часов, а на ракетоплане — несколько минут. Кроме того, речь ведь не о выходе на орбиту — вариант с пассажирским транспортом подешевле будет. Ну и все такие системы дороги в первых полетах, потом стоимость снижается...

Несмотря на «облегченность» полета, немножко невесомости пассажиры ракетопланов все-таки словят, а вот перегрузки, по словам нашего эксперта, будут совсем не такие, как у настоящих космонавтов:

— За счет более медленного и плавного хода они будут

шени, как божья коровка — к отряду парнокопытных. Ведь там, как известно, переносится лишь информация о частицах, а не сами частицы. Есть, конечно, гипотеза, что информация отправляется по тем же самым тоннелям в пространстве-времени (их еще называют мостами Эйнштейна — Розена, червоточинами и кротовыми норами), по которым при соответствующих технологиях будут перемещаться и предметы, но пока это лишь абстрактное предположение, не более.

С другой стороны, накопилась уже уйма рассказов участников так называемой спонтанной телепортации, когда люди ни с того, ни с сего вдруг оказывались за сотни метров (а то и километров) от того места, где стояли только что. В большинстве случаев процесс переброски проходил совершенно незаметно — человек просто оказывался в другом месте, и все. Иногда ощущалась слабость или легкое головокружение.

А вот американский «Кулибин» Джон Сен-Клер, попав под такой перенос в мае 2004-го, так впечатлился, что уже в сентябре подал заявку на изобретение телепортатора (US20060071122A1) и даже умудрился продать потом свой патент. По словам Джона, он шел к автобусной остановке, которую вместе с тротуаром пересекала широкая металлическая решетка водоотвода. Не доходя где-то метров 50 до этой железки, он почувствовал некую вертикальную воздушную волну, «похожую на развевающийся на ветру флаг», и тут же очутился по ту сторону решетки, оставив ее примерно в тех же 50 метрах, но уже позади себя. Как пишет изобретатель, волна была пульсирующей и прошла сквозь Джона, перенеся его вперед со скоростью около 1 м/с. Случайно или нет — вот же самый момент в небе над ним заходил на посадку (неподалеку находился аэродром) самолет с двумя турбовинтовыми двигателями... В общем, покумекав немного, Джон сложил все известные и неизвестные и вроде как понял, как это все работает. Кому интересно — может ознакомиться, патент лежит в открытом доступе. Но сразу предупреждаем: намешано там много и всякого — и Постоянная Больцмана, и планковская длина, и кривизна пространства-времени, и гравитационные волны, и даже китайский цигун. Так что чтиво, конечно, сильно на любителя. Кстати, очень может быть, что цигун там и правда при

## КСТАТИ

В 1964 году студент Югославской академии наук и искусств Александр Паунович сделал подробные снимки знаменитых Дечанских фресок (XIV век, Сербия), на которых энтузиасты разглядели нечто, похожее на многоступенчатые многоразовые аппараты (больше всего напоминающие американский SERV от Chrysler). Куда и зачем летали на них герои древних картин, до сих пор остается загадкой.



делах. Пару лет назад на сайте ЦРУ в разделе «Библиотека» появился рассекреченный по сроку давности документ, озаглавленный «Хронология недавнего интереса к исключительным функциям человеческого организма в КНР». Бумага охватывает время с 1978 по 1990 год и повествует об исследованиях китайцев на эту тему. Помимо прочих, там упоминается экстрасенс и гранд-мастер цигун Чжан Баошэн (1960–2018), который умудрялся одной лишь силой мысли перемещать небольшие объекты (бумажные шарики, таблетки, маленьких насекомых) внутрь запаянного стеклянного контейнера и обратно. Особенно интересными были 15 экспериментов 1982–1983 годов на физфаке Пекинского пединститута (от идеи с главным университетом страны отказались, дабы не создавать лишнего шума и подрыва материалистических основ). Под контролем 19 ученых и массы научных приборов (телекамеры, радиостанции, рентген-аппараты, тайные химические метки и так далее) Баошэн телепортировал в закрытое и опечатанное помещение микропередатчики, работающие на частотах 93–193 МГц. При этом приборы исправно фиксировали сначала колебание амплитуды сигнала, потом его исчезновения и восстановления по окончании перемещения. Между пропажей и появлением передатчика в новом месте проходило обычно от 24 секунд до 61 минуты. Причем во время материализации корпус его был сильно нагрет, а батарея посажена гораздо сильнее, чем при обычной работе. Экспе-

риментировали китайцы и с перемещением фотопленки и фотобумаги — из одного светонепроницаемого пакета в другой. Как выяснилось, телепортация под управлением цигуниста их почему-то не засвечивала. То ли внутри червоточины, которую он генерировал (если это, конечно, была она), было темно, как в кротовой норе, то ли разборка и последующая сборка атомов фотоматериалов происходила непосредственно в конвертах. Любопытным оказалось и перемещение часов: механические часы шли безупречно, а вот электронные за 9 минут исчезновения отстали более чем на 7 минут.

Кстати, говорят, в начале 90-х и в нашем МАИ тоже пытались наладить телепортационную связь, но не с соседним помещением, а с Инженерно-строительным институтом в Ростове-на-Дону. Две установки размером не больше метра должны были, по замыслу экспериментаторов, перемещать туда-сюда предметы объемом не больше спичечного коробка. Одна установка была собрана, вторая рассыпалась от перестроечных ветров. Потом умер координатор ростовских работ Валерий Поляков, денег на продолжение эксперимента, как водится, не нашли, и дело заглохло. Но, памятуя о способностях цигуниста и историках со спонтанным переносом тушек в пространстве, может, и не нужны нам никакие установки? Может, мы сами с усам, просто пока еще об этом не знаем? А вот как узнаем, так и обрушим разом всех самолетных гигантов. Чтобы небо не коптели зазря своими керосинками...



Российская ракета «Корона» вполне может стать прообразом скоростного транспорта будущего. В 2012 году ее разработку прекратили, но спустя пять лет возобновили



**В большинстве случаев процесс переброски проходил незаметно — человек просто оказывался в другом месте, и все**

ческой схеме «Утка» — с горизонтальным оперением перед основным крылом)... Понятно, что в постперестроечном угаре 1997-го всем было не до транспорта будущего. А вот в угаре настоящего кое-где работы этой тематики все-таки теплятся.

— Сейчас у нас этой темой занимаются две конторы, — продолжает Александров. — Одна больше похожа на банальные «Рога и копыта», нужные для того, чтобы на высоких совещаниях рассказывать, что у нас тоже

средство такого вот околоземного пассажирского транспорта. Над этой темой там трудится порядка 20 человек, но работают они, что называется, на свои — без внешнего финансирования. Все силы там брошены сейчас на боевую технику, но есть надежда, что, если они сдадут ракетный комплекс «Сармат», может, кому-то придет в голову реализовать и транспортный потенциал «Короны».

На первый взгляд, потенциал этот выглядит не самым экономичным: ракета —

сравнимы с перегрузками, возникающими при автомобильной езде по ухабам — такое выдерживают практически все.

Ну а что у нас с тем самым, классическим, по книжкам и фильмам известным, мгновенным нуль-переходом? С одной стороны, это все еще фантастика, и даже успешные примеры так называемой квантовой телепортации, о которых периодически сообщают физики, имеют к классическому мгновенному переносу такое же отно-

## НАЙТИ ВЫХОД из НЕПРОСТОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, СПРАВИТЬСЯ С РЕШЕНИЕМ САМОЙ СЛОЖНОЙ ПРОБЛЕМЫ ЧИТАТЕЛЯМ ПОМОЖЕТ НАШ ПСИХОЛОГ

Я в разводе уже восемь лет, до этого два года были отношения с мужчиной. К сожалению, он выпивал, и мой сын это видел. Когда мы расстались, сыну было семь лет. Позже я встретила другого мужчину, которого люблю и не хочу потерять. Сначала мы с сыном ездили к нему в гости на выходные. Они вроде бы нормально общались, но иногда, если выпивал, мой мужчина начинал говорить всякую ерунду, а сыну это, конечно, не нравилось. Остро воспринимает ребенок и то, что мой мужчина не стесняется в выражениях. В общем, сын сказал, что больше к нему никогда не поедет, чтобы я его даже не уговаривала. И вот уже год он там не появляется. Мой мужчина живет в частном доме с мамой, три года назад погиб его отец, он сильно переживал потерю, я его поддерживала. У него серьезные намерения в отношении нас с сыном, он хочет семью. Я спросила у сына, как он на это смотрит, на что он ответил, что жить с ним не будет. Говорит, ты переезжай, а я лучше с дедом буду жить. Я сказала, а когда ты вырастешь и уйдешь от меня, я же останусь одна... Он ответил, вот когда я уйду, тогда и живи с ним! Я просто сломлена... Я не хочу травмировать сына и не хочу потерять любимого! Как мне быть? Мы с мужчиной уже на грани разрыва, он устал чувствовать себя одиноким, хочет быть со мной, просит, чтобы я поговорила с сыном и приняла какое-то решение.

Надежда



# РАЗРЫВАЮСЬ...



## ПСИХОЛОГ

### Мария Радионова

Кандидат психологических наук, имеет 20-летний опыт работы доцентом на факультете консультативной и клинической психологии МГППУ. В настоящее время — медицинский психолог Центра профилактики зависимого поведения Московского научно-практического центра наркологии. Автор нескольких учебников и монографий по клинической психологии. Более 20 лет занимается практической консультативной и психотерапевтической работой.

Здравствуйте, Надежда! Тяжело оказаться перед выбором между сыном и любимым человеком. Давайте попробуем посмотреть на ситуацию глазами ребенка, вашего сына. Основную часть своей жизни — 8 лет — он рос без отца. Вы не знаете, сколько ему лет, но, можно предположить, что от 10 до 13. Вероятно, общение с отцом в настоящий момент у него также отсутствует. Второй мужчина, который был вашим гражданским мужем, присутствовал в жизни сына два года. При этом он пил, и ваши отношения, скорее всего, были конфликтными. Насколько ребенок был к нему привязан, неизвестно. Но именно в этом возрасте, с 5 до 7 лет, мальчик особенно нуждается в отце или в том, кто может заменить его — одним словом, в человеке, которому он подражает, в чей поддержке нуждается больше, чем в материнской. Эта потребность сына не была удовлетворена, а отношения с вашим гражданским мужем не способствовали его доверию к мужчине. Отсутствие отца и негативное представление о мужчине отрицательно влияет на психическое развитие и мальчиков, и девочек, часто приводит к эмоциональному неблагополучию, антисоциальному поведению.

Мужчина, которого вы сейчас любите, для вашего сына — третий «претендент» на роль отца. Понятно, что, имея достаточно негативного опыта, он не доверяет ему, остро реагирует, когда тот задевает его самолюбие, обижается, отвергает. Оче-

## УМОМ И СЕРДЦЕМ

видно, что он ревнует вас. В его жизни присутствует дедушка, которого он противопоставляет вашему мужчине и готов остаться жить с ним. Хорошо ли будет, если сын останется жить с ним? Нет, поскольку вы станете для сына предательницей, которая бросила его, как бросил родной отец и ваш гражданский муж. Мир станет для него местом, в котором нельзя доверять ни мужчинам, ни женщинам. Последствия вы можете себе представить. Готовы ли вы на эту жертву ради построения новой семьи, даже если в ней родятся другие дети? Несмотря на все сложности, надо пробовать наладить отношения между вашим сыном и вашим избранником. И разрывание ситуации висит в первую очередь от взрослого человека — вашего мужчины. Готов ли он принять чужого мальчика

как своего сына? Отнестись к нему с пониманием и уважением, а не с порицанием и нотациями? Почему он рассчитывает на то, что вы поговорите с сыном, почему не проявляет инициативы, не пытается сам наладить отношения? Ведь прошел уже год, как ваш сын не ездит к нему. Делал ли он за это время попытки поговорить с мальчиком? Вы пишете, что ваш мужчина «не стесняется в выражениях». А как на это реагируете вы? Нет ли молчаливого попустительства с вашей стороны из боязни потерять отношения? Готов ли ваш мужчина принять на себя ответственность за восстановление отношений с вашим сыном и проявить гибкость и терпение, ведь на кону стоят ваши отношения? Если нет и ему удобнее быть с вами без сына, если он не готов изменить что-то в своем поведении и предпринять хоть какие-то усилия, то это тупик. Тогда вопрос к вам: нужен ли вам такой мужчина? Понимаете ли вы, что ваша ценность не определяется исключительно наличием рядом мужчины? Мы не знаем, есть ли у вашего избранника опыт общения со своими детьми, но знаем, что ему был дорог отец, гибель которого он сильно

переживал. Возможно, эта потеря поможет ему понять вашего сына, которому отношения с отцом необходимы, несмотря на сопротивление. Ему надо завоевать доверие вашего сына. Это непросто, но возможно. В этой ситуации важны гибкие компромиссные решения, а твердость и упрямство недопустимы. Сын не хочет ехать к нему? Пусть ваш мужчина на время переедет к вам; пусть договорится с мальчиком, чтобы вы пожили у него на период школьных каникул. Трудно проявлять хорошее отношение к подростку, который сопротивляется, но, только преодолев это сопротивление терпением и мудростью, ваш мужчина сможет обрести то, что он хочет — семейное счастье, и состояться как отец. Разве это недостойная цель, чтобы приложить усилия?

## КАК БЫТЬ

- Поговорите со своим избранником, чтобы понять: готов ли он проявить инициативу, гибкость и терпение, чтобы наладить отношения с вашим сыном.
- Вам придется честно ответить себе на вопрос: готовы ли отказаться от собственного сына, если вашему мужчине удобнее строить отношения с вами, но без вашего ребенка.
- Разрываясь между взрослым и маленьким мужчинами, вспомните, что ничто не сплавляет так, как общие дела.

**Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»**



Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Психологу» и указать номер своего телефона для связи.









В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости
- 18.30 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ЗАСТУПНИКИ** 16+  
К Нине обращается инженер Гринева, которого обвиняют в том, что он довел до самоубийства свою беременную подругу Наталью Ромашкину. Весь женский коллектив фабрики свидетельствует против подзащитного Нины — он отказывается жениться, унижал и бил девушку. Нине предстоит выяснить, кто на самом деле виновен в гибели Натальи. Дело об изнасиловании и убийстве Лиды Уткиной на особом контроле, и Нине приходится на каждом шагу преодолевать сопротивление системы....
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант 16+
- 00.10 На самом деле 16+
- 01.20 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 03.35 Наедине со всеми 16+

Москва *Delo* ДОВЕРИЕ

- 06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 06.45 Тайны кино 12+
- 07.50 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 09.20 **ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ** (СССР, 1956) 12+
- 11.05 Это было смешно 12+
- 11.35 Тайны кино 12+
- 12.25 **ИГРА ВСЕРЬЕЗ** (Россия, 1992) 16+
- 14.30 **ВИЗИТ ИНСПЕКТОРА** (Великобритания, 1953) 16+



Режиссер Гай Хэмилтон  
В ролях: Аластер Сим, Ольга Линдо, Артур Янг и др.  
В дом богатого промышленника Артура Берлинга приходит инспектор полиции Пул и обвиняет семью Берлингов в убийстве молодой женщины Евы Смит...

- 16.00 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 17.40 Звезды советского экрана 12+
- 18.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 20.00 **ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ** 12+
- 21.40 **ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК** (СССР, 1960) 12+
- 23.30 **ВИЗИТ ИНСПЕКТОРА** (Великобритания, 1953) 16+
- 00.50 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 02.20, 03.50 Тайны кино 12+
- 03.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 04.35 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.20 Звезды советского экрана 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+  
Швецова выезжает на очередное убийство. В собственной квартире убит Павел Афанасьев. Его мать рассказывает, что Павел нигде не работал, вел богемный образ жизни, а жил за ее счет. Из квартиры исчезли ноутбук и ценные вещи... Из Лондона неожиданно приезжают дети Швецовой — Злата и Костя...
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 60 минут 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **В ШАГЕ ОТ РАЯ** 12+  
Костя и Марк снимают все деньги со счета, чтобы выкупить у похитителей Ирину. Марк просит у Кости прощения. Завод продан с торгов, но главный бухгалтер предлагает Потапову-старшему способ, как его вернуть. Попытка выкупить Ирину оказывается неудачной. Аркадий рассказывает Марку, что историю с похищением выдумала сама Ирина... Аглая соглашается переехать в Москву. Борис разрывает отношения с Олей и уходит из «Золото».
- 23.10 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **ШАМАНКА** 16+

НТВ

- 05.15 **МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 09.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Основано на реальных событиях 16+
- 17.15 ДНК 16+
- 18.15 ПЕС 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 ПЕС 16+
- 21.00 **ПРОСПЕКТ ОБОРОНЫ** 16+
- 23.10 Критическая масса 16+
- 23.50 Сегодня
- 00.00 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 00.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 03.40 **МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И... 16+
- 08.35 **СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36-80** (Мосфильм, 1982) 12+  

- 10.00 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40, 04.55 Мой герой. Сергей Друзьяк 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.15 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
- 22.00 События
- 22.35 10 самых... Пожилые отцы 16+
- 23.05 Актерские драмы. Отравленные любовью 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Прощание. Людмила Гурченко 12+
- 01.35 Дикие деньги. Бадри Патарнацишвили 16+
- 02.20 Вся правда 16+
- 02.45 Засекреченная любовь. Бумеранг 12+
- 03.30 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 05.35 Осторожно, мошенники! Альфонсы 16+
- 06.30 6 кадров 16+
- 06.35 **ЗНАТЬ БУДУЩЕЕ. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВАНГИ** 16+
- 07.35 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.35 Давай разведемся! 16+
- 09.40 Тест на отцовство 16+
- 11.40 **РЕАЛЬНАЯ МИСТИКА** 16+
- 12.40 **ПОНЯТЬ. ПРОСТИТЬ** 16+
- 14.35 **ПОРЧА** 16+
- 15.05 **СОЛЕНАЯ КАРАМЕЛЬ** 16+
- 19.00 **КЛЕВЕР ЖЕЛАННИЙ** 16+
- 23.05 **САМАРА** 16+
- 02.40 **ПОРЧА** 16+
- 03.05 **ПОНЯТЬ. ПРОСТИТЬ** 16+
- 04.30 **РЕАЛЬНАЯ МИСТИКА** 16+
- 05.20 Тест на отцовство 16+
- 06.10 6 кадров 16+

ДОМАШНИЙ

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва Врубеля
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Вселенная Стивена Хокинга
- 08.20 Монолог в 4-х частях. Александр Прошкин. Часть 3-я
- 08.45 **МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ** (Мосфильм, 1984)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Кинопанорама Ведущий Ростислав Плятт. 1979
- 12.25 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Александр Пушкин
- 13.10 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
- 13.55 Красивая планета. Испания. Исторический центр Кордовы
- 14.10 Меж двух кулис. Дмитрий Крымов. Своими словами
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Новости. Подробно. Театр
- 15.25 Пряничный домик
- 15.50 2 Верник 2
- 16.40 Кино+театр
- 17.45 Цвет времени
- 17.55 Исторические концерты. Святослав Рихтер
- 18.45 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Александр Пушкин. Песнь о вещем Олеге
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.00 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Ступени цивилизации. Вселенная Стивена Хокинга
- 21.30 Энигма. Лейф Ове Андснес
- 22.10 **МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ** (Мосфильм, 1986)
- 23.20 К 80-летию режиссера. Монолог в 4-х частях. Александр Прошкин. Часть 4-я
- 23.50 Новости культуры
- 00.10 Черные дыры. Белые пятна
- 00.50 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Александр Пушкин. Песнь о вещем Олеге
- 01.30 XX век. Кинопанорама Ведущий Ростислав Плятт. 1979
- 02.40 Красивая планета. Великобритания. Королевские ботанические сады Кью

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.30 Не факт! 6+
- 09.00 **БРАТ ЗА БРАТА-2** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **БРАТ ЗА БРАТА-2** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **БРАТ ЗА БРАТА-2** 16+
- 13.40 **БРАТ ЗА БРАТА-2** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **БРАТ ЗА БРАТА-2** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Война и мир Театра Российской армии 16+
- 19.40 Легенды космоса 6+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **БЕЗ ПРАВА НА ПРОВАЛ** (Н/ст им. Горького, 1984) 12+
- 01.15 **СПИРАЛЬ** (Россия, 2014) 16+
- 02.55 **ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ** (Ленфильм, 1981) 16+
- 04.15 **ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ** (Н/ст им. Горького, 1981) 12+
- 05.35 Оружие Победы 6+

ТВ-3

- 06.00 Мультфильмы 0+
- 09.20 **СЛЕПАЯ** 16+
- 09.55 **СЛЕПАЯ** 16+
- 10.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Гадалка 16+
- 12.00 Не ври мне 12+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Не ври мне 12+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 **ОЧЕВИДЦЫ** 16+
- 17.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.30 **ХОРОШИЙ ДОКТОР** 16+
- 19.30 **ХОРОШИЙ ДОКТОР** 16+
- 20.30 **КАСЛ** 12+
- 21.15 **КАСЛ** 12+
- 22.10 **КАСЛ** 12+
- 23.00 **СОЛДАТ** (США — Великобритания, 1998) 16+
- 01.15 Апокалипсис 16+
- 02.15 Апокалипсис 16+
- 03.00 Апокалипсис 16+
- 03.45 Апокалипсис 16+
- 04.30 Апокалипсис 16+
- 05.15 Апокалипсис 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.35 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 07.00 **УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ** 12+
- 08.00 **КОРНИ** 16+
- 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.25 **ТЕРМИНАТОР. ГЕНЕЗИС** (США, 2015) 16+
- 11.55 **КУХНЯ** 12+
- 16.15 **ПАПИК** 16+
- 19.00 **КОРНИ** 16+
- 20.00 **ВРАГ ГОСУДАРСТВА** (США, 1998) 0+  
Режиссер Тони Скотт  
В ролях: Уилл Смит, Джин Хэкмен, Джон Войт, Лиза Боне и др.  
В руки преуспевающего адвоката Роберта Дина попала страшная улика, разоблачающая высокопоставленного чиновника. Но секретная служба узнала об этом раньше Роберта и немедленно приняла меры. В ход пошли новейшие технологии: в современном мире не нужно быть магом, чтобы изменить человеческую судьбу, — достаточно просто подойти к компьютеру. За считанные дни из законопослушного гражданина Дин превратился в опасного преступника, на которого была объявлена настоящая охота. Когда адвокат найдет союзников и передаст им таинственную улику, полетят многие головы... если до этого он не лишится своей...
- 22.40 **ТОЧКА ОБСТРЕЛА** (США, 2008) 16+
- 00.25 Дело было вечером 16+
- 01.20 **КРЕПИСЬ!** (США, 2014) 18+
- 03.05 Шоу выходного дня 16+
- 03.50 **РАСПРЕКРАСНЫЙ ПРИНЦ** (Канада — США, 2018) 6+
- 05.00 **ГОРНЫЙ МАСТЕР** 0+
- 05.20 **ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект. 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **СЛУЖИТЕЛИ ЗАКОНА** (США, 1998) 16+



Режиссер Стюарт Бейрд  
В ролях: Томми Ли Джонс, Уэсли Снайпс, Роберт Дауни-мл., Джо Пантольяно, Дэниэл Робак и др.  
Федеральный маршал Джерард сопровождает заключенных в самолете. Во время перелета один особо опасный преступник бесследно исчезает. На поиск обвиненного в убийстве двух агентов ФБР отправляют две команды лучших оперативников...

- 22.30 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **АНОН** (Германия — США) 16+  
Режиссер Эндрю Никкол  
В ролях: Клайв Оуэн, Аманда Сайфред, Колм Фиор и др.  
Мрачное общество будущего: режим тотального надзора без личной жизни и гражданских прав. Все подчинено системе. Однажды детектив Сол Фриленд знакомится с таинственной девушкой, которой нет в базе данных властей. Вместе с ней он открывает для себя новый, неизвестный мир свободы и преступности...
- 02.15 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.00 Тайны Чапман 16+
- 04.40 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 05.00, 20.30, 01.05 Самое яркое 16+
- 07.00, 07.55, 22.30, 23.15 **СЕДЬМАЯ РУНА** 16+
- 09.00 Все просто! 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.20, 15.20, 16.20 **КУЛИНАР-2** 16+
- 17.15, 18.10 **ДОЛГИЙ ПУТЬ ДОМОЙ** 12+
- 19.00, 00.05 Губернатор 360









**Елена Саднова**  
nedelya@vm.ru

Совсем скоро зрителей ожидают две яркие телепремьеры сезона. Елена Летучая снова на «тропех войны». Пристальный взгляд популярной ведущей в ее авторской программе «Летучий надзор» (канал «Че») разит наповал нерадивых предпринимателей и является в ночных кошмарах нарушителям санитарных норм. А в новом шоу — «Детки-предки» (СТС) Елена

человек, не умею и не хочу работать, как большинство блогеров-влогеров, — одной камерой на коленке. У нас большая профессиональная команда. Сначала мы запустились на площадке «ВКонтакте», и первая программа набрала за три дня миллион просмотров! Потом переехали на YouTube, потому что поняли — нужно расширять аудиторию. Все, кто верил мне в «Ревизорро», пришли ко мне в «Летучий надзор».

**Малому бизнесу в нашей стране и без того несладко. А тут еще вы с надзором. Не перебор?**



1

# Я ДОЖДАЛАСЬ

**СРАЗУ ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ** С УЧАСТИЕМ ЕЛЕНА ЛЕТУЧЕЙ, ЭКС-ВЕДУЩЕЙ ПОПУЛЯРНОЙ ПРОГРАММЫ «РЕВИЗОРРО», ОЖИДАЮТ ЗРИТЕЛЕЙ. О НИХ ОНА РАССКАЗАЛА В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ»

предстанет в совершенно неожиданном амплуа ведущей семейного игрового проекта. Шоу посвящено извечной проблеме — отношениям отцов и детей.

**Елена, какой из двух проектов вам интереснее?**

«Летучий надзор» всегда со мной, вот уже несколько лет он выходит на моем YouTube-канале. Тут я и автор, и генеральный продюсер, и ведущая, и все на свете. Я всегда снимала для зрителя для того, чтобы у людей было больше информации, чтобы они стали относиться по-другому к себе, к сервису, который им предоставляют. И это беспрецедентный случай, когда телеканал купил интернет-проект.

В «Детках-предках» на СТС я ведущая. Я мечтала о таком проекте, хотела, чтобы зритель меня увидел не только в роли строгой Елены Летучей, «ревизорро», борца за справедливость. Это игровое шоу дало мне возможность раскрыть себя для зрителя с другой стороны — как человека семейного, любящего детей...

**Вы продолжаете «кошмарить» малый бизнес в «Летучем надзоре». Что нового придумали в этом формате?**

Это шоу я начала снимать сразу после того, как ушла из «Ревизорро». Тогда же я решила расширить рамки и проверять не только рестораны и отели, а всю сферу услуг. В интернет-формате больше свободы, но было очень сложно, потому что я телевизионный

Нет. Я покупатель. И те, кто занимается бизнесом, сначала должны думать о покупателе, а не о прибыли. Огромное количество предприятий просто обманывает нас и меня, в частности. Потому что не такой уж грамотный у нас потребитель. Да и закон не так сильно притесняет бизнес, честно говоря. Я учу людей, как отличать качественный товар от некачественного, как не попасться на маркетинговую уловку. Я думаю, никто не хочет есть просроченную продукцию или пить чай, который посадит иммунитет. Можно сказать, что в этой передаче я — глас народа.

**Сейчас вас вся страна знает. Есть еще кто-то, кто оказывает вам сопротивление, когда приходите с проверкой?**

Никакого сопротивления нет. Все радуются. Если и подходят охранники, то только чтобы сфотографироваться. Это очень приятно. В этом плане мне сейчас намного проще работать, чем это было в «Ревизорро». Сейчас нет вероятности, что мне кто-нибудь кастрюлей по голове даст. (Смеется.) Но работа все равно опасная, потому что мы говорим правду о бизнесе, а это всегда связано с рисками.

**Программа «Ревизорро» после вашего ухода несколько раз возрождалась с новыми ведущими. Кто из них, по-вашему, справлялся лучше всех?**

Я посмотрела несколько выпусков, видела, как работает ведущая Романовская,

видела, как работает ведущая Анастасия Самбурская и уже высказала свое мнение по этому поводу. Сейчас я не смотрю эту программу. Ревновать не к чему, потому что, на мой взгляд, шоу давным-давно уже не имеет социальной значимости и превратилось в просто шоу. Мне кажется, человек, который говорит людям, как жить, и указывает на недостатки, не может быть молодой девчонкой, даже если она хорошо держится. Этот человек не может быть грубым, этот человек должен любить свою страну и думать прежде всего о людях, а не о своей популярности. Честно говоря, я очень устаю от этих вопросов.

Исходя по тому, что меня бесконечно показывают в новом «Ревизорро» и делают ко мне отсылки, «Ревизорро» меня не забыло, а я уже ушла дальше... Так что не смотрю и не ревную. Кто справлялся лучше всех? Я считаю — Лена Летучая. (Улыбается.)

**В чем идея программы шоу «Детки-предки»?**

Идея принадлежит не мне, я пришла ведущей на готовый формат. Я хочу, чтобы во всех проектах, которые я делаю, был смысл. Вот здесь смысл — сблизить

семьи, поколения. К нам на проект приходят бабушки, дедушки, мамы, папы со своими детьми, внуками. И это игровое шоу, где старшему поколению задаются вопросы о XXI веке, а молодому — о веке прошлом. Ответить на них достаточно сложно. И если в семьях очень мало общаются, то наше шоу им не выиграть. Мне очень нравится, как взаимодействуют семьи у нас на программе, как они друг друга поддерживают. И уходя с нашего

шоу, они понимают, что им надо больше и чаще общаться. Это очень здорово!

**Ведь у вас экономическое образование, кем вы мечтали стать в детстве?**

У меня крайне скромные интеллигентные родители, строители, все работало на железной дороге. Вообще, я думаю, все удивляются, что я стала телеведущей. (Улыбается.) Я мечтала стать художником, даже окончила художественную школу. Потом родители сказали, что художники много не зарабатывают, и я решила пойти в архитектурный институт. Но он был только

Скоро зрители увидят Елену Летучую (2) в качестве ведущей шоу «Детки-предки» (1); выводить на чистую воду недобросовестных работников сферы услуг она будет в программе «Летучий надзор» (3)

2

**Всем говорю: кардинально изменить жизнь можно в любом возрасте. Идите вперед и ничего не бойтесь, ведь возраст только в нашей голове**



3

в Петербурге, а я жила тогда в Амурской области, и меня родители не отпустили. Но зато мое финансовое образование очень помогает мне сейчас в продюсерской деятельности.

**Как решились резко изменить жизнь и пойти на ТВ?**

Можно долго об этом рассказывать. Но отвечу так: я очень честна сама с собой, и в тот момент, когда поняла, что перестала мечтать и мне не интересна моя работа, то есть я глубоко несчастный человек, решила изменить что-то в своей жизни. И... поменяла профессию. Я рассматривала

ее тысячи раз, чтобы ни в коем случае не сломать ложью жизнь какому-нибудь человеку.

**Ваше чувство стиля — оно врожденное или за него надо сказать спасибо профессиональным стилистам?**

Все идет из семьи. Моим учителем была мама. Она всегда учила меня быть в этом смысле «белой вороной» — никогда не покупать и не надевать вещи просто модные. Например, было время, когда в моде были лосины и в них ходила вся школа. Но мама сказала: «Я не куплю тебе лосины, ты не должна ходить как все». Она прививала мне чувство стиля, мы часто сами шили одежду. Мама всегда была очень элегантной. Но я и сама все это очень люблю, мода мне нравится и интересна, как сфера. Я знаю очень многих дизайнеров, смотрю показы мод. Не пользуюсь услугами стилистов и одеваю сама. Но вот, кстати, для программы «Детки-предки» меня одевал Саша Рогов. Все остальные образы — мои. Это я, я так себя вижу. Простота, утонченность, сексуальность, но не вызывающая — никаких коротких юбок, мне 41, на минутку. *(Улыбается.)*

**Сейчас начало весны. Самое время поделиться с читателями секретами вашего счастья.**

Всем, кто читает это интервью, я задам несколько вопросов. Ответив на них, подумайте, нужно что-то исправлять в вашей жизни или нет. Итак, ответьте себе: кто я? Люблю ли я себя? Нравится ли мне мое дело? Хочу ли я что-то изменить? Многие говорят: «Вот она успешная, популярная, значит, счастливая». Нет, никакие деньги не сделают вас счастливыми. Они лишь дадут вам возможности... Я всегда мечтала о большой семье. Я счастлива, что они есть у меня, а я — у них. Я ждала своего мужа очень долго. У меня были отношения, были предложения замужества, но я счастлива, что не пошла по легкому пути — выйти выгодно замуж и жить, как «у Христа за пазухой». Когда меня спрашивали: «Почему ты не рождаешь для себя?», я всегда отвечала, что росла в полной семье, и для своего ребенка хочу того же. Я хотела семью, настоящие отношения, чтобы меня любили, чтобы я любила. Глубоко и искренне. Только это делает женщину счастливой, на мой взгляд. Поэтому не разменивайтесь, ждите своего единственного. Вот я дождалась, он — моя защита, моя опора, мое спасение.

# ПРОТЯЖНЫЙ ВОЙ В ПУСТОТУ



**1** В прокат вышла экранизация одноименной повести Джека Лондона «Зов предков».

Фильм снимал Крис Сандерс — сценарист, режиссер, продюсер. Именно он придумал, как заставить рыдать детей и взрослых над гибелью Муфасы в «Короле Льве», став одним из ведущих сценаристов мультфильма, а в качестве режиссера научил всех, «как приручить дракона».

Но, решив применить лекала этих суперуспешных проектов к маленькой угрюмой повести Лондона, Сандерс потерпел сокрушительную неудачу. Проект не спас даже Харрисон Форд, сыгравший золотоискателя со своей собственной естественной харизмой. К сожалению, здесь ему

**Я так вижу**

просто нечего было играть. Все персонажи «Зова предков» получились настолько мультяшными и няшными, что от сахара скулы сводит. Переинчив сюжет повести Джека Лондона, авторы сделали историю одичавшего пса Бэка добрее и мягче, но зато и гораздо скучнее. А главное — начисто убили тот дух авантюризма и культ дикой силы, что пронизывает все работы Лондона. Зато — вполне в соответствии с основными трендами современного большого голливудского кино. Во-первых, все собаки в картине созданы при помощи компьютерной графики. На Фабрике грез сегодня не церемонятся, и скоро, видимо, даже актеров начнут рисовать.

Глядя на Форда, воркующего с несуществующим псом, хочется пошутить: а он-то тоже нарисованный или как? В графике созданы не только

собаки, но и звездное небо, натурные виды, снег, цветы, золото... Все — сплошная иллюзия, среди которой топчется седобородый Форд, и вид у него растерянный. Еще бы: во времена «Индианы Джонса» по крайней мере собаки были настоящими.

Но сегодня никому не хочется морочиться с дрессировкой — выходит дорого, да и зоозащитники могут поднять скандал, так что проще всех неговорящих персонажей нарисовать.

И вот нарисованный пес Бэк отправляется в путешествие по нарисованной реке. Мультфильм мы смотрим или кино? Слишком человеческая мимика собак постепенно начинает раздражать. Добро, сочащееся из каждого кадра, — тоже.

В книгах Лондона просто человек, вступающий в сражение с дикой природой и укрощающий ее или погибавший перед ее величием. В его «Зове предков» отлично показан безжалостный закон клыка и дубины, когда большой добродушный Бэк, баловень семьи, был украден и продан на Аляску в качестве ездовой собаки. Усвоив закон клыка, Бэк из изнеженного существа превратился в волка — только так он смог выжить. Помните? «Эти плохо прирученные потомки волков быстро кончили с зайцем и теперь в напряженном, безмолвном ожидании окружили кольцом сражающихся. Глаза у всех горели, пар из раскрытых пастей медленно поднимался вверх. И вся эта картина из каких-то первобытных времен не была для Бэка ни новой, ни странной. Казалось, что так было всегда, что это в порядке вещей».



**2** Харрисон Форд и его компьютерный четвероногий партнер по фильму «Зов предков» — пес Бэк, помесь сенбернара с шотландской овчаркой (1). Кадр из фильма (2)

Вместо этого на экране разворачивается история про добрую собачку, которая продвигает современные ценности. Побеждает путем заботы о ближнем на выборах в лидеры собачьей упряжки, и вообще один в один повторяет жизненную философию Муфасы из «Короля Льва». Даже финальная сцена — один в один: благородный Бэк поднимается на скалу, а внизу ему подвывает стая волков...

Конечно, в фильме есть юмор, экшен, немного печали и много проповедей о добре, что оживляет действие, но даже если напроочь забыть о первоисточнике, все равно получается скучное проходное кино, бледная копия «Короля Льва».

Поневолу вспоминается хорошее семейное кино «Белый плен» (*художественный фильм 2005 года о выживании собак в Антарктике. — «ВМ»*), где хозяин спасал свою упряжку ездовых собак. Там «играли» настоящие лайки и хаски, и авторы, хоть у них и не было возможности играть с мимикой четвероногих, сумели показать яркие, индивидуальные характеры каждого пса.

Чего не скажешь про «Зов предков» Криса Сандерса. Даже главный герой, пес Бэк, вышел схематичным, стерильным, пустым. Попытавшись усидеть на двух стульях — повести Джека Лондона и сюжетных штампах, обязательных для современного коммерческого кино, Сандерс и продюсеры сами себя посадили в лужу: в американском прокате фильм с треском провалился, а в российском также показал скромные результаты. Конечно, сборы — не показатель качества фильма, но в данном случае «Зов предков» проигнорировали не только зрители, но и критика, так как говорить особо не о чем.

Единственное, чем «Зов предков» интересен, так это тем, что подчеркивает тенденцию снижения интереса к таким вот виртуальным кинофильмам. Возможно, этот путь станет для компании «Дисней» и других подражателей путем к финансовому кризису. Если, наконец, они не вернутся, подобно Бэку, к истокам кино и не перестанут жертвовать смыслами в пользу обязательности добра.

**Анастасия Рогова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



огромный список разных профессий, чтобы найти ту, которая мне понравится. Но тут позвонила подруга и предложила пойти в Школу телевидения. Не мечтала быть телеведущей, не мечтала быть популярной — все это было для меня открытием. Когда это пришло в мою жизнь, я щипала себя за руку и говорила: «Неужели это все со мной происходит?» А когда сняла свой первый сюжет про доноров, то поняла, что посредством своей работы могу менять мир и людей к лучшему, ломать стереотипы. И это произошло в 27 лет. Поэтому всем говорю, что нет возраста для того, чтобы менять профессию, нет возраста, чтобы счастливо выйти замуж, потому что я вышла замуж достаточно поздно. Нет возраста, чтобы в принципе в корне изменить свою жизнь. Возраст только в вашей голове и преграды — в ней же. Поэтому идите вперед и ничего не бойтесь.

**Вы преподаете тележурналистику. Что самое важное должны узнать ваши студенты о профессии тележурналиста?**

Первое и единственное, что должен знать и запомнить журналист, чтобы быть хорошим профессионалом — печатай правду, проверяй

## РЕЖИССЕР ВАДИМ АБДРАШИТОВ НЕДАВНО ОТМЕТИЛ ЮБИЛЕЙ — ЕМУ ИСПОЛНИЛОСЬ 75 ЛЕТ. С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РОССИИ, ПРОФЕССОРОМ ВГИКА — ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКИ»

**В**адим Абдрашитов — знаковый для отечественного кинематографа режиссер. В самом факте, что Абдрашитов со своей съемочной группой как кинематографист был удостоен последней (в 1991 году) Государственной премии СССР, заключен немалый смысл, фиксирующий разлом эпохи и отсчет нового времени. **Вадим Юсупович, во-первых, примите поздравления с прошедшим юбилеем. В связи с ним не могу не спросить — что в настоящее время для вас стоит на первом месте — режиссура, педагогическая деятельность во ВГИКе, общение с коллегами-кинematографистами?**

Спасибо за поздравление. Конечно, хотелось бы поработать по основной специальности — снять фильм. Но сейчас это гораздо труднее, чем раньше. Во всяком случае, для меня. Сейчас у меня есть два проекта, один дороже, другой производственно проще. Надеюсь, что финансовые трудности хотя бы для одного разрешатся. Это — первое. Много сил и времени занимают студенты — все-таки мастерские во ВГИКе большие по нынешним временам, более 20 человек. И, как вы понимаете, надо к каждому студенту присмотреться, как-то его направить, настроить и так далее. Но все это перекрывается, компенсируется,

когда видишь, как у твоего ученика что-то такое искреннее, интересное, самобытное рождается в кадре, эпизоде, картине.

**Вы сами не снимали более 15 лет. Интересно узнать о том, какая тематика у этих двух проектов. Насколько я понимаю, драматургом в них выступает не Александр Миндадзе?**

Нет, не он. Скажу пока только, что это экранизации двух современных писателей — совершенно разных. Но материал — современный. **Что явилось первым импульсом к тому, что вы решили связать свою жизнь с кино? Это произошло до того, как поступили в технический вуз, или...**

Это все-таки произошло «до того». То есть когда я еще не поступил в свой первый ин-

ститут. Понимаете, время тогда было такое — особое. На дворе стоял 1961 год; в космос полетел Гагарин, и все — и особенно мои ровесники, а мне тогда было 16 лет, — просто бредили космосом, ракетами, физикой... И с огромным интересом я во все это дело внедрил, поступил на знаменитый Физтех, стал там учиться. Но продолжал — еще со школы — с увлечением заниматься фотографией. Даже был фотокором институтской многотиражки. Кино же я просто любил как таковое — был киноманом. И понемногу накапливалась, зрела и, наконец, созрела безо всяких таких резких «волевых решений» уверенность, что буду заниматься именно кинематографом, кинорежиссурой.

Как-то это стало очень ясно. Но по действовавшему советским законам нужно было отработать три года по полученной специальности (как показывает опыт, во многом полезное требование). Весь этот период, пока завершал учебу — уже в Московском химико-технологическом институте (туда я перешел, потому что в этом институте была по тем временам весьма



# НИЧЕГО, КРОМЕ КИНО

## ДОСЬЕ

Вадим Юсупович Абдрашитов родился в 1945 году в Харькове. Учился в Алма-Атинском техникуме железнодорожного транспорта, в МФТИ, в 1967 году окончил Московский химико-технологический институт им. Д. И. Менделеева. В 1974 году окончил режиссерский факультет ВГИКа, после чего пришел работать на киностудию «Мосфильм». Здесь же он встретился со сценаристом Александром Миндадзе, с которым впоследствии создал 11 фильмов.

1

ИНТЕРПРЕСС/PHOTOPRESS.RU

крепкая любительская киностудия, и для меня это была единственная возможность начать снимать на киноплёнку), и когда позже работал на Московском электроламповом заводе инженером и начальником цеха, — все это время усиленно готовился к поступлению во ВГИК. В 1970-м моя «отработка» закончилась. Как раз в тот год — на мое счастье и на мою удачу — свой курс набирал М. И. Ромм, я к нему и попал.

Вадим Абдрашитов, фото 2017 года (1). Елена Яковлева и Антон Андросов в фильме «Плюмбум, или Опасная игра» (2). Юрий Беляев, Ирина Розанова (3) и Олег Борисов в фильме «Слуга» (5). Кадры из фильмов Вадима Абдрашитова «Остановите поезд» (4) и «Парад планет» (6, 7)

**Бывает, что наши с Александром Миндадзе картины записывают в артхаус. Это неверно вообще, и по кассовым данным тоже. На эти фильмы народ ходил, и они вполне себя окупали**





4

тал на ускорителе, у Блумберга в Нью-Йорке, сейчас у него — большие проекты как у специалиста в сфере информационных технологий и криптовалюты. Дочь Нана выбрала художественное направление. При этом пошла не в кино, а в театр, поступив на сцено-

## СНЯТО: ИЗБРАННОЕ

**ОХОТА НА ЛИС (1980)**  
**ОСТАНОВИЛСЯ ПЕОЗД (1982)**  
**ПАРАД ПЛАНЕТ (1984)**  
**ПЛЮМБУМ, ИЛИ ОПАСНАЯ ИГРА (1986)**  
**ПЬЕСА ДЛЯ ПАССАЖИРА (1995)**  
**МАГНИТНЫЕ БУРИ (2003)**

**Музыка в ваших фильмах — это явно не проходной элемент, не просто связка в фабуле или эмоциональная окраска происходящего. Как вам работало с такими выдающимися композиторами, как Эдуард Артемьев, Владимир Дашкевич, Владимир Мартынов, Виктор Лебедев?** Я очень люблю этот этап работы над фильмом. Уже закончились съемки, уже предварительно сложена картина, уже как-то и где-то далеко звучит будущий фильм. И начинается общение с авторами музыки, работа с оркестрами, с хорами. Замечательная творческая стадия! Но поскольку композиторы, с которыми я работал, — люди талантливые, то они не просто решали поставленные задачи, а привносили в картины еще очень многое сверх того. Бывали задачи невероятной сложности —

как «Остановился поезд», за пять лет посмотрели 10 миллионов зрителей. Разумеется, это проблема художественной состоятельности, то есть сумеют авторы сделать кино интересным для зрителя, увлекут ли его, или все останется на уровне схем и голых тезисов. Ну и, конечно, это — проблема кинопроката, а точнее, приоритетов начальников от кино и Минкульту: что они хотят показывать народу. По большому счету это вопрос к государству.

**Вы — москвич с начала 1960-х годов, с того времени, как приехали в столицу по-своему постигать космос в своем первом институте.**

**Вадим Юсупович, у вас есть любимые места в столице?** Я живу в районе Фрунзенских улиц, это замечательной красоты Москва. Хамовники — вообще чудное место. Много зелени, прекрасная набережная, Лужники. Здесь мы выгуляли детей, теперь прогуливаем троих внуков.

**Не могу не поинтересоваться: чем вы увлекаетесь еще, кроме кино?**

Ничем.

**Прямо совсем?**

Ну как?.. Я много читаю. И по работе — ищу литературный материал возможных кинопроектов для режиссеров, с которыми работает наша студия «АРК-фильм». И, если повезет, — для души. Хожу в театры, иногда с интересом. Смотрю, что делают в «Современнике», МХАТе, на Малой Бронной, что поставили мои друзья Гета Яновская и Кама Гинкас. Интересно, что делают молодые режиссеры; иногда они, к счастью, радуют.

**А стандартный набор — дача, машина?**

Машину люблю. Я водитель с большим стажем.

**Это вполне органично для режиссера, который должен любить управлять.**

Может быть. Если я на съемки куда-то еду, то всегда, как правило, на своем автомобиле. Дача — относительно недалеко; от дома примерно километров 70, в Истринском районе.

**Вы в свои 75 лет находитесь в прекрасной форме. Не поделитесь секретами, как этого достигаете? Может быть, прибегаете к каким-то неизвестным методам здорового образа жизни? Или спорт тут помогает?**

Нет, я не спортсмен. Все достаточно обычно. Но человек должен заниматься своим любимым делом. Чтобы было интересно работать — то есть жить.

**Алексей Голяков**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



5

**Вадим Юсупович, а бывает, что ваша супруга Нателла Георгиевна (представитель прославленной династии художников и скульпторов Тодтзе. — «ВМ») со своей стороны как художник каким-либо образом воздействует на результаты вашего кинотворчества? Ведь не секрет, насколько в семьях, где муж и жена творческие люди, бывает и сотрудничество, а бывает...**

Вот тут как раз у нас — второй вариант. Но — без всяких конфликтов, ибо в профессиональном плане мы абсолютно автономны. Нателла Георгиевна — человек с абсолютным слухом на искусство, прекрасный живописец. Безусловно, прислушиваемся друг к другу. Но — не «одаряем» взаимно

советами, тем более для меня живопись — это как музыка, которую и в словах-то порой трудно передать... Мы изначально, в общем-то, понимали, что такое творческая среда и что такое творчество вообще, со всеми его противоречиями, подчас драматическими; и что касается детей, то никуда их насильно не тащили — когда дело касалось выбора их жизненного пути. Решили так: надо им предоставить некую панораму возможностей, и пусть они сами находят себя. Мы как родители, конечно, — рядом, но выбор — ваш. И дети приезжали ко мне на съемки, они прекрасно знали, что такое работа художника в мастерской, на натуре, что такое театр; к тому же у меня осталось



6



7

много друзей из физики... И старший сын Олег пошел по стезе точных наук. Он еще подростком из школы обычной перешел в знаменитую вторую московскую школу, поступил на Физтех, а после его окончания получил приглашение из Колумбийского университета. Там прочил-ся, после чего в Чикаго рабо-

графию, в ГИТИС, прочувшись у корифея сценографии Сергея Бархина. Очень, я бы сказал, чересчур много у нее сейчас работы; она ставит спектакли в Москве, по России, за рубежом. И я рад тому, что дети занимаются тем, что им интересно. Это счастье — заниматься любимым делом.

написать музыку будущей картины, когда не снят еще ни один кадр, то есть вместе с композитором угадать будущий фильм. Так было у нас с Дашкевичем на «Слуге». И все хоралы надо было записать до фильма! К счастью, на картину пришел со своим Академическим хором великий Владимир Минин. И вот мы втроем будущий фильм и угадывали.

**На ваш взгляд, кино, выбирающееся из линейки массового и развлекательного, если уж не артхаус, то рассчитанное на более-менее подготовленного зрителя, — может делать кассу? И если да, то при каких условиях?**

Бывает, что наши с Миндадзе картины записывают в артхаус. Это неверно вообще, и по кассовым данным тоже. Хотя на эти фильмы народ ходил, и у них был свой зритель. Такие фильмы вполне себя окупали. Даже такой как бы минималистский по выразительности фильм,

## АВТОРЫ ДЕТЕКТИВОВ АННА И СЕРГЕЙ ЛИТВИНОВЫ ОТМЕТИЛИ ЗНАЧИМЫЙ ЮБИЛЕЙ: 20 ЛЕТ ИСПОЛНИЛОСЬ ИХ ТВОРЧЕСКОМУ СОЮЗУ. «ВМ» СОЧЛА ЭТО ХОРОШИМ ПОВОДОМ ДЛЯ БЕСЕДЫ С ПИСАТЕЛЯМИ



Олег Фочкин  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

За два десятка лет из-под перьев брата и сестры Сергея и Анны Литвиновых вышло 76 романов и восемь сборников рассказов. А на днях они представили свой новый роман «Тебя убьют первым».

### Анна, Сергей, о чем ваша новая книга?

**Сергей:** Роман завершает уже знакомый читателям цикл, посвященный космической отрасли. Мы расследуем преступление на Байконуре. На самом деле космической отрасли посвятили свою жизнь наши родители. Поэтому мы просто не могли обойти тему, которая всегда



Анна и Сергей Литвиновы на презентации своего очередного остросюжетного романа

# СОСЕДКА ОБИДЕЛАСЬ НАПРАСНО

жила в нашем доме. Но это уже пятая книга космического цикла и, скорее всего, последняя.

### Анна, Сергей, давайте припомним, как все начиналось и как вы начали писать вдвоем?

**Анна:** Сережа — мой старший брат, и мне всегда хотелось ему подражать. Когда он печатался в журнале «Студенческий меридиан», писал юморески для «Крокодила» и других изданий, я была еще зеленой школьницей и ему завидовала.

Тогда публикация в «Студенческом меридиане» означала, что его узнавали на улице и брали автографы. Я понимала, что мне нужно расти, и, хотя Сережа меня отговаривал, поступила на журфак МГУ, хотя это мне не очень помогло в умении писать. Этому меня учил любимый брат. Но писать романы мы даже не думали. В 90-е годы, когда все постоянно менялось, мы с Сережей организовали рекламное агентство. Маленькое, честное и по-своему успеш-

ное. Но в 1998 году случился кризис, и у нас у первых, как у всех малышей, бизнес начал рушиться. Это было ужасно: пустой офис, молчащие телефоны и ответственность, поскольку в эту историю тогда успешного журналиста Сергея Литвинова втянула я. Тогда и пришла идея вместе написать роман, хотя Сергей не сразу воспринял этот вариант совместной деятельности. **Ваши первые книги выходили под именами Анны и Светланы Литвиновых. Почему?**

**Сергей:** в 1998–2000 годах на слуху были женские детективы Марининой и Донцовой. И издательство считало, что для коммерческого успеха детективы должны писать женщины. И нам сказали — либо оба автора должны быть женщинами, либо роман не выйдет. И я поставил на обложке рядом с именем Ани имя своей жены Светланы. На первых обложках романов была и ее фотография.

### Почему вы выбрали жанр детектива?

**Сергей:** Это было решение Ани, и очень правильное. Потому что лучше жанра нет. Это современная сказка, где действуют яркие герои и не менее яркие отрицательные, и, как правило, добро всегда побеждает зло. Неслучайно детектив — самый издаваемый в мире жанр. Каждая третья напечатанная книга — детектив.

### Как вы работаете? Как Ильф и Петров — вместе или каждый

**работает над своей частью или главой?**

**Анна:** У нас есть разные технологии. Но обычно сначала мы придумываем план и работаем строго по не-

му. И пока у нас был офис, Сергей работал в первой половине дня, потом за обедом мы обсуждали что и как, он уезжал, а я продолжала с того места, на котором он остановился. Иногда он останавливался на полуслове. Например, «и тогда я увидел, что...». И я садилась и придумывала, что увидел герой книги. Потом стали писать по главе или частями. Рассказы мы, как правило, пишем отдельно, а потом подписываем двумя фамилиями. Пробовали писать вместе, но получалось как-то сухо и холодно. И мы от этого отказались.

### Вы пишете о злодеях. Как вы к своим отрицательным персонажам относитесь?

**Анна:** Я всегда злодеям сочувствую. Мы нескольких не посадили, а позволили им скрыться. Мы пытаемся

### Где вам лучше всего работается?

**Сергей:** Мне — на балконе моего дома, поэтому жду, когда потеплеет.

### Не считаете ли вы себя заложниками жанра?

**Сергей:** Издатели не держат нас в железных рукавицах и позволяют писать все, что мы хотим. А мы в основном пишем остросюжетную прозу. Не получается ничего другого, все равно выходит детектив. Нас не заставляют.

**Анна:** Понятно, что хочется «сходить налево». И я с удовольствием участвую в самых разных проектах.

Так, мне довелось поработать с горнолыжным порталом, который решил поставить меня за три дня на лыжи в качестве эксперимента, и я съехала с пика на Красной Поляне, полу-

**Издатели не держат нас в железных рукавицах и позволяют писать все, что мы хотим. Но у нас все равно выходит детектив, ничего другого не получается**

понять, почему они стали такими, поэтому, когда книга закончена, никаких трудностей не испытываем, и образы злодеев на себя не примеряем.

чив огромное удовольствие, и потом об этом написала. Хотя с самой опасной трассы инструктор мне съехать не разрешил, сказал, что я не готова.

## ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ

Анна и Сергей Литвиновы — один из самых плодотворных союзов в нашей современной литературе. 250 тысяч экземпляров, 18 переизданий выдержала первая их книга, написанная еще в 90-е. Совокупный тираж их книг — 12 миллионов экземпляров. В год выходит 3–4 книги, 12 из них экранизированы. Среди известных серий Литвиновых — «Сага о любви и смерти», «Авантюристка», «Спецкор отдела расследований», «Агент секретной службы», «Паша Синичкин, частный детектив», «Новогодний детектив», «Девушка не нашего круга», «Мертвые не лгут» и другие. Первая повесть литературного дуэта — «Отпуск на тот свет» — вышла в 1998 году. Литвиновы принимали участие в создании фильма «Авантюристка» (2005) по мотивам собственных книг.

### Не было ли случаев, когда кто-то в ваших выдуманных романах вдруг узнавал себя, а потом предъявлял претензии?

**Анна:** Однажды с нами перестала разговаривать соседка по даче. Милая девушка, всегда все было хорошо, а тут проходит мимо и отворачивается, не здоровается, игнорирует. Я ее спрашиваю: Марина, что случилось? Она отвечает: почему вы меня прописали в своем романе такой душой? Я с удивлением спрашиваю: в каком романе? Вот, говорит, роман «Звезды падают вверх», там главную героиню зовут, как и меня, — Марина, и она тоже мужу изменяет.

А еще на самой заре творчества у нас был случай, когда наш партнер по бизнесу «кинул нас на бабки». Мы обиделись и выписали его в книге шестеркой бандитов, который от страха обмочил штанишки. А через два месяца с ужасом узнали, что этот человек скончался от сердечной недостаточности. С тех пор мы стараемся никого из знакомых в книгах «не прописывать».

### Не было ли у ваших супругов желания тоже написать что-то вместе в пикну ват?

**Сергей:** Слава богу, они не по этой части. Это было бы уже слишком.

Мы представляем вам подборку детективов, чтение которых обещает стать захватывающим для поклонников этого литературного жанра.

### МАРИНА АРЖИЛОВСКАЯ БЛИКИ



Неожиданно автор детских книг и журналистка Марина Аржиловская представила на суд читателей мистический роман о тайном ордена Ватикана.

Элизабет гостит в роскошном особняке Уорренов — одной из самых влиятельных семей Америки. Она переживает глубокую внутреннюю драму из-за трагической гибели жениха. Проснувшись ночью и услышав жуткий крик, Элизабет обнаруживает секретную комнату миссис Уоррен, матери своего жениха. Разгадать цепь событий Элизабет помогает падре Ричард — служитель тайного ордена Ватикана. Стоит заметить, что Элизабет на самом деле — русская девушка Лиза, или Лиззи, как ее чаще называют в романе.

Она родилась и выросла в России, переехала в США, где обручилась с молодым американцем из состоятельной семьи. Однако он погибает, с чего и начинается повествование. И драма быстро перерастает в детектив, заставив нас внимательно следить за развитием событий и строить догадки. А дальше идет смешение жанров, отсылы к истории, переселение демона в тело близкого человека и другие сопутствующие прелести необычного романа. Если вы любите мистику и детектив — вам понравится.

### ДЖОН МАРРС THE ONE. ЕДИНСТВЕННЫЙ



Пугающий и завораживающий триллер британского мастера психологической прозы Джона Маррса. Будущее наступило. XXI век внес необратимые изменения в нашу жизнь и максимально ее упростил. Гаджеты, безлимитный интернет, социальные сети — судьбоносные решения принимаются легким смахиванием картинки ноутбука или смартфона вправо. Есть ли побочный эффект у современных технологий?

Джон Маррс рассуждает о том, как, подстраиваясь под бесконечно изменяющиеся цифровые алгоритмы, мы изменили не столько образ действия, сколько образ мышления.

хологический триллер «The One. Единственный» в 2017 году стал бестселлером, и Netflix совсем скоро представит сериал по мотивам романа.

### МАЙКЛ ОНДАТЖЕ ВОЕННЫЙ СВЕТ



# РАСКРЫТЬ ТАЙНУ, ПОНЯТЬ И ПРОСТИТЬ

В его мире людям не надо стараться выглядеть красивее или умнее. Им не нужно учиться общаться и работать над отношениями. Единственное, что потребуется, — сдать тест на ДНК-совместимость, и сервис «Найди свою ДНК-пару» сделает все остальное: подберет идеального партнера, выбранного не слепым случаем, а научным методом.

Сюжет знаком многим любителям фантастики, но реальность такова, что и нам нужно готовиться к подобным обстоятельствам. Пси-

Канадский писатель родом из Шри-Ланки, лауреат «Золотого Букера» за книгу «Английский пациент», фильм по которой получил девять «Оскаров», написал новый роман «Военный свет», который мы ждали целых семь лет. Недавно книгу о жизни подростка из послевоенного Лондона, внезапно оставленного родителями на чужих людей, перевели на русский.

Военный свет — это потемки, затемнение, направленное против бомбежек во время Второй мировой войны. Действие романа

происходит в 1945-м. Родители оставляют 14-летнего подростка-рассказчика Натаниэля и его 15-летнюю сестру Рэйчел и уезжают в Сингапур. Присматривать за детьми должен квартирант Уолтера по прозвищу Мотылек. Роман взросления двух подростков в сложных жизненных обстоятельствах. Роман взросления нового мира на обломках старого, когда многие прежние социальные схемы рухнули.

Спустя годы Натаниэль узнает, что его детские опекуны не совсем те, кем в свое время казались. Повзрослев, он пытается раскопать правду о событиях своего детства и понять, кем была его мать. Кропотливая работа в архиве, крупными порциями от старых знакомых матери, обрывки детских разговоров с Мотыльком и другими. Лишь узнав правду, Натаниэль смог простить предательство.

### НИКОЛАЙ КУЦЕНКО НЕЗНАКОМКА ИЗ КОФЕЙНИ



Он встретил ее в кафе и понял, что всю жизнь шел к этой встрече. Он объехал много стран, поиск его затянулся настолько, что истаяла сама вера в счастье. Но какие загадки таит в себе незнакомка из кофейни?

Так ли она идеальна, чтобы связать с ней жизнь?

### ЛЕ КАРРЕ ШПИОНСКОЕ НАСЛЕДИЕ



Имя этого бывшего шпиона, который написал десятки романов о разведке, в том числе и на территории России, хорошо знакомо любителям жанра.

В свои 87 лет он все еще в строю. Писатель решил дополнить историю провала сети британских агентов в Восточном Берлине в начале 60-х, которую мы хорошо знаем по другим его романам. Постаревшего агента Питера Гиллема вызывают в «Контру», чтобы восстановить причины рокового провала. Но агенту есть не только что вспомнить, но и что скрывать...

«Я собираюсь правдиво, насколько возможно, изложить свою роль в спецоперации британской контрразведки по введению противника в заблуждение, под кодовым названием «Паденец», в отношении министерства госбезопасности Восточной Германии (Штази) в конце 50-х — начале 60-х годов прошлого века, в результате чего погиб лучший британский секретный агент из всех, с кем мне приходилось иметь дело, и невинная женщина...»

## Недвижимость

РЕКЛАМА

### УЗНАЙТЕ, ЗА СКОЛЬКО МОЖНО ПРОДАТЬ ВАШУ КВАРТИРУ!

Хотите продать или обменять квартиру, но не знаете, с чего начать? Узнайте, за сколько можно продать Вашу квартиру. Специалисты АН «Кутузовский проспект» занимаются продажей и обменом квартир в Москве и Московской области с 1991 г. и готовы поделиться своим опытом по телефону +7 (499) 346-61-94. Звоните в АН «Кутузовский проспект», и Вы получите уникальную возможность узнать, как продать или обменять квартиру на самых выгодных условиях. Выбирайте квартиры в **НОВОСТРОЙКАХ** Москвы и Московской области от наших партнеров-застройщиков **БЕЗ НАЦЕНОК!**

28 лет на рынке! КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ АГЕНТСТВО  
+7 (499) 346-61-94 [www.kutuzov.ru](http://www.kutuzov.ru)

АН «Кутузовский проспект» ОГРН 104796296336 РЕКЛАМА

## Туризм и отдых

РЕКЛАМА

8 (4852) 43-72-03, 43-72-43  
[www.redholm.ru](http://www.redholm.ru)  
Санаторий на Волге  
**КРАСНЫЙ ХОЛМ**

Питание по системе «шведский стол»  
Бассейн с минеральной водой из собственного источника + сауна/хаммам  
Эксклюзивные медицинские методики  
Ежедневный ж/д экспресс Москва-Ярославль 3 ч. 20 мин. в пути

**АКЦИЯ\***  
«ЗДОРОВЫЕ СУСТАВЫ» от 2 090 руб. сутки  
\* подробную информацию об организаторе акции, правилах, месте ее проведения можно узнать по тел. 8 (4852) 43-72-03, 8 (4852) 43-72-43. Акция действительна с 1.03 по 15.06.2020 г. РЕКЛАМА



Ольга Кузьмина  
olga.kuzmina@vm.ru

Ему удалось все: рассказать байку так, чтобы над ней хохотали окружающие, тонко пошутить, спеть — фактически без голоса — так, чтобы взяло за душу. Огонь, горевший в Лазаре Вайсбейне, которого весь СССР знал и любил под именем Леонида Утесова, не гас до 9 марта 1982 года, когда он рассказал последний анекдот и тихо умер, пока слушатели продолжали смеяться. Артистически виртуозная смерть... Актеров, равных Утесову по популярности, в СССР, наверное, не было. Он родился в Одессе, в многодетной еврейской семье. Мама



1



2

# ЛЕДЯ И ЛЕДИ

**125 ЛЕТ** со дня рождения Леонида Утесова исполняется в марте этого года. Он много сделал для развития музыки в нашей стране. Но всегда ли был счастлив, несмотря на любовь миллионов?

Малка была властной, папа Осип жил тихим подкаблучником. Позже все женщины Утесова будут в той или иной степени напоминать его маму, а сам он с годами начнет превращаться в отца, терпеливо сносившего прихоти прекрасных дам.

Ледя, как звали его дома, был изгнан из коммерческого училища в 14 лет. Его так «достал» преподаватель Закона Божьего, что парень извозюкал его одежду чернилами и мелом. Прокказа подвела черту под списком Лединых прегрешений. Двери училища закрылись, Малка была сердита, а вот Ледя не тосковал. В 15 лет его пригласили играть на гитаре в бродячий оркестр, потом он устроился гимнастом и клоуном в передвижной цирк. Вот что ему нравилось — сцена! А еще уже в 15 лет он понял, что легко сводит с ума женщин. Стоило Леде улыбнуться, как они загорались любовью.

От первой влюбленной в него юной дамы, Анны Кольбы, он сбежал, заняв у ее родителей под благовидным предлогом 1 рубль 70 копеек — на билет. Анна вышла за него, когда он заболел пневмонией на гастролях. Родители ее хотели, чтобы они поженились, но Утесов жаждал свободы.

Впрочем, она была у него не так долго... Кстати, с Кольбой судьба сведет его еще раз: спустя годы он услышит в одном из ресторанов прекрасный голос и, оча-

рованный цыганского вида красавицей, пригласит ее за столик. Она сделает скромный заказ — выберет блюдо за 1 рубль 70 копеек. Уходя, представится не узнавшему ее мэтру и улыбнется: «Будем считать, что вы вернули моим родителям долг».

В 17 лет Ледя Вайсбейн пришел в театр. Его взяли, но имя попросили заменить: «Никаких Вайсбейнов!» Так Ледя стал Леонидом Утесовым. В 1914 году состоялась его встреча с жен-

и работал он много. После смены ряда театров и службы в армии Утесов выиграл конкурс куплетистов в Гомеле и решил попытать счастья в Москве. Шел 1917 год, в стране назревали грандиозные перемены, а Утесов очаровал публику сада «Эрмитаж», где выступал с куплетами. Москва приняла его — не сразу, но затем — с открытым сердцем. Он выступал в разных театрах, был популярен, но все же не был еще тем Утесовым, которому страна сдалась бы без боя.

В 1928 году он решил вывезти Лену и Диту в Париж — посмотреть на «город любви». Красоты Франции его взволновали,

но с ума не свели. Но затем они сходили на выступление джазового оркестра из Америки под управлением Теда Льюиса. Утесов был потрясен! Вот то, о чем он смутно грезил столько лет! То, чего так не хватает дома! Он мог говорить только об этом, горя, точно в лихорадке. Они вернулись в Ленинград, где жили с 1922 года, и Ледя (домашнее имя артиста не менялось) начал носиться с идеей организации оркестра. Его «дитя» получило название «Теа-джаз», он выступил с огромным успехом уже в 1929 году.

Теперь Утесов фактически позабыл прежние занятия. Он стал руководителем оркестра, который исполнял и западные шлягеры, и песни советских композиторов. Невероят-

Леонид Утесов с женой Еленой и дочерью Дитой. Одесса, 1917 год (1). Антонина Ревельс, 1946 год (2). Народный артист РСФСР Леонид Осипович Утесов, 1960 год (3). Леонид Утесов и композитор Николай Минх. Москва, 1980 год. Фото Наума Арановича (4). Леонид Осипович Утесов и Антонина Сергеевна Ревельс, 1982 год (5)

щиной-судьбой. Это было в Александровске: актриса Лена Голдина, известная как Ленская, зашла к молодому коллеге пересидеть дождь. «Да так и осталась со мной на всю жизнь», — писал позже Утесов. Они решили пожениться после двух дней, проведенных вместе. Уже в 1915 году их накрепко связала появившаяся на свет красавица-дочка Эдит. Лена вскоре окончательно засела дома — она любила быт. А молодому артисту тем временем «фартило». Но

Не испытыв в реальной жизни бурных чувств, Утесов вряд ли бы многие десятилетия выходил на сцену под гром искренних аплодисментов



ВАЛЕРИЙ ШУСТОВ/РИА НОВОСТИ

ный вклад в развитие Утесова как артиста привнес его друг и «соработник» Исаак Дунаевский. Невероятно, но они умудрялись даже музыкально «хулиганить», создавая эксцентрические музыкальные произведения-обозрения! После выхода на экраны фильма «Веселые ребята» Утесов стал очень популярен, хотя газетные критики его, исполнителя главной роли, даже не упоминали в рецензиях...

Когда началась война, Утесов с оркестром бесконечно ездил на фронт. Сколько радости и счастья доставляли бойцам эти выступления! Всенародная любовь к Утесову множилась, на самолетах, купленных музыкантами и подаренных одному из авиа полков, наши летчики вели бои в небе. Оркестранты, казалось, не боялись ничего. Дать концерт на передовой? Легко! А чем был такой концерт для уходящих в вечность — понятно...

Совсем другие бои развернулись за артиста на земле. У него всегда было много поклонниц, но и сам Леонид Осипович был, как говорится... «большой недуряк». Лена была идеальной женой. Но ее, увы, «потатило в мешанство» — коллекция фарфора, быт и только быт... Утесов был если не сделан ею, то «огранен» ее деловыми, прагматичными руками. Уют, царские обеды, на которых готовилось то, от чего Ледечка меньше полнел... Все было хорошо. Но их пути разошлись: Лена оставалась дома, а Леда продолжал гастролировать, «отбиваясь» от поклонниц. Или не отбиваясь...

Лена сквозь пальцы смотрела на романы мужа. Она знала обо всех его увлечениях,

## УМЕВШИЙ ПОСМОТРЕТЬ В ГЛАЗА

Наум Аранович

Последнюю телепередачу с участием народного артиста СССР Леонида Осиповича Утесова готовила тройца: ведущая программ Елена Пральникова, режиссер Лейла Жалаяева и автор этих строк. Это было в мае 1980-го.

Прошло 40 лет, но я с благоговением вспоминаю этого удивительного человека. Запомнилась и его квартира, напоминавшая музей. Сколько там было уникальных предметов, афиш! А книги! К стати, книголюб Утесов сам был автором нескольких книг. А фотографии! Вот — три корифея: Дмитрий Шостакович, Исаак Дунаевский и Леонид Утесов. А рядом — фотография оркестрантов с воинами Красной армии...

Он очень ценил многих исполнителей, Высоцкого считал неоцененным талантом. Его несколько напрягали ВИА, количество которых в ту пору росло. «Их слишком много, — полагал Леонид Осипович. — Два человека берут гитару в руки, выучивают три-четыре аккорда, и это достаточно, чтобы сделать ансамбль... Говорят, это модно. Лично для меня слово «модно» в искусстве неприемлимо... Что такое мода в искусстве? Это ведь не одежда. Мода — это мгновение. Современность — это эпоха. Надо быть современным, а не модным...»

Песни Утесова мгновенно становились современными. Он же был к себе строг: «Нет, я не приписываю это все себе лично — ах, какой я замечательный, какой я талантливый. Я ничего такого не думаю. Я знаю, что у меня и голос неважный... Весь успех мой зиждется, как я понимаю, на умении посмотреть людям в глаза. Когда я пою, я знаю, кому я пою, всегда знаю о чем...»

Из своих многочисленных концертов он с особым теплом вспоминал о выступлении оркестра на площади Свердлова (ныне Театральная площадь в Москве. — «ВМ») в День Победы в 1945 году. Вспоминал и как выступал в конце 1930-х на правительственном приеме.

— В Кремле проходил концерт в честь полярников. В паузе ко мне подошел человек с тремя ромбами (комкор) и сказал: «Товарищ Утесов, пожалуйста, «С одесского кичмана». Я сказал, что песня запрещена (ее запретили исполнять еще в конце 1920-х годов. — «ВМ»). Но военный сказал, что «товарищ Сталин просит». Сами понимаете, я отказать не мог. Когда кончил, он курил трубку. Я не знал, на каком я свете. Вдруг Сталин поднял ладони, и тут они — и этот, с каменным лбом в пенсне (В. М. Молотов — глава правительства), и лысый в железной форме (Л. М. Каганович — министр путей сообщения), и всесоюзный староста (М. И. Калинин — председатель президиума Верховного Совета СССР), и щербатый в форме с портупеей (К. Е. Ворошилов — министр обороны) — начали аплодировать. А герои-полярники бурно выражали свои эмоции, кричали, топали. Три раза я спел, меня вызывали на бис, и три раза все повторялось сначала. После этого друзья намекали, что пора сверлить дырочку на пиджаке, намекая на орден...

Но сверлить дырочку не пришлось: орденом не наградили. Власть по отношению к певцу вообще не была щедрой. Он не жаловался, нет! У Утесова были награды, к 85-летию ему вручили орден Октябрьской революции — вторую по значимости награду в те времена. А та передача, которую мы снимали, завершалась одной из любимых Утесовым песен — «Дорогие мои москвичи». Аккомпанировал мэтру композитор и дирижер Николай Минх. Увы, это был последний эфир...

ж ды  
чуть не ушел из  
семьи, но оба  
раза вернулся:  
один раз — прочи-  
тав записку Лены,  
посланную его  
возлюбленной,  
в другой — просто  
увидев Лену и Диту,  
молча стоявших у до-  
ма. Но в середине войны  
в его оркестр пришла уди-  
вительная пара: сказочной  
красоты танцор Валентин



4

Новицкий и выступавшая с ним супруга — Антонина Ревельс, молоденькая, быстрая, скуластая. На концертах оркестра Утесова и пели, и танцевали, мэтр уважал синтетические жанры, пара была принята на работу. В отсутствие домашней еды на гастролях привыкший питаться элитно Леонид Осипович оценил кулинарный талант Тони и как-то взглянул к ней в номер, из-под двери которого распространялся аромат домашних котлет... Елена Осиповна на происходящее закрыла глаза, муж Тони был не очень ревнив... Так началась параллельная жизнь Утесова.

Годы шли, завершилась война, Утесов продолжал оставаться кумиром. Тоня в утесовской семье стала незаменимой для всех. Эдит делилась с ней секретами о своих романах, которые, несмотря на замужество, успешно крутила, руками Тони наводился порядок в доме — на это у Елены Осиповны попросту уже не было сил. А еще Тоня, на радость Елене Осиповне, «присматривала» и за Ледечкой, и за Эдит, ставшей в оркестре солисткой. Все успокоилось.

Но со смертью Лены в 1962 году жизнь Утесова дала трещину. Он понял, чего лишился, и страшно мучился, вспоминая жену. Кроме того, после ее ухода на Диту и на Утесова напали болезни.

## ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Антонина Ревельс скончалась в 1997 году. Именно Антонина Сергеевна стала наследницей Утесова. Его племянники, обиженные этим фактом, обвиняли ее в растратничестве и всевозможных грехах. К «наездкам» Ревельс относилась равнодушно и до смерти успела издать книгу «Рядом с Утесовым» — надо признать, очень теплую.

А несколько лет назад «Комсомольская правда» распала уникальную историю. Долгое время считалось, что у Утесова после смерти бездетной Эдит не осталось наследников. Но москвич Игорь Пашинин прошел ДНК-

тест, и его родство с Утесовым было установлено на 95 процентов. Родители осудили его за то, что он сделал эту историю достоянием общественности, но это же была правда! Тем более что Игорь Анатольевич, ныне уже Леонидович, вел себя более чем достойно, ни на что особенное не претендовал. А получилось все как... Его бабушка прибиралась в доме Утесова. Ее дочь ей помогала... Джазмену-легенде было в ту пору 70 лет. Брак с юной девушкой в ту пору был бы скандалом...

Только в сорок лет Игорь сначала узнал на фотографии человека, которого помнил малышом. И начал «копать». Мама Игоря была выдана замуж за сотрудника МИДа уже в положении. И бабушка, которая Игоря растила, перед смертью обронила фразу, что Утесов ему — не чужой человек. Вот и старожилы вспомнили, что встречали Леонида Осиповича во дворе дома на Смоленской, где он жил тогда, с мальчиком...

Увы, счастье иметь сына было дано Утесову слишком поздно. Отношения семьи Пашининых с джазменом были оборваны — у них началась своя жизнь. А потом Утесова не стало. Игорь уверен: только помощью Леонида Осиповича можно объяснить появление у них дома денег, визиты фотографа, который делал портреты подрастающего мальчугана и исчезал... Игорь Пашинин из доказательства своего звездного родства никаких шоу не устраивал, сам сделал прекрасную карьеру, любит водить экскурсии по Москве. Если он и мечтал о чем-то, то о музее Утесова. Правда, из наследия его фактически ничего уже не осталось. И это горько.



5

3



Мария Раевская  
nedelya@vm.ru

В произведениях Ивана Тургенева, Федора Достоевского, Льва Толстого постоянно встречаются мужчины, употребляющие... помаду. Например, герой «Первой любви» (1860) Тургенева, собираясь на свидание, «напомадился». В то время этим словом называлась бесцветная жирная смесь на основе костного мозга, которой «умазали», то есть смазывали, волосы. Помада служила не только гелем для прически, но и своеобразным средством гигиены. Вычесывание частым гребнем старого слоя мази вместе с пылью и кожными выделениями заменяло мытье головы, которое считалось вредным. Как пишет кандидат культурологии Ксения Гусарова, «смазанная жиром голова до начала XX века обычно воспринималась не как грязная, а напротив, как чистая и ухоженная — при условии, что слой помады обновлялся достаточно часто».

И в наши дни известно средство бодяга — препарат из высушенной и размельченной пресноводной губки *Spongia fluviatilis*. Микроскопические иголки кремнезема при втирании раздражают кожу, облегчая боль при радикулите. А раньше бодяга использовалась еще и как дешевая замена румян: с натертых ею щек до двух дней не сходила краснота. Особенно ценили ее в актерской среде, и, как полагает кандидат филологических наук Наталья Арапова, именно там родилось выражение «разводить бодягу»: фальшивая косметика стала синонимом слов «вздор, чепуха». Какие еще «притирания», то есть косметические

средства, упоминаются в старых книгах?

**Вода для ногтей** — трехпроцентный раствор перекиси водорода. В книге И. Бергмана «Врачебное руководство по уходу за красотой...» (1901) описан прототип сегодняшнего «французского маникюра»: «впускают немного воды для ногтей под свободный край ногтей, чтобы сделать его бледным и нежным».

**Девичье молоко** — лосьон для умывания, ароматизированная спиртовая настойка «росного ладана» (смолы стираксового дерева). Смысл названия — как у «птичьего молока»: что-то ценное, чего нет в природе.

Я так говорил



**КОСМЕТИКА ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВА ВЕКА ПРЕТЕРПЕЛА БОЛЬШИЕ ИЗМЕНЕНИЯ. НЕКОТОРЫЕ СРЕДСТВА ПЕРЕИМЕНОВАНЫ, ДРУГИЕ — ОТВЕРГНУТЫ. НО ИХ НАЗВАНИЯ СОХРАНИЛИСЬ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ДАЖЕ В ЖАРГОНЕ**

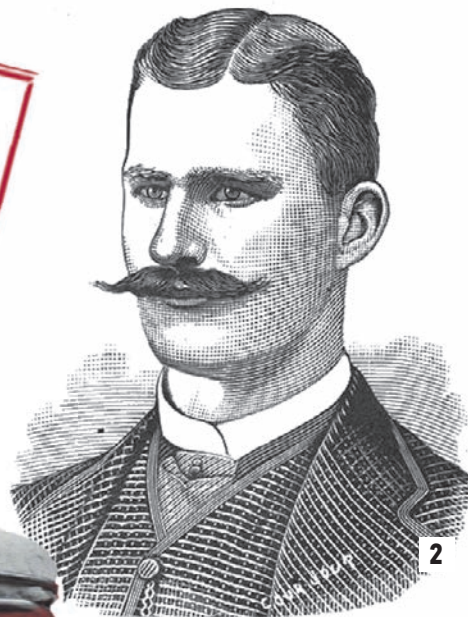
# ЖГУЧИЕ РУМЯНА



привычкам: снова «щеки заблестели жировкой». Жировка могла использоваться также для пилинга, то есть отшелушивания верхнего слоя кожи. В рассказе Александра Серафимовича «Две ночи» (1913) у станичных девок «лица неестественно нежные <...> — мажут жировкой, верхняя кожа слупится, а под ней бледно-розовая <...>, как слабо затянувшаяся рана».

**Коголь** — китайская тушь, растворенная в розовой воде, служила краской для ресниц и подводкой для глаз («Дамский сборник», 1882). **Ониксокаль** — красный порошок из катеху (высушен-

**Жировка** — мазь из сала, сулемы (хлорида ртути) и селитры, употреблявшаяся на юге России как крем от загара. В «Статистическом описании Войска Донского» (1884) отмечалось: «Лицо, смазанное жировкой, действительно не загорает, но кожа на нем, после нескольких лет практики, превращается в некое подобие пергамента». В «Тихом Доне» (1930) Шолохова щеголиха Дарья, оправившись после потери мужа, вернулась к старым



ного акациевого сока) и коры хинного дерева. Им посыпали ноготь, защищенный наждачной бумагой, и полировали куском замши («Дамский сборник», 1882), от чего он приобретал новый цвет и блеск. Название, вероятно, от греческих слов «оникс» (ноготь) и «калос» (красивый). Лака для ногтей до 1930-х годов не существовало.

**Фабра** — темная краска для усов, бакенбард и бород из воска и голландской сажи (вероятно, от немецкого Farbe — «цвет»). В русской литературе «нафабранные усы» — зачастую признак молодящегося франта. У Тургенева в «Истории лейтенанта Ергунова» (1867) Кузьма Васильевич «до старости <...> перетягивал свой дебелий стан, <...> и усы красил персидскою фаброй, которая, впрочем, отливалась больше багрянцем и даже

Реклама «Элеопата» из журнала «Нива», 1895 год (1). Усы этого франта наверняка покрашены фабрикой (2). Полисуар — «утюжок» для полировки ногтей, обтянутый замшей (3). Красавица с картины Константина Маковского «У туалета» (1863) использует настоящую румяна, а не бодягу — дешевый колючий порошок из высушенной губки (4). Сулема — токсичный компонент любимой казачками мази «жировка» (5). Флакон фиксатура (6)

зеленью, чем чернотой». В повести Юрия Тынянова «Кюхля» (1925) полицмейстер Шульгин заподозрил, что черноволосый арестант — декабрист Кюхельбекер, перекарасившийся, чтобы скрыться после восстания. «У Шульгина были нафабранные бакенбарды, и... у него был спирт, который <...> краску превосходно смывал». Этим спиртом вымыли арестанту голову, но его цвет волос оказался настоящим.

**Фиксатуар** — гель для придания формы прическе. У Александра Островского в пьесе «Поздняя любовь» (1873) влюбившийся писарь в документе вместо «департамент» написал «фиксатуар». «Это я завить думал, так, что волосы крепче держались», — оправдывается разиня.

**Элеопат** — лосьон против перхоти и выпадения волос, широко рекламировавшийся в России в последней трети XIX — начале XX века. Утверждалось, что его сделал «провизор Кинунен» «из сока цветов *Fol. Elaeopath. Montanae officin. Finland.*, растущих только в северных частях Финляндии и Швеции на вершинах гор» (найти сведения не удалось). В серии очерков Куприна «Киевские типы» (1895) развязный врач сравнивается с изобретателями, которые «рекомендуют свои <...> растительные элеопаты». В повести Валентины Дмитриевой «Тучки» (1904) девушке с роскошной шевелюрой делают комплимент: «только на рекламах «Элеопат» такие волосы рисуют».



# КОЛДОВСКОЕ ОЗЕРО

Сценическая судьба первого балета Чайковского складывалась трудно. Постановка чешского балетмейстера Вацлава Рейзингера в Большом театре в 1877 году успеха не имела. Известный критик тех лет Герман Ларош отметил «заораживающую» музыку балета, но все, что касалось танцевальной стороны, назвал «скучным, бедным и казенным». Завесу над тайной «колдовского озера» удалось приподнять только со второй попытки в 1895 году, когда за дело взялись петербуржцы Лев Иванов и Мариус Петипа. Их хореография выдержала испытание временем, а 2-й «Лебединый акт» и «Танец маленьких лебедей» стали мировыми шедеврами.

Сегодня «Лебединое озеро» Петипа — Иванова стало эталоном и моделью для воплощения гуманистической идеи «Любовь сильнее смерти» и предметом ее авангардистского опровержения. Долгие годы балет был частью официоза нашей страны. Билетами на спектакль награждали передовиков производства, его крутили по телику во время смерти генсеков и дни августовского путча 1991 года. Поход на «Лебединое» в Большой входил в программу официальных иностранных делегаций. По воспоминаниям Майи Плисецкой, танцевавшей этот балет на различных сценах мира более 800 раз, Никита Хрущев на одном из приемов с присущей партийным боссам деликатностью сказал ей, что устал каждую неделю смотреть «Лебединое» («аж тошнота к горлу подкапывает»).

Несмотря на обилие переделок классической версии балета и множество современных постановок, разгадать тайну эмоционально-напряженной, полной

драматических коллизий музыки Чайковского до конца не удалось пока ни одному хореографу. Не разрешен спор и о том, что вдохновило Чайковского на написание «заораживающей музыки». Немцы считают, что балет был задуман в Нойшванштайне, романтическом замке короля Людвига II, во время путешествия композитора по Европе в компании брата и их юных друзей — Володи Шиловского и Николая Конради. Швейцарцы уверены, что Чайковского околдовали старинные легенды Шильонского замка о прекрасной принцессе Одетте, обращенной колдуном в лебедя. Факт лишь то, что в «Лебедином озере» нашли отражение раздумья Петра Ильича о несовпадении мечты и реальности, о верности и предательстве, о силе любви, соединяющей сердца даже

после смерти. Первой исполнительницей глав-

**125 ЛЕТ ИСПОЛНЯЕТСЯ В ЭТОМ ГОДУ САМОМУ ИЗВЕСТНОМУ, ВОСТРЕБОВАННОМУ И ОЧЕНЬ СОВРЕМЕННОМУ, НЕСМОТРЯ НА ВОЗРАСТ, БАЛЕТУ ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»**



**Я так творил**

ных партий в балете Петипа — Иванова была виртуозная итальянка Пьерина Леньяни, покорившая публику невиданными ранее 32 фуэте. Одетту и Одиллию в «Лебедином» танцует, как правило, одна балерина, воплощая идею двойственности души: нежности и чистоты против хитрости и коварства. Самые выдающиеся балерины мечтают о партии Одетты — Одиллии, стремясь по-своему представить ее публике. Сменившая Леньяни на Ма-



Эпизод из вольной постановки Грэма Мерфи, 2016 год (1) Солостка Большого театра Майя Плисецкая в роли Одетты, 1976 год (2) Пьерина Леньяни в образе Одетты, 1895 год (3) Сцена из постановки Мэтью Боурна, 2013 год (4)



риинской сцене Матильда Кшесинская, которая сводила с ума виртуозным танцем не только петербургскую публику, но и трех великих князей, стала первой русской балериной, которая с блеском исполняла в «Лебедином озере» 32 фуэте, а затем еще 28 на бис.

Одетта — Одиллия Галины Улановой представляла на сцене «очеловеченную мечту». Строгая мимика,

выверенные движения и задушевность — таким был танец Улановой. Одетта Плисецкой олицетворяла собой Мечту — плененную Злым Рокон, но непокоренную. Совершенно другой представляла балерина в образе Одиллии. Антитеза строилась на художественном контрапункте характеров героинь; не внешним сходством с Одеттой, а колдовскими чарами ведьминского великолепия увлекала Одиллия Принца, заставляя нарушить клятву любви и верности.

Наряду с талантливыми редакторами балета, выполненными Владимиром Бурмейстером в «Стасике» (1953), парижской «Гранд-опера» (1960) и Юрием Григоровичем в Большом театре (1969), с середины XX века стали появляться разные версии «Лебединого озера», не связанные ни с классическим танцем, ни со сложившейся постановочной традицией. Музыка Чайковского являлась лишь толчком для разного рода рефлексий на проблемы современности.

Швед Матс Эк в своей бунтарской постановке 1987 года искусно смешал черное и белое, прекрасное и безобразное — все как в жизни. Его Лебеди «выбрались на сушу», они уже не столь изящны, даже наоборот: приземистые, неуклюжие и лысье, как коленка. Одиллия притворяется Одеттой, а злая женщина — злым волшебником.

Принцу не до любви: он несчастный сын деспотичной матери. На сцене — запутанная психопатическая драма. Британский постановщик Мэтью Боурн известен спектаклем (1995), в котором все исполнители лебедей — мужчины. Это притча об одиночестве и о том, что против стаи идти невозможно, будь ты птица, обычный человек или особа королевских кровей.

Австралийский хореограф Грэм Мерфи вольно отнесся к партитуре Чайковского, поставив в 2002 году балет, в котором предался фантазиями балета, выполненными Владимиром Бурмейстером в «Стасике» (1953), парижской «Гранд-опера» (1960) и Юрием Григоровичем в Большом театре (1969), с середины XX века стали появляться разные версии «Лебединого озера», не связанные ни с классическим танцем, ни со сложившейся постановочной традицией. Музыка Чайковского являлась лишь толчком для разного рода рефлексий на проблемы современности.

Швед Матс Эк в своей бунтарской постановке 1987 года искусно смешал черное и белое, прекрасное и безобразное — все как в жизни. Его Лебеди «выбрались на сушу», они уже не столь изящны, даже наоборот: приземистые, неуклюжие и лысье, как коленка. Одиллия притворяется Одеттой, а злая женщина — злым волшебником.

Ныне «Лебединое озеро» — неотъемлемая часть мировой культуры. Для балетного театра оно стало тем же, чем чеховская «Чайка» для театра драматического. А еще «Лебединое озеро» — афишный бренд, под которым можно продать спектакль любого качества.

**Валерий Модестов**  
nedelya@vm.ru

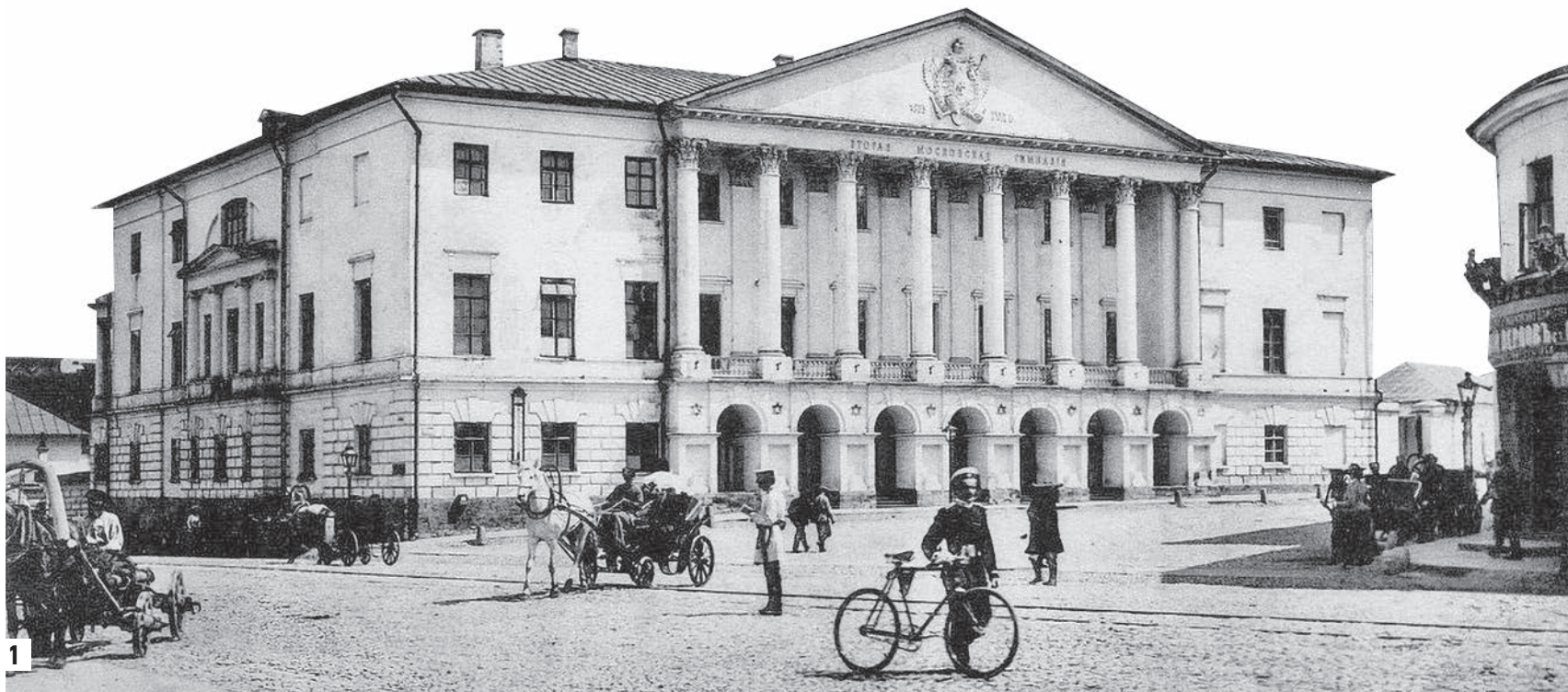
## И ЭТО ВСЕ О НЕМ

■ Первые «лебеди» носили за спиной крылья. Избавил их от этого Лев Иванов, который справедливо считал, что они мешают движениям рук.

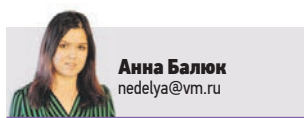
■ Профессионализм: «Десятый лебедь в пятом ряду», — используемый театрами, обозначает актера, не добившегося успеха.

■ «Лебединое озеро» вдохновило режиссера Даррена Ароноффски на съемки триллера «Черный лебедь» с Натали Портман и Вайноной Райдер в главных ролях. Именно интриги во круг распределения ролей стали главной сюжетной линией картины.

**МИСТИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ** МОСКВИЧИ СЛАГАЮТ ПРО МНОГИЕ МЕСТА И УЛИЦЫ СТОЛИЦЫ. КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЕРКИ» УЗНАЛА, В КАКИХ УГОЛКАХ СТОЛИЦЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРОИСХОДИЛИ ПУГАЮЩИЕ, НО РЕАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ



Вторая Московская гимназия в бывшем доме Мусина-Пушкина на площади Разгуляй (1). Маргарита Тучкова (2). Особняк с белыми колоннами на Гоголевском бульваре. Фото 2001 года (3). Александр Тучков, портрет 1810 года (4). Усыпальница Рекк-Третьяковых на Введенском кладбище (5). То же кладбище, усыпальница семейства Кноп (6)



Анна Балук  
nedelya@vm.ru

Двухэтажный особняк с колоннами на Гоголевском бульваре, 10, в котором сейчас расположен Московский музей современного искусства, с виду совсем не ассоциируется с мистикой и темными силами. Здание в стиле русского классицизма желто-белого цвета — светлое, величественное. Но мало кто знает, что его стены помнят такие истории, что по ним можно писать легенды. Только вот события эти не выдуманы, а происходили в действительности.

— Как правило, всякого рода мистика — это обычный городской фольклор, — говорит историк, краевед Андрей Леднев. — А со зданием на Гоголевском бульваре связаны вполне реальные невероятные истории. В XVIII–XIX веках в нем располагалась городская усадьба Нарышкиных. Здесь жила дочь подполковника Михаила Нарышкина Маргарита. Позже она стала известна как жена героя войны 1812 года генерала Александра Тучкова. Так вот с ней происходили странные вещи. Так, первая история случилась сразу после венчания Маргариты и Александра. Когда молодые вернулись из храма, путь им прегра-

дил неизвестный старец и громко прокричал: «Мария, возьми посох!» Никто не придал этому значения, ведь невесту звали не Марией. Но в дальнейшем эти слова обрели смысл.

— Позже Маргарита стала игуменьей Марией в основанном ею же Спасо-Бородинском монастыре. И действительно, в руках она держала игуменский посох, — объясняет краевед.

Игуменьей она стала в результате вот какой истории. — Незадолго до военных событий 1812 года Маргарита во сне услышала

голос, который четко сказал ей: «Судьба твоя решится в Бородино». Она проснулась в тревожном состоянии, рассказала об этом мужу. Они

вместе пытались понять, что такое Бородино, но не смогли даже отыскать его на картах. А уже во время Бородинского сражения в Александра Тучкова, который командовал полком, попал снаряд. Его буквально разорвало в клочья. Маргарита приехала на поле битвы и пыталась найти останки мужа среди других погибших, но ей это так и не удалось. И она осталась жить в Бородине, основала там в память о супруге монастырь, где молилась и о других умерших в боях войнах, — рассказывает Андрей Леднев.

## Дом «на костях»

Москвичам не чужда кладбищенская мистика. Особенно если дело касается строительства жилых домов на месте бывших кладбищ.

— Как-то в одном из домов на Суцевском Валу неожиданно умер младенец, — рассказывает Леднев. — Врачи не нашли объяснения его смерти. Но в семье, потерявшей ребенка, всерьез говорили, что новорожденный умер из-за того, что их дом их стоит «на костях»: раньше на его месте находилось Лазаревское кладбище. В Москве действительно немало домов построено на местах старинных церковных погостов, но гораздо чаще люди придумывают такие истории.

# СТРАННЫЕ ВЕЩИ

## Склепы исполняют желания

Суеверные москвичи ради осуществления своих желаний отправляются... на кладбище. В частности — на Введенское, которое также называют Немецким из-за того, что на нем до 1917 года хоронили европейцев. Здесь до сих пор со-



Александр Тучков



2



3



4





**Как правило, всякого рода мистика — это обычный городской фольклор. Однако с некоторыми зданиями связаны невероятные истории**



хранилось большое количество старинных мавзолеев. А если к ним присмотреться — усыпальницы сплошь покрыты надписями. — Это своеобразное неоязычество, — объясняет Андрей Леднев. — Люди оставляют на стенах мавзолея самые разнообразные просьбы и верят в то, что таким образом они обращаются к неким существам, которые должны эти желания исполнить. Там можно встретить конкретные просьбы. Например, кто-то оставил на стене целое послание: «Хочу закончить институт, купить квартиру, машину, жениться». Недавно я даже видел на одной из усыпальниц сообщение, посвященное реновации. Очень хотелось переехать в новую квартиру. По словам эксперта, таких надписей было особенно много на кладбищах Москвы в 1990-е годы, когда в столице расцвела культура готов.

— Но это суеверие много старше. Бабушки некоторых моих знакомых рассказывают, что девчонками бегали на кладбища попросить у склепа удачи на экзаменах, — отмечает краевед.

### Черный и белый Христос

В начале прошлого века на Введенском кладбище возле склепа семейства Кноп семьей была установлена ростовая скульптура Христа черного цвета, созданная флорентийским скульптором Рафаэлло Романелли. В советские годы, когда массово закрывались храмы и многие почитаемые святыни становились недоступны, москвичи вдруг неожиданно стали относиться к этой скульптуре как к чудотворному изображению. Хотя она не соответствовала православному

иконописному каноническому образу Христа. — В результате люди стали ходить на кладбище, поливать правую кисть статуи водой и использовали ее как свякую. Конечно, советским властям не могло такое понравиться. Они перенесли скульптуру в запасник Донского монастыря, и она стала недоступна для горожан, — рассказал Андрей Леднев.

Но незадолго до того, как скульптуру вывезли, неподалеку была установлена другая фигура Христа, из белого мрамора. Ее поставили по завещанию Якова Рекка на его могиле. Основатель Московского торгово-строительного акционерного общества умер в 1913 году. Война и революция помешали исполнить волю покойного, что очень тяготило наследников. Мраморная статуя Христа все же была установлена. Это произошло в сталинское время — в 1947 году, — рассказал краевед. И почитание перешло с черного Христа — на белого. Москвичи стали приходить уже к новой статуе и точно так же поливать водой ее правую руку. — В хрущевские годы статую сбросили на землю, но позже снова вернули на место. Примечательно, что до сих пор остались люди, которые приходят к ней за святой водой. Хотя официально церковной святыней этот объект не признан, — добавил Андрей Леднев.

### Грбовая доска Брюса

На Разгуляе стоит дом Мусина-Пушкина, который и до сих пор нередко называют «домом колдуна Брюса». В нем раньше находился Московский государственный строительный университет (МИСИ). На фасаде дома хорошо видна трапеция белого цвета, о происхождении которой ходили легенды. — Это яркий пример того, как в старой Москве рождались мистические легенды. Рассказывали, что крышка гроба колдуна Брюса во время его похорон взмыла в воздух и приклеилась к фасаду. Оторвать ее невозможно. И якобы в преддверии тяжелых времен эта крышка должна окрашиваться в красный цвет. Но на самом деле это поле солнечных часов, остальные детали которых давно осыпались. Эта забавная история показывает, что источником мистических легенд могло стать что угодно, было бы желание, — добавляет Андрей Леднев.



## САМЫЕ СЧАСТЛИВЫЕ

Мы с женой Ниной Денисовной с большим интересом читаем вашу рубрику «Не семья, а золото». Очень любим ее, потому что считаем, что рассказы о людях, которые вы печатаете в ней, могут помочь молодежи задуматься о том, какая это непростая работа — сохранить любовь и уважение друг другу на протяжении многих десятилетий. Наконец и мы решили поделиться с читателями историей своей семьи, чтобы еще раз напомнить молодым людям, что нет более счастливых людей, которые смогли прожить долгие годы в любви и согласии. Я учился с Ниной в одном классе, но понял, что она самая прекрасная из всех девочек нашей школы, только в 9-м классе, а в 10-м мы с ней уже встречались, ходили в кино, в библиотеку, гуляли в парках... После окончания школы и летней практики в аэроклубе я поступил в летное училище фронтовой бомбардировочной авиации в Кировограде. Окончил его через два года и молодым бравым лейтенантом-летчиком приехал в отпуск.

3 ноября 1957 года мы с Ниной, не известив ни родителей, ни друзей, поехали в загс и уговорили сотрудников расписать нас. С тех пор прошло больше 62 лет, но мы с Ниной так же молоды душой, счастливы и так же сильно любим друг друга. Сегодня мы с Ниной можем ствердой уверенностью сказать, что любовь наша будет вечной... У нас двое прекрасных детей — дочка и сын. Дочка выбрала профессию акушер-гинеколога. Сын — офицер запаса, подполковник ФСБ. Растут пять очень любимых нами внуков и четверо правнуков. Мы с женой объехали всю нашу страну, от западных до восточных границ, проходили службу в 17 гарнизонах, сменили 25 квартир. Нине приходилось нелегко, потому что все заботы по сбору и упаковке вещей, переезды, устройство на новом месте ложились на ее плечи. Но ни разу я не слышал от своей жены ни одной жалобы...



**Не семья, а золото!**

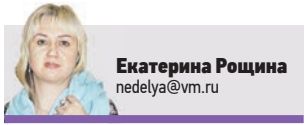
**Акция «Вечерки»**

Если вашему счастливому браку более 50 лет, поделитесь с нами своей историей! Рассказы и фотографии присылайте на [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или по почте на адрес редакции

Нина очень доброжелательный, гостеприимный и хлебосольный человек, прекрасная хозяйка. Она замечательная мама и бабушка. А еще она очень активный, неравнодушный человек. Во всех гарнизонах, где мы проходили службу, Нина участвовала в общественной жизни, стала членом КПСС, возглавляла женские и родительские комитеты. Я окончил Академию военно-воздушных сил в 1968 году, а в 1979-м — Академию генерального штаба. В 1992 году по возрасту я был уволен с военной службы. А перед этим проходил службу на должности начальника штаба ВВС МВО. Пользуясь случаем, хочу передать искреннюю благодарность ветеранам ВВС МВО за их ратный труд.

**Валентин Григорьевич Зайцев**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Нина и Валентин Зайцевы 62 года назад (1). Сегодня Нина Денисовна и Валентин Григорьевич так же влюблены друг в друга, как и много лет назад (2)



Екатерина Рощина  
nedelya@vm.ru

— У меня формажор, — слышу я взволнованный голос своей подруги Ирки в телефонной трубке. — Приехал король Артур. Вечером придет в гости. Сказал — что-то очень важное. Я так переживаю... Шесть лет ни слуху ни духу. Что-то случилось. И Даське как объяснить?

Ирка — удивительный человек. Оптимист, каких поискать. Во всех ситуациях, даже самых отвратительных, находит она лучик света, что-то хорошее. На позитиве пережила Ирка развод с хорошим парнем Алешей, с которым вместе была со школьной, что называется, скамьи. Алеша «вырос» из семейной рутины и нашел себе другую — молодую, без целлюлита, не замороченную... А Ирка, что называется, поняла-простила. Тем более — была общая дочка, Дашенька. Действительно — подарок судьбы. Красавица, умница. Но училась уже Дашенька где-то за границей и к маме приезжала редко. Хотя была просто Иркиной копией — с поправкой лет на двадцать; золотистые волосы, серые глаза с «лисийим» разрезом. Высокая шейка. Плавные руки.

Но у Ирки здесь — своя жизнь в Москве. Во-первых, дело. Ирка — дизайнер. С уникальным взглядом на пространство и вещи. Поставит диван со шкафом местами, придумает новое освещение — не потолочную люстру, а боковой свет, теплый, льющийся; маленький столик круглый посередине комнаты, винтажный комодик и кресло отыщут где-то... И все! Другая комната. Другое ощущение жизни.

Во-вторых, Ирка — это источник позитива для всех нас, острых осколков постсоветской эпохи. Так я называю себя и своих ровесников. Почему именно нам выдалась миссия стать «ни богу свечка, ни черту кочерга»? Трудно встраиваемся мы в жизнь. Может, потому, что растили нас для светлого коммунистического будущего, в мягких советских застенках. А выбрали потом — как мальков из кормушки — в холодный и враждебный капиталистический мир. Кто-то, конечно, встроился. Вырос даже в акул. Но большинство — всплыли безвольным белым брюхом вверх, не став ни добросовестным гражданином, ни продвинутым магнатом.

Особенно — мальчишки. Женщины-то как-то оказались пластичнее для жизни. Обрели себя в материнстве, а кто-то и вырос во вполне себе бизнес-леди.

А мальчишек жалко. Не вписались они в эпоху. Сейчас их резко потеснило поколение Z — чуточку аутичные, продвинутые, граждане мира, заиклинные на себе и карьере. А наши ровесники, так самонадеянно мечтавшие сначала полететь в космос, а потом стать Абрамовичами, — печально спиваются в одиночестве под песни «Ласкового мая».

Потому что только под «музыку своей юности» мы снова ощущаем себя свободными, счастливыми и молодыми.

Вот Ирка — из тех людей, кто может дать какую-то надежду каждому. Она умеет утешить, умеет найти хорошее. Просто позитивная. Бывают и такие... Хотя горестей в жизни и у нее хватает. А у кого их нет, горестей и разочарований.

С Артуром Ирина познакомилась в возрасте «бабы-ягодки». Сорок пять лет; счастливый возраст «сбора

урожая». Еще есть здоровье и силы, и родители, слава богу, живы. А дети — взрослые. Хочешь — работаешь. Хочешь — выращиваешь цветы на даче. Хочешь — поедешь к морю, или пойдешь на вечерний сеанс в кино с подругой, или просто по магазину пробежаться. Еще можешь себе позволить и лишнюю чашку кофе, и бокал вина.

И любовь себе еще можешь позволить. Уже не как эндорфиновую волну из страстей, слез и признаний. А как спокойное, ровное счастье взаимопонимания.

Ирина — русская красавица, степенная, позитивная. Неудивительно, что Артур, похожий на замученного пятидесятилетнего мальчика, потянулся к Ире. Признал в ней мамку...

— У нас с Артуриком общая детская, понимаешь? — заглядывала мне в глаза Ирина. — Мы будто ходили в один детсад, потом в одну школу... Мы росли на одних фильмах, смеялись над одними и теми же анекдотами. — Артурик, наверное, до сих пор в них играет, — скептически говорила я, вспоминая нелепую и смешную фигуру



# СЫН КОРОЛЯ АРТУРА

Вот Ирина и позволила. Счастье звали необычно — Артур. Вместе с Ирой они работали, классический служебный роман, который вышел за рамки обычной офисной рутины. Ирина дизайн придумывала, Артур «оживлял» в материале. Худенький и взъерошенный, талантливый и какой-то смешной. Нервные пальцы все время ерошат волосы, будто вот-вот, сейчас, выдаст Артур какую-нибудь гениальную идею.

Идею, однако, все не выдавал. Шутки сыпал щедро, как великий сеятель зерно. Но в глазах, тем не менее, тоска. Глаза цвета вискаря, смеялась Ирка. И пьет тоже — виски.

Примета нашего поколения. В девяностых и двухтысячных было модно — пить виски... Таким образом общались к капитализму. Капельно.

Перца добавляло то, что Артур был женат на молоденькой. Артуровой жене и тридцати не было. Маленькая, худенькая, с мальчишеской какой-то стрижкой. Полная противоположность высокой, статной Ирины с щеками-яблоками, белыми, как клавиши рояля, зубами и золотистыми волосами, заплетенными в свобод-

Иринкиного избранника, в коротковатых брючатах-облипонах, в очках, вечно съезжавших в сторону...

Артурик часто садился на стол — офисный или даже обеденный. Дрыгал тонкими ногами. Точь-в-точь мальчишка. Старенький мальчик, за которого неизвестно почему сражались две достойные женщины. Моя Иринка — идеал женственности. И маленькая его жена — стригунок Настя, между прочим, переводчица с испанского языка. А Артур выбирал. Уходил приходил, таскал свой рюкзачок с парой маек, рубашкой в клетку, наушниками и айпадом то к Иринке, то к Насте. Выбрал в итоге Настю.

— Пойми, малыш. Я люблю тебя. С тобой взаимопонимание, с тобой спокойно и хорошо. Но с Настей будущее. Она молода. Молодость — это капитал. Я хочу владеть этим капиталом... Ведь мы с тобой, малыш, отработанный материал. Материал. Да еще и отработанный. Нет слов...

Так или почти так сказал Ирине Артур. Бьюсь об заклад — Настю он тоже называл «малыш». Чтобы не путаться в именах. Они уехали в Барселону — Насте там предложили рабо-

ту. Возить экскурсии. Музей Сальвадора Дали, архитектура Гауди... В Испании есть на что посмотреть.

Ирина осталась. Но не одна. Она ждала ребенка. От своего припозднившегося счастья...

И родился мальчик. Прекрасный мальчик, с медовыми, как у Иры, волосами. С золотисто-карими, как у Артура, глазами. Даниил. Данечка. Дасик.

Он был очень нежным и ранимым, этот пацан. С самого детства. Какой-то трудно произносимый диагноз — с таким дети бывают очень одаренными, очень чувствительными, очень восприимчивыми. Все — с приставкой «очень». И очень ранимыми. Очень некоммуникабельными.

Свою уникальность они показывают только самым близким. А в чужом коллективе замыкаются, двух слов связать не могут.

— Представляешь, Дасик вчера почистил банан, откусил, а есть не захотел. Я говорю — ну, положи, не ешь. А потом смотрю, Дасик плачет. Я его спрашиваю: «Ты чего плачешь?» А он говорит: «Банан обиделся, что я назвал его невкусным. Его надо сегодня обязательно доесть, чтобы ему не было





Н. БУРДЫКИНА

обидно. Мама, поможешь мне?»

Ирина хохочет. Ей нравилось, что Дания такой нежный. Про отца Ира Дасику не рассказывала. Ну, в свои пять лет Дания удовлетворился знанием, что папа у него живет в другой стране, что зовут его Артур и когда-нибудь попозже они обязательно познакомятся.

Дания даже решил, посмотрев мультфильм, про короля Артура и его меч, что это не просто совпадение имен. А сам он, конечно, сын короля Артура.

Но о своей догадке рассказал только маме. Та смеялась. Опровергать королевское происхождение сына не стала.

— Другие рассказывают, что папа — летчик или капитан дальнего плавания. Чем хуже быть сыном сказочного короля?

— Ир, ты обижаешься на Артура? Ну, что он выбрал не тебя, — спрашиваю я. Плохо, конечно, что так напрямую. Но не могу отделаться от мысли, что Иркин оптимизм наигранный.

— Обижаюсь? Да ты что. Ни в коем случае. Если б не Артур, у меня бы не было Даськи. Даська — знаешь какой... С ним я никогда не одинока. И никогда уже не

буду одинокой. Вот я тебе расскажу... Мы с ним начали рисовать натюрморты. Я всегда любила реализм. А тут стала Дасика водить на занятия, цветотерапия, ну, это очень сейчас модно и интересно. Вот он начал рисовать, и такие у него краски... Непосредственные. Линии свободные. Все криво, косо и при этом гениально. Желтый цвет без примесей, красный, как лепесток весеннего тюльпана, синий, как мартовское небо! И я стала тоже так рисовать.

Мы с ним рисуем цветы в вазах. Мимозу, розы. Рисуем и хохочем. Я никогда ни с кем не была так счастлива, как сейчас, с Дасиком...

И вот — явление короля Артура. Позвонил Ирине. Она мечется — принять? Отказать? Знакомить с Даней? Ох, Дася такой ранимый. А Артур сказал — не телефонный разговор, очень важно. Поэтому меня Иринка тоже пригласила. На всякий пожарный... И я сама так волнуюсь, будто это ко мне приехал Артур из далекой своей Испании.

Накрыт стол, но так, чтобы Артур, не дай бог, не поду-

мал, что его сильно ждали и готовились. Пицца какая-то. И грибной суп. Правда, я принесла торт, но он убрал в холодильник до поры до времени. Может, и не будет повода угощать им Артура. Тогда — решили мы с Иринкой — выпроводим Артура, а потом съедем торт сами! Мы болтаем с Иркой о какой-то ерунде, но я вижу, как дрожит у нее коленка. Помоему, она все еще любит этого сушеного кузнечика Артурика...

А Дася знает, что сегодня придет «один гость». И уже заранее замкнулся. Сидит за своим маленьким столиком и рисует, рисует. Красное яблоко, рядом вызывающе желтый банан. Когда Дася погружает кисточку в оранжевый — наверное, чтобы нарисовать апельсин, раздается звонок.

Ирка распахивает дверь, и за ней Артур. Он почти не изменился, только, кажется, стал еще более худым. Кеддики, курточка, рюкзачок. По-моему, все тот же знаменитый рюкзачок, с которым он дрейфовал когда-то меж двух континентов: Ирины и Насти.

Очки, как всегда, съехали. Рукой нервно лохматит волосы. А за другую руку держится девочка, малю-

**Примета нашего поколения: в девяностых и двухтысячных было модно — пить виски... Таким образом приобщались к капитализму. Капельно...**

сенькая, года три ей. Бледенькая. Красное платье, белые колготки. Прижимает к груди зеленого дракона. У девочки огромные и очень грустные глаза. Золотистокарию. И тонкие поджатые губки, такие бывают у чистеньких старушек и у очень послушных девочек. Мы все молчим, потому что объяснять должен все же Артур. Но у него что-то заело, и вот мы все, как в плохой песне, глядим друг на друга через порог, и у Ирки нет даже слов, чтобы пригласить Артура с дочкой — а это, безусловно, его дочка, — в квартиру. И вдруг из глубины коридора тоненький срывающийся Даськин голосок. — А где твоя корона? Ты же король Артур?

Даська! Милый Даська, как он узнал своего непутевого отца в этом вот вовсе не геральдическом персонаже, а в смешном очкастом взъерошенном человечке? Как он, тихий и робкий, который с незнакомыми и слова никогда не скажет, пошел на такую дерзость и спросил сразу, с ходу, про корону?

И все сразу закрутилось. Захлопотала Ирина, утирая слезы. Как в настоящем мелодраматическом кино, Артур опустился на корточки перед Даней и, обнимая и прижимая его к себе, что-то объяснял, шептал на ухо. Подталкивал к нему девочку: «Это твоя сестра! Ее зовут Диана».

И был грибной суп с пиццей, а потом чай с бергамотом и торт из холодильника. И разговоры: взрослый — серьезный и грустный, из которого выяснилось, что Настя больше нет, что болезнь не шадит даже тех, которые молодые и придерживаются здорового образа жизни...

Но есть вот Настино продолжение, маленькая бледная девочка в красном платье. И есть непутевый Артурик, который тем не менее всегда знал, что Ира его ждет и не забыла.

Какая самонадеянность! Наверное, и в самом деле Артур каких-нибудь королевских кровей, раз столь высокого о себе мнения... И хочется сказать ему что-то ядовитое, про инфантильных мужиков, не нашедших себя в этой жизни и всю жизнь скачущих от одной юбки к другой.

Но... Иркино лицо горит радостным румянцем. Она простила, она готова взять Артурика под свое крыло. И эта маленькая девочка, Диана, — я просто уже вижу, как мысленно Иринка составляет меню, чем она будет откармливать крошку. А второй разговор как раз Дианы и Даси. Они вместе дорисовывают гору фруктов. Ярко-красное яблоко, желтый банан, возмутительно-рыжий апельсин. Диана макает кисточку в изумрудно-зеленый. И рисует толстую полоску. Наверное, это будущий огурец... Огурец, конечно, не фрукт. Но здесь он смотрится органично. — Я сын короля Артура, — говорит ей Дася. — А ты — дочь его. И теперь я буду всегда тебя защищать. А потом вдруг в уголке своего натюрморта быстро-быстро пририсовывает маленькую кривоватую корону.

Дом | Строительство | Ремонт

На правах рекламы

**Строительная компания**  
**ЛНА**

МО, г. Котельники, Дзержинское ш., вл. 7/7  
МО, г. Бронницы, с. Заворово

**ПОДАРКИ**

К дачным каркасным домам

- Свайно-винтовой фундамент
- Металлочерепица «Монтеррей»
- Утепление мансарды 150 мм
- Отделка дома сайдингом -30%

Предложение действительно до 31 марта 2020 г.  
Подробности у менеджеров на выставочных площадках.

**скидка на дополнительные услуги до 20%**

8 (495) 532-00-51  
8 (925) 094-38-58  
www.LiderLesa.ru

**Дачные дома от 142 000 руб.\***  
**Каркасные дома от 209 000 руб.\***  
**Дома из бруса от 334 000 руб.\***  
**Дома из СИП-панелей от 328 000 руб.\***  
**Бани от 165 000 руб.\***

РЕКЛАМА

**СПАСЁМ ВАШ ДОМ!**  
www.spasemvashdom.ru  
СВИДЕТЕЛЬСТВО № СД-5002079654-08072010-0241-1

РЕМОНТ ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ ОТ ФУНДАМЕНТА ДО КРЫШИ

+ ПЕРЕПЛАНИРОВКА, ДОСТРОЙКА И ПРИСТРОЙКА

**АСК «Починки»**

25 лет

(925) 589-77-23, (499) 391-29-58

**БРУСОВОЕ И КАРКАСНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО**

Инновация!  
Утепленный клееный брус

Русская сказка

**Строим дом с первой попытки - без ошибок!!!**

www.superbrus.ru

**НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ОКНА**  
шведская технология

устраним теплопотери на 90%  
избавим от сквозняков шума и пыли за 1 день!

ТОЛЬКО ДО 31.03.2020 г. СКИДКИ 20%

без вых. с 9:00 до 21:00

КОМПАНИЯ «ОКОННЫЙ ДРУГ», OKON-DRUG.RU

**8 (495) 642-41-60**

РЕКЛАМА

**ЗаводЗаборов.ру**

**ВОРОТА**

СЕКЦИОННЫЕ  
РУЛОННЫЕ

АВТОМАТИКА

**(495) 132-44-33**

скидки до 50%\*

\*Информацию о скидках и акциях уточняйте на сайте или в офисах продаж

**ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р**

**СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ**

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ  
СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ

ОТДЕЛКА: порошковое напыление  
NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа, ламинат, МДФ, шпон, филленка массив дуба, кованные изделия

ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ

ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО

•КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ• СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛерам

8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

**КАЧЕСТВЕННЫЕ, ЗАВОДСКИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ ДВЕРИ**

**ДВЕРИ**

ВХОДНЫЕ  
МЕЖКОМНАТНЫЕ  
для КУХНИ  
ВАННОЙ и ТУАЛЕТА

ШКАФЫ-КУПЕ

РАСПРОДАЖА по низким оптовым ценам более 1000 моделей

скидки-ПЕНСИОНЕРАМ

БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР+ДОСТАВКА

www.zakaz-dverey.ru  
Телефон: 8(495) 151-10-03

м. ВДНХ, Ярославское ш., 19/1, 3эт. (из лифта налево)  
м. Домодедовская, ул. Генерала Белова, 35  
м. Молодежная, ул. Горбунова, 12/2, стр.22  
м. Сходненская, ул. Свободы, 29, цок.этаж  
м. Технопарк, пр-т Андропова, 8, цок.эт. № 87

**ПрофРемонтКвартир**

Ремонт ПОЛОВ  
Ремонт СТЕН  
Ремонт ПОТОЛКОВ

Электрика. ВАННЫЕ КЛОУЗ

СКИДКА 30% новосёлам, пенсионерам

8(962) 9-0000-91  
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА - БЕСПЛАТНО

**ХОРОШИЙ НЕБОЛЬШОЙ РЕМОНТ**

**УБОРКА**

ОФИСОВ и ДРУГИХ ПОМЕЩЕНИЙ  
КВАРТИР > 2-х комнатн. кв. - 2000р.

МЫТЬЁ ОКОН > 500р.

8(916)432-77-38

**САНТЕХНИК МАСТЕР УНИВЕРСАЛ**

УСТАНОВКА ВСЕХ  
САНТЕХНИЧЕСКИХ ПРИБОРОВ  
ПРИ УСТАНОВКЕ НАШЕГО СМЕСИТЕЛЯ - СКИДКА

ВОДОСНАБЖЕНИЕ ОТОПЛЕНИЕ  
КАНАЛИЗАЦИЯ

СВАРОЧНЫЕ РАБОТЫ

8(926) 052-59-71

**ЗАМКИ**

ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ

8(495)920-63-34  
8(499)204-85-49

ВСКРЫТИЕ • ЗАМЕНА • ВРЕЗКА  
• ОБИВКА ДВЕРЕЙ •

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**

— Ленинский проспект ☎ (495) 543-99-11  
— «Солнцево» ☎ (495) 774-74-20  
— «Строгино» ☎ (499) 346-41-10  
— «Таганская» ☎ (495) 614-54-05

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

**Недвижимость**

Квартиры на набережной от 5,6 млн Р

МЕТРО «МАРЬИНО»  
495 280 03 00

\*Группа ПСН, застройщик АО СЗ «Мосстройнаб». Проектная декларация на сайте: домашний.рф.

Помогу продать. Т. 8 (495) 779-17-57

**Товары и услуги**

**РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ** от 400 руб.\* СКИДКА 20%

**-СТИРАЛЬНЫХ МАШИН -ХОЛОДИЛЬНИКОВ -ЭЛЕКТРОПЛИТ**

ЗВОНИТЕ! МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!  
В.Ы.Е.З.Д. БЕСПЛАТНО! 8-495-369-94-76

\*СРОК АКЦИИ С 01.03.20 ПО 31.03.20 ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ

«Рем.быт.техника»

**РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ**

Гарантия. Скидки

Без выходных  
**8(499) 146-21-19**

Куплю радиодетали б/у.  
Т. 8 (903) 125-40-10

**МосГорСкупка**

**ДОРОГО КУПИТ!**

- ♦ Иконы. Статуэтки Будды.
- ♦ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
- ♦ Статуэтки, фарфор.
- ♦ Серебро, бронзу, часы.
- ♦ Монеты, значки, автографы.
- ♦ Картины, соцреализм.
- ♦ Старинную мебель.
- ♦ Любый антиквариат и многое др.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.  
**8-925-403-68-83**

- Быстро, продам, сдам, оценку, проконсультирую. Т. 8 (495) 925-75-04
- Хочешь продать или сдать квартиру? Звони риелтору. Т. 8 (906) 710-71-74
- Абсолютно срочно куплю квартиру. Т. 8 (985) 923-17-78
- Абсолютно срочно снимем квартиру, русские Т. 8 (903) 245-43-31
- Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 647-80-96

- Срочный ремонт холодильников, швейных машин, телевизоров всех моделей, антенн, телевизионного кабеля, стиральных/посудомоечных машин, электрических плит/панелей, газовых плит. Гарантия, квитанция, скидки. Т.: 8 (495) 233-68-99, 8 (903) 796-14-08

- Мебель**
- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71
- Искусство и коллекционирование**
- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52

- Коллекционер купит дорого!**
- Знаки, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, сервизы Гарднера, Кузнецова, Попова, столовые приборы, бронзу, ювелирные изделия, открыты до 1940 г. Китайские будды, предметы военной атрибутики. Т.: 8 (495) 797-05-24, 8 (926) 050-12-40
- Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56

- Янтарь куплю** дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, иконы, шкатулки Палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открыты до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12
- Библиотеку домашнюю: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
  - Покупаем все: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21
  - Ткани и духи. Т. 8 (916) 993-36-64

- Куплю модельки авто, железную дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканники, янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
  - Куплю значки, елочные игрушки, книги, статуэтки. Т. 8 (926) 234-58-08
  - Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
  - Янтарь, посуду, статуэтки, значки. Т. 8 (916) 155-34-82
  - Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Авто, запчасти, транспортные услуги**
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
  - Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
  - Газель на дачу. Т. 8 (499) 394-30-60
  - Ваз, ремонт. Т. 8 (916) 450-27-17
  - Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
  - Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78

**Юридические услуги**

**БЕСПЛАТНАЯ**  
юридическая поддержка граждан г. Москвы  
**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА**  
Есть вопросы? Звоните! звонок бесплатный  
**8 (495) 136-76-26**

**БЕСПЛАТНАЯ** социально-правовая поддержка граждан по г. Москве  
• Помощь в выписке из квартиры, без согласия.  
• Возврат подаренной недвижимости  
• Помощь при вступлении в наследство  
• Эффективное решение споров между соседями  
• Бесплатный прием и консультирование дежурного юриста по всем вопросам  
**8 (499) 350 18 99**

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА**  
Помощь юристов и адвокатов консультация бесплатная!  
- Возврат вкладов МФО, МКК, КПК, АСВ, Банки  
- Защита от мошенников  
- Возврат долгов  
- Защита в суде  
- Защита бизнеса  
М. «Ольховая», «Смоленская»  
+7 (968) 806-17-77  
сайт: [fios.moskva.ru](http://fios.moskva.ru)

Консультация по вопросам финансов и получения **ДЕНЕГ**  
**8 (916) 909-77-14**  
ч/л Пьянков А.Н.

• **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. помочь вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

**Финансовые услуги**

**ПРИНИМАЕМ** Счета Сберег  
**от 7,8%**  
Денежные средства принимаются сроком от 3 мес. до двух лет в сумме от 50 000 руб. до 5 000 000 руб.  
**8 800 2000-164**  
www.citysber.ru

✓ **Особые выгодные условия для ПЕНСИОНЕРОВ**  
✓ Наши клиенты оплачивают все виды коммунальных услуг **БЕЗ КОМИССИИ\***  
**8 499 343-3000**  
\*Предложение действительно для членов КПК «СИТИСЪ» от 18 лет. Единовременный вступительный взнос 100 руб. При досрочном расторжении проценты выплачиваются по ставке 1%. Дополнительно информацию узнавайте на сайте [www.citysber.ru](http://www.citysber.ru) или по тел. 8 (800) 2000-164. Денежные средства принимаются на основе договора передачи личных сбережений

**Городской межведомственный ПРАВОВОЙ КОМИТЕТ**  
• ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ  
• ЖИЛИЩНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ СПОРЫ  
• МОШЕННИЧЕСТВО  
• ВЗЫСКАНИЕ ДОЛГА  
• ПЕРЕРАСЧЕТ ПЕНСИИ  
для льготников до конца месяца **скидка 70%**  
юридическая консультация - бесплатно  
**8 (495) 177-97-07**

**ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ**  
бесплатная консультация  
**АКЦИЯ\***: бесплатное составление заявления  
действует до конца месяца, подробности по телефону  
Для льготных категорий граждан на остальные виды услуг **-50%**  
**8 (495) 117-07-17**

**ПОМОЩЬ** в возврате денег:  
• Из МФО, КПК, банков  
• Перерасчет пенсии  
**Расторжение договоров:**  
• Ренты • С юристами  
**БОЛЕЕ 100 ПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ**  
**8 800 505-6795**  
звонок бесплатный

• Обманули юристы-аферисты? Поможем! Оплата по рез. Т. 8 (495) 220-56-66

**Туризм и отдых**  
Тверькурорт  
**ЛЕТНИЕ ПУТЕВКИ** на отдых и лечение в санаторий **КАРАЧАРОВО** (на Волге)  
по ценам прошлого года  
**8 (495) 784-06-84**  
**8-800-200-48-45**

**Работа и образование**  
• Агент в туризм Т. 8 (916) 163-83-92

**Деньги всем** сегодня за час! Без предоплаты! Быстро. Надежно. Работаем и безработным. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. ООО МКК «Ново-Финанс», №317 в реестре членов СРО. ОГРН 1137017028169. Т. 8 (964) 715-54-44

**Строительство и ремонт**

**ЗАМКИ** ВСКРЫТИЕ РЕМОНТ УСТАНОВКА  
**8(495)297-10-10** круглосуточно

**ОКНА РЕНАУ** от производителя без предоплаты + ПОДАРОК! ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»  
Вынос, шкафы, крыши, отделка  
**Пенсионерам – скидки**  
**8 (495) 649-97-67**  
**8 (499) 394-31-94**  
[www.lineokna.ru](http://www.lineokna.ru)

**СТАНКОЗАВОД**  
ДВЕРИ СТАЛЬНЫЕ РЕШЕТКИ ВОРОТА ЗАБОРЫ РЕМОНТ ЗАМКОВ  
от 24 руб.  
от 3300 руб.  
Скидки пенсионерам и инвалидам!  
**8 (495) 517-55-46**  
**8 (967) 128-30-37**  
[www.doorgood.ru](http://www.doorgood.ru)

**РЕМОНТ КВАРТИР** ВАННЫХ КОМНАТ, КУХОНЬ ЦИКЛЁВКА окна ПВХ Скидка до 40% ПОЛА Натяжной потолок  
**8 (495) 643-30-33**  
ДОСТАВКА МАТЕРИАЛА

**ОКНА** ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ! ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ  
**(495) 150-04-01**  
[www.int-okna.ru](http://www.int-okna.ru)

**Завод «СтройБалконСервис»**  
ОКНА ПВХ Балконов, лоджий ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ ВСЕ ВИДЫ РАБОТ  
**8(495)543-53-97**  
**8(495)961-39-25**

**Медицинские услуги**

**АЛКОГОЛИЗМ** ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.  
Выезд на дом, кабинет, стационар  
**8 (495) 760-96-49**  
[www.alkoholizm.rus](http://www.alkoholizm.rus)

**МЦ «АлкоСпас»** Москва и Московская область  
Лицензия № ЛО-77-01-010680 ООО «АлкоСпас»  
**НАРКОЛОГ** НА ДОМ 24 ЧАСА  
**8-495-171-02-14**  
Бесплатная консультация  
Анонимная помощь специалиста при алкогольных и наркотических зависимостях, похмелье и запоях.  
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**Здоровье и красота**

Изготавливаем ортопедические стельки  
**БЕСПЛАТНО** Консультация специалиста  
**при боли в спине и ногах**  
[www.extempo.moscow](http://www.extempo.moscow)  
**8(967) 098-09-88**

**Астрология, магия, гадания**

**МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ Илья Н. ГЕРМАН**  
• Инволютированный приворот особой силы за 1 день.  
• Полный развал отношений с соперниками навсегда.  
• Абсолютная защита от воздействий врагов.  
• Решение нестандартных проблем.  
ЧЕСТНО. НАДЕЖНО. ОПЫТ 25 ЛЕТ. РЕЗУЛЬТАТ ВСЕГДА.  
**8 (495) 743-96-04**  
[www.factorlive.ru](http://www.factorlive.ru)

Через газету благодарю ясновидящую **бабушку Аню** Дар от бога!  
Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.  
Консультация бесплатно.  
**Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!**  
**8(968)946-78-64**

Настоятельница **НАДЕЖДА ПЕТРОВНА** и проповедник отец **ГЕОРГИЙ**  
очищают церковными службами и литургиями в Храме Святого Чудотворного Серафима Саровского без колдовства и магии свечами и молитвами снятие порчи, черноты, возврат мужа, вредные привычки и многое другое  
**Спаси Вас Господи!**  
**8-967-764-27-01**

• Гадаю. Вопрос бесплатно. Лично и по фото. Медимум! Т. 8 (925) 676-21-20

**ЕЛЕНА ПЕТРОВНА** Обладая Божьим даром, работу проводит **бесплатно!**  
Снимет порчу. Приворот, отворот, Быстро! Эффективно!  
Вернет мир в ваш дом. Виноотворот.  
**ТЕЛ. 8 (909) 951 95 98**

**СИЛЬНАЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ** Помогла многим, поможет и вам! Известна в России и за рубежом  
**РАИСА**  
+ Гадания + Виноотворот  
+ Снятие порчи, сглаза, проклятий  
+ Сильнейший приворот в день обращения!  
+ Действенные обряды на удачу, счастливое замужество  
**8 (495) 532-64-70**  
**8 (926) 189-69-95**  
Gadalka\_raisа

**МАРИЯ** ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА  
УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»  
Результат в день обращения. Более 900 обрядов для решения любых проблем.  
Помощь по телефону на любом расстоянии  
Предсказать будущее могут многие, изменить его – только избранные.  
**8-905-542-07-61**

**Любовь Владимировна.** Предскажу судьбу, верну мужа, жену. Решаю любые проблемы, сниму порчу, венец безбрачия. Ст. м. «Правжская», «Кунцевская».  
**8 (910) 455-66-66**

**Софья Михайловна** (г. Кольчугино, Владимирская обл.). Принимаю в Москве. Сохранение семьи, помощь близким и детям. Охранение от колдовства. Работа со сложными случаями. При себе иметь бутылку воды и яйцо.  
Т. 8 (495) 508-15-71

• **Впервые в Москве** болгарская предсказательница Лиля принимает по старинной книге, по картам, по фото, по сахару и по святой воде, вернет любимого. Настоящее, прошлое, будущее. Поможет в бизнесе на 100%. Прием 500 руб. Т. 8 (965) 442-04-11  
• **Реальная помощь.** Избавлю от жизненного негатива, пагубных привычек. Ритуальная защитная магия: сниму порчу, сглаз, проклятие. Поставлю защиту на вас, семью, бизнес. Выведу из круга неудач. Удержу и верну любимых. Т. 8 (903) 003-78-80  
• **Бабушка Пелагея** — ведунья, знахарка. Работу провозжу бесплатно, 40 лет помогаю. Снятие любых вредных воздействий. Рост карьеры и благополучие. Верну мужскую силу. Верну мир и покой в семью. Открываю денежные потоки. Т. 8 (906) 044-11-52  
• **Сельская чудотворица Анна**, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашиваю, говорю сама, прием 300 руб. Т. 8 (966) 350-46-81  
• **Маг, любая помощь.** Т. (917) 585-85-25

• **Многим известная** прорицательница. Служит при храме Матроны Московской. Видит прошлое, будущее, настоящее по воде, сахару. С первого визита избавит от пагубных страстей. Вернет любимого. Для пенсионеров прием 200 р. Т.: 8 (495) 642-31-78, 8 (926) 860-10-73

**Знакомства**

• **Невинную девушку** от 20 до 30 лет ищет житель Подмосквы 68 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17  
• Встреча. Мила. Т. 8 (915) 376-42-10

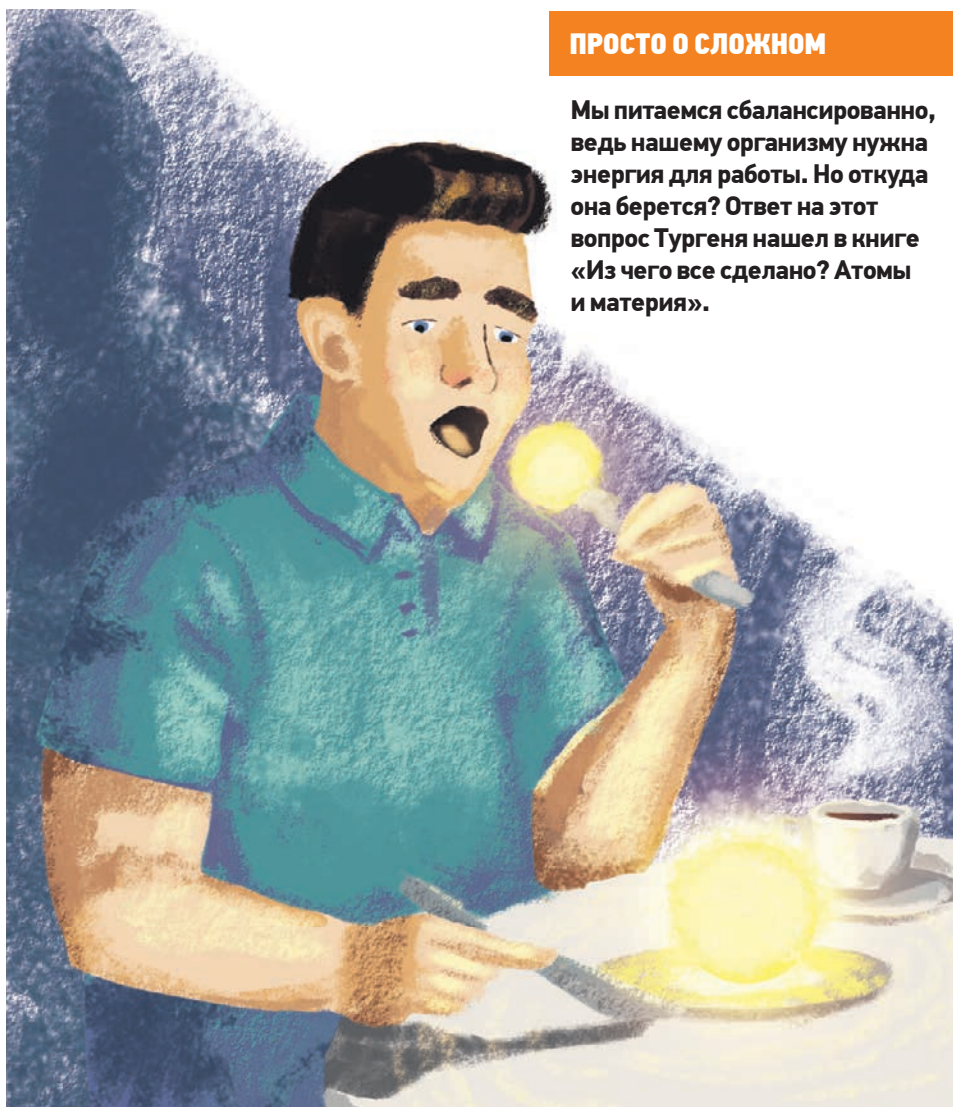
Телефон рекламной службы  
**(499) 557 0404**  
доб. 132, 158

- «Авиамоторная» ☎ (495) 228-06-30
- «Алексеевская» ☎ (495) 970-08-08
- «Алма-Атинская» ☎ (499) 218-01-96
- «Аэропорт» ☎ (495) 925-59-84
- «Багратионовская» ☎ (495) 789-35-75
- «Бауманская» ☎ (495) 647-00-15
- ☎ (495) 670-08-11
- «Динамо» ☎ (495) 785-19-19
- ☎ (495) 221-19-19
- «Кузнецкий Мост» ☎ (495) 933-35-72
- «Ленинский проспект» ☎ (495) 543-99-11,
- ☎ (495) 956-78-62
- «Лубянка» ☎ (495) 628-95-40
- «Павелецкая» ☎ (495) 775-60-46
- «Полевая» ☎ (495) 649-65-44
- «Преображенская площадь» ☎ (495) 646-03-83
- «Римская» ☎ (495) 614-54-05
- «Строгино» ☎ (499) 346-41-10
- «Солнцево» ☎ (495) 774-74-20,
- ☎ (916) 408-49-91
- «Таганская» ☎ (495) 614-54-05
- ☎ (495) 968-14-92
- «Тульская» ☎ (495) 642-80-95
- ☎ (495) 739-94-85
- «Южная» ☎ (495) 136-51-50

## В следующем номере

Мы узнаем, сколько видов животных обитает на нашей планете, а каких мы больше никогда не увидим

# Пищевые сети



## ПРОСТО О СЛОЖНОМ

**Мы питаемся сбалансированно, ведь нашему организму нужна энергия для работы. Но откуда она берется? Ответ на этот вопрос Тургеня нашел в книге «Из чего все сделано? Атомы и материя».**

Все начинается с Солнца. Растения используют солнечную энергию, воду и питательные вещества из земли, чтобы производить собственную пищу. Когда мы или другие животные съедаем растения, энергия передается дальше. Также мы получаем ее, когда употребляем в пищу животных. Мы все питаемся солнечным светом! Можно нарисовать цепочку энергии, которая начинается с Солнца и заканчивается человеком. Эти звенья составляют пищевую цепочку. Если мы объединим несколько цепочек, получится пищевая сеть. Одним из звеньев в пищевой цепи являются продуценты — это растения. Они производят собственную энергию из солнечного света. Далее следуют консументы — животные, потому что они поедают растения. Животные, которых едят, называются добычей. Хищники — животные, которые едят других животных, поэтому они находятся на вершине пищевой сети.

## ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ



## Лабиринт Минотавра

23 марта 1900 года (120) лет назад археологи обнаружили на острове Крит руины Кносского дворца с лабиринтом, который построил инженер Дедал для царя Миноса. Он был так хитро спроектирован, что никто, попав внутрь, не мог найти путь к выходу. Удалось выбраться из него афинскому царевичу Тесею, который победил Минотавра — чудовище с головой быка, обитавшее в лабиринте.

## МАЛЫШАМ



Дорисуй зайца и раскрась

## А ТЫ И НЕ ЗНАЛ

Человеческий глаз состоит из многих частей, которые работают вместе, чтобы мы могли увидеть как можно больше. Свет попадает в глаз через зрачок. Хрусталик внутри глаза направляет свет в область с задней стороны глаза, которая называется сетчаткой. Она превращает свет в электрические сигналы, которые отправляются в мозг, чтобы мы могли видеть.



## ЗАГАДКИ

- На матч всегда приходил один и тот же человек. До начала игры он угадывал счет. Как он это делал?
- Какие две ноты обозначают съедобный продукт?
- У нее нет веса, но она бывает легкой, а бывает тяжелой.

Ответы смотрите в ТВ-программе (суббота)

## Делаем брелок из бисера

Можно вырезать



**1** Возьми противень, положи на него пергаментную бумагу, смажь ее небольшим количеством растительного масла



**2** Металлическую форму для выпекания печенья смажь маслом и положи на противень, на дно формы выложи бисер



**3** Поставь противень в духовку, разогретую до температуры 200 градусов. Подожди 10–15 минут и вынимай



**4** Достань противень из духовки, дай бисеру остыть. Когда он будет еще теплым, вынь его из формы и сделай небольшое отверстие



**5** Вставь основу под брелок на цепочке. Теперь им можно пользоваться или подарить

## Победа будет за нами

Локализовать коронавирус в Китае, увы, не удалось, и он вырвался на мировые просторы. На момент написания этой колонки число заболевших на планете составило около 115 тысяч человек, погибших — около 5000 человек. Растет и количество выздоровевших — около 65 тысяч. Однако сама по себе болезнь и география ее распространения ширятся куда меньшими темпами, нежели слухи и откровенные фейки вокруг нее. На тему коронавируса сеют панику, равно как и на условиях лечения заболевших им. В то же время власти делают все возможное и невозможное, чтобы предотвратить эпидемию. Не паникуйте. Помните притчу про чуму и паломника? Та болезнь забрала свои пять тысяч человек. Остальные 50 тысяч умерли от страха. Берегите себя. Всем здоровья.

### СЛОВО РЕДАКТОРА

**Вардан Оганджян**  
шеф-редактор  
еженедельника  
«Вечерки»



*Неделю в заведении питейном  
Сижу и пью, понятно, что не сок:  
Вот ужас-то, но Харви их Вайнштейну  
Надысь впаили охрененный срок.*

*Уж лучше б затравили его дустом,  
А то судебный выпал вдруг сюрприз:  
Ну типа голливудский тот продюсер  
Звал в койку позабавиться актрис.*

*Дурдом какой-то! Сумасшедших остров!  
Гляжу с тоской на эту суету  
И думаю: ведь ей вручили «Оскар»,  
Она ж хештег запостила #MeToo.*

*Но главное, что в этой заварушке  
Все кажется: какой же я дебил!  
А ну как вспомнят бывшие подружки,  
Что клеился я к ним и клинья бил?*

*Сидишь себе, сочишь, попивши чаю,  
Спустил свои ножонки в тазик вниз,  
А в это время связей часть случайных  
Уже строчит в прокуратуру иск.*

*И в той бумаге жуткие моменты,  
Дрожит от гнева, морщится листок,  
Мол, этот гад мне делал комплименты,  
А напоследок приобнял чуток!*

*Но следяки к тому же раскопали  
Кошмарный факт: и вот моя вина,  
Что с этой дамой даже переспали,  
Хотя не знала, хочет ли она.*

*Конец настал, не зря на воду дую,  
Ворочаюсь бессонно до зари,  
Похоже, скоро еду в Воркуту я,  
Мой дом — тюрьма, сушите сухари...*

## А НУ КАК ВСПОМНЯТ БЫВШИЕ ПОДРУЖКИ!

**УЗНАВ  
О ПРИГОВОРЕ  
ПРОДЮСЕРУ ХАРВИ  
ВАЙНШТЕЙНУ, КОТОРОМУ  
СУД ДАЛ 23 ГОДА ТЮРЬМЫ  
ЗА МНОГОЛЕТНЕЙ  
ДАВНОСТИ «ПРИСТАВАНИЯ  
К ЖЕНЩИНАМ»,  
НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ  
ПОНОМАРЕВ ВПАЛ  
ОТ СТРАХА В СТУПОР**

**ВИРШИ  
ПОНОМАРЕВА**



## ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ



Наверное, у каждого есть памятная фотография, глядя на которую невольно улыбаешься. «Вечерняя Москва» предлагает вам поделиться этой маленькой радостью с читателями и принять участие в нашей акции

### НУЖНО

1. Выбрать памятную фотографию, где вы запечатлены один или с кем-то много лет назад.
2. Сделать новый снимок, чтобы он был максимально похож на старый: те же люди, позы, похожая одежда, обстановка.
3. Переснять старый снимок и прислать обе фотографии на электронный адрес [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru), указав свои контактные данные, когда снимки сделаны и кто на них. Возможно, со старой фотографией связана интересная история.



1957

Здравствуйте! Меня зовут Галина Байбакова. На этой фотографии я во время прогулки в парке «Кусково». Снимок сделан, когда мне было 25 лет. Мы часто гуляли в парке. Особенно мне нравился павильон «Грот» со статуями римских богов и ракушечным убранством интерьеров.

Прошли годы. Я переехала из этого района и жила в доме на улице Петровке, а после того, как его снесли, вернулась в места, любимые с детства. Они, конечно, изменились, особенно «Грот» после реставрации. Этот снимок сделан на том же месте, мне 87 лет.



2019

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ПЛАНАЦИЯ АРБУЗОВ	ПЕВИЦА ... ПУГАЧЕВА	ГОРОД С БОГАТЫРСКИМ ПАМЯТНИКОМ								ШИКАРНОЕ МЕСТОЖИТЕЛЬСТВО		ХАРАКТЕР ЧЕЛЮСТНОГО СОЧЛЕНЕНИЯ		ЗИМНИЙ БЕГУН		КОЛОДА ПАЛАЧА
				КИЛЛЕР НА КОРРИДЕ	СТРАХОЛЮДИНА ИЗ ТРИллЕРА									АЛКОГОЛЬНОЕ КАФЕ		ПСЕВДОНИМ ДЛЯ ЧАТА
СМОТРИТЕ ФОТО		ЛОШАДИНОЕ «ОБЪЕДИНЕНИЕ»								ГОЛЛИВУДСКИЙ СЕКС-СИМВОЛ МЭТТЮ ...		ДЕРЕВЕНСКИЙ КУВШИН С КРЫШКОЙ				
				ГДЕ КАЖДОМУ ВКЛАДЧИКУ РАДЫ?	СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ВЕТЕР											
ВОЛНУЮЩАЯ ПЕСНЯ		ХВОСТАТАЯ КОСМИЧЕСКАЯ СТРАННИЦА								БЕСПОДОБНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР		СТРАНА С РУИНАМИ ВАВИЛОНА				
	СЖАТЫЕ НОВОСТИ	СКАЧКИ С БАРЬЕРАМИ												«СЕТИ» КИКИ-МОРЫ БОЛОТНОЙ	СМАЗОЧНОЕ МАСЛО	КРОВАВЫЕ ОХОТНИКИ НА ХОББИТОВ
				«ПРОНУМЕРОВАННЫЕ БОЧОНКИ»	ЧТО ДАНТИСТ ИЗ КАНАЛА ИЗВЛЕКАЕТ?				НЕ СТИХИ, А СПЛОШНОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ	СТЕПНОЙ ГРЫЗУН		ОЗОРНИК НА ЛЮБОВНОМ ФРОНТЕ	РЕАЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА ДЛЯ ВЕХТОГО ЗДАНИЯ			
	КТО ИЗ ЗЕМЛИ ИСТОРИЮ ВЫКАПЫВАЕТ?		ЧТО ДЕЛАЕТ СВЕТИЛЬНИК ТАКОВЫМ?					ЗАДАНИЕ ДЕПУТАТУ	ЗАДАЧА ЛЕДИ ВИНТЕР							
						НАГАЙНА ИЗ ИСТОРИИ ПРО РИККИ-ТИККИ-ТАВИ				ПРОСТЕЙШЕЕ МНЕНИЕ О НАШЕМ МИРЕ		ДЕТЕНЬШ НЕЯДОВИТОЙ ЗМЕИ	МЕРА НАДОЯ			
	СМЕШАННАЯ ЛЫЖНАЯ ГОНКА ПРЕСЛЕДОВАНИЯ		ГОСУДАРСТВЕННАЯ, НО НЕ МОНОПОЛИЯ					ЯПОНСКАЯ ТЕХНИКА МАССАЖА								
					САН-ФРАНЦИСКО, НО НЕ ГОРОД					«... ДЕРЖИТСЯ НА ТЕХ, КТО СТОИТ НА СВОЕМ»			СТРАНА В АФРИКЕ			



АНЕКДОТЫ

— Вы знаете, Василий Сергеевич, вот положи руку на сердце... — Петрович, убери руку с моей груди.

Вот так вот глядишь на людей и понимаешь, что ты не из тех, кому можно доверить оружие.

Буквально на днях все покупали тюльпаны. А надо было доллары.

У интеллигентного человека есть одно явное преимущество перед собеседниками: во время дискуссии никто не ожидает от него прямого удара в челюсть.

— Ты алкоголик, как и твой папаша на пару с дедом! Чертова семейка! — Знаете, я предпочитаю говорить «династия».

Не бойтесь инопланетян. Бойтесь людей, которые говорят, что видели инопланетян.

Провожая девушку до квартиры, Иван понял, чем закончится свидание, по надписям в подъезде.

Я решил жить вечно. Пока что все идет неплохо.

КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. «Кирпич» из чистого золота. 8. От чего отрекся русский император Николай II? 9. Кого пригласила бабка помочь вытягивать сказочную репку? 10. Кто может дать «заведомо ложные показания»? 15. Полезный выхлоп предприятия. 16. Кто из врачей должен мастерски владеть скальпелем? 17. Запретное мясо для мусульманина. 18. Кто боится актера от забывчивости? 20. Католическая обедня. 23. Масло в лоне православия. 24. Какое время года от снега бело? 25. Квартирный. 29. Ресторанчик с эстрадной программой. 30. Кто из секс-символов советского кино сыграл заколдованного Медведя в экранизации «Обыкновенного чуда» задолго до Александра Абдулова? 32. Кто должен умереть в актере, как считал Владимир Немирович-Данченко? 33. Конская скорость. 35. «Самый прыгучий» друг Винни-Пуха. 40. Угощение с бахчи. 41. Самый звонкий город на Новгородчине. 43. Рулевой из пушкинского «Ариона». 44. Ученик Петра Чайковского, один из основателей народной консерватории в Москве. 46. Первый секс-символ немого кино, сыгранный Рудольфом Нуреевым. 47. Трюк в спортивных играх. 48. Кому портачить не привыкать? 49. Детективный писатель ... Стаут происходил из семьи квакеров.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. За чем сани из сказки про Емелю и волшебную щуку поехали в лес сами? 2. «Банковское одолжение». 3. «Вниз ... толпы, над головою звезды, по лезвию судьбы пройти совсем непросто». 5. Привычка отдыхать перед усталостью. 6. Роддом ливня. 7. «... ты мой, пустырь, сенокос некошенный, лес да монастырь». 9. Краевой центр на полуострове Муравьева-Амурского. 11. Какой зверек приводит всех в ужас перспективой кошмарного амбре? 12. Ягода внутри вареников. 13. Претендент на победу в регате. 14. Кто из наших классиков придумал коктейли «Иорданские струи» и «Слеза комсомолки»? 15. Желанным гостям оказывают «радужный ...». 19. Какая игра появилась из-за нарушения правил в футболе? 21. Живописный гений, чьи полотна похищают чаще других. 22. Чем заведует профессор? 26. Какому царю приписывают большинство библейских псалмов? 27. Итальянский город, в консерваторию которого в свое время не приняли Джузеппе Верди. А теперь она с гордостью носит его имя! 28. Лучшая награда для выступающей в КВН команды. 31. Футбольные «гольфы». 34. Русский публицист, который почти пять лет провел в одиночной камере. 36. Какой литератор театром живет? 37. Встреча в высоком кабинете. 38. Милицейское прозвище дяди Степы у Сергея Михалкова. 39. Малыш с хоботом. 42. Голливудская дива, долго отучавшаяся грызть ногти на ногах. 45. Самая длинная ящерица на свете.

**Ответы и решения** смотрите в ТВ-программе (суббота)

	1		2		3		4	5		6		7
8												
							9					
10												
									11	12		
13		14		15								
16												
							17					
18					19							
					20					21	22	
23										24		
					25				26			
	27		28					29				
30							31					
							32					
33				34								
38		39							40			
41									42			
44					45							
					46							
47												
					48							
49												

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**  
 ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года  
 В 1973 году награждена орденом  
 Трудового Красного Знамени  
 Выходит пять раз в неделю утром  
 Ежедневник — по четвергам

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
 АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** А. И. Куприянов  
**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** Георгий Рудницкий  
**ШЕФ-РЕДАКТОР** Вардан Оганджян  
**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** Галина Нерובה  
**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР** Ксения Муравьева

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**  
 Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Сернов (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Костриков (арт-директор), Алена Прокина (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

**ДИЗАЙН-МАКЕТ** Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020.  
 Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.  
 Приобретение авторских прав:  
 тел. (499) 259-36-25

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ**  
 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
 Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08  
 E-mail: nedelya@vm.ru

**VM.RU**

**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** Тел. (499) 557-04-01  
 E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

**КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ**  
 Тел. (499) 557-04-00

**ОТДЕЛ ПОДПИСКИ** Тел. (499) 557-04-05  
 E-mail: podpiska@vm.ru

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС** П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.  
 Газета распространяется в Москве и Московской области

**ОТПЕЧАТАНО** АО «Прайм Принт Москва»  
 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5В.

**ТИРАЖ** 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 210 943 читателя (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+, май — октябрь 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
 Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ** 19.03.2020 № 11 (28484)