

МОСФИЛЬМ





Генеральный директор ФГУП
«Киноконцерн «Мосфильм»,
народный артист Российской
Федерации, лауреат
Государственных премий,
кинорежиссёр
Карен Шахназаров

**Дорогие друзья!
Рад приветствовать вас
на страницах презентационного
буклета Киноконцерна «Мосфильм»,
посвящённого сегодняшнему дню
легендарной киностудии!**

В XXI веке «Мосфильм» остаётся ведущим предприятием киноиндустрии России, на котором осуществляется производство большей части отечественной кино-, теле- и видеопродукции. Во всех 16 павильонах студии и на натурной площадке «Старая Москва — Санкт-Петербург» непрерывно идёт работа. Сегодня здесь снимают всё — кинофильмы, телепрограммы, сериалы, рекламные ролики, музыкальные видеоклипы и многое другое. Киноконцерн является самой крупной и высокотехнологичной кинопроизводственной базой как в нашей стране, так и в Европе, располагает всем необходимым для полного технологического цикла фильмопроизводства — от литературного сценария до готовой фильмокопии.

Производственные мощности студии — более 100 картин в год. «Мосфильм» сегодня — это новые технологии, активное кинопроизводство, профессиональные творческие работники, раритетные коллекции. Здесь по-прежнему создаются отечественные кинофильмы, которые получают крупнейшие профессиональные награды как в России, так и за

рубежом. Зрительский успех и признание критиков, безусловно, говорят о высоком уровне этих картин — и в творческом, и в техническом плане.


За последние 20 лет «Мосфильм» прошёл серьёзную технологическую модернизацию, которая затронула все подразделения Киноконцерна, появились и новые объекты — «Дом костюма и реквизита» и 16-й киносъёмочный павильон. Столь масштабного строительства на студии, да и в отечественной киноотрасли в целом, не было с 1950-х годов! Сами проекты зданий, технологии их возведения и уникальный функционал, без преувеличения, знаменуют собой новый этап развития не только российской, но и мировой киноиндустрии. Впереди строительство ещё одного киносъёмочного павильона и современного киноконцертного зала. По завершении проекта, который не предполагает привлечения государственных бюджетных средств, «Мосфильм» изменит внешний облик — станет более современным, при этом сохранив и приумножив всё то лучшее, что создавалось предыдущими поколениями.

ИСТОРИЯ МОСФИЛЬМА

30 января 1924 года вышел на экраны первый фильм «На крыльях ввысь» (реж. Б. Михин) — с этого момента начинается история Киноконцерна «Мосфильм».

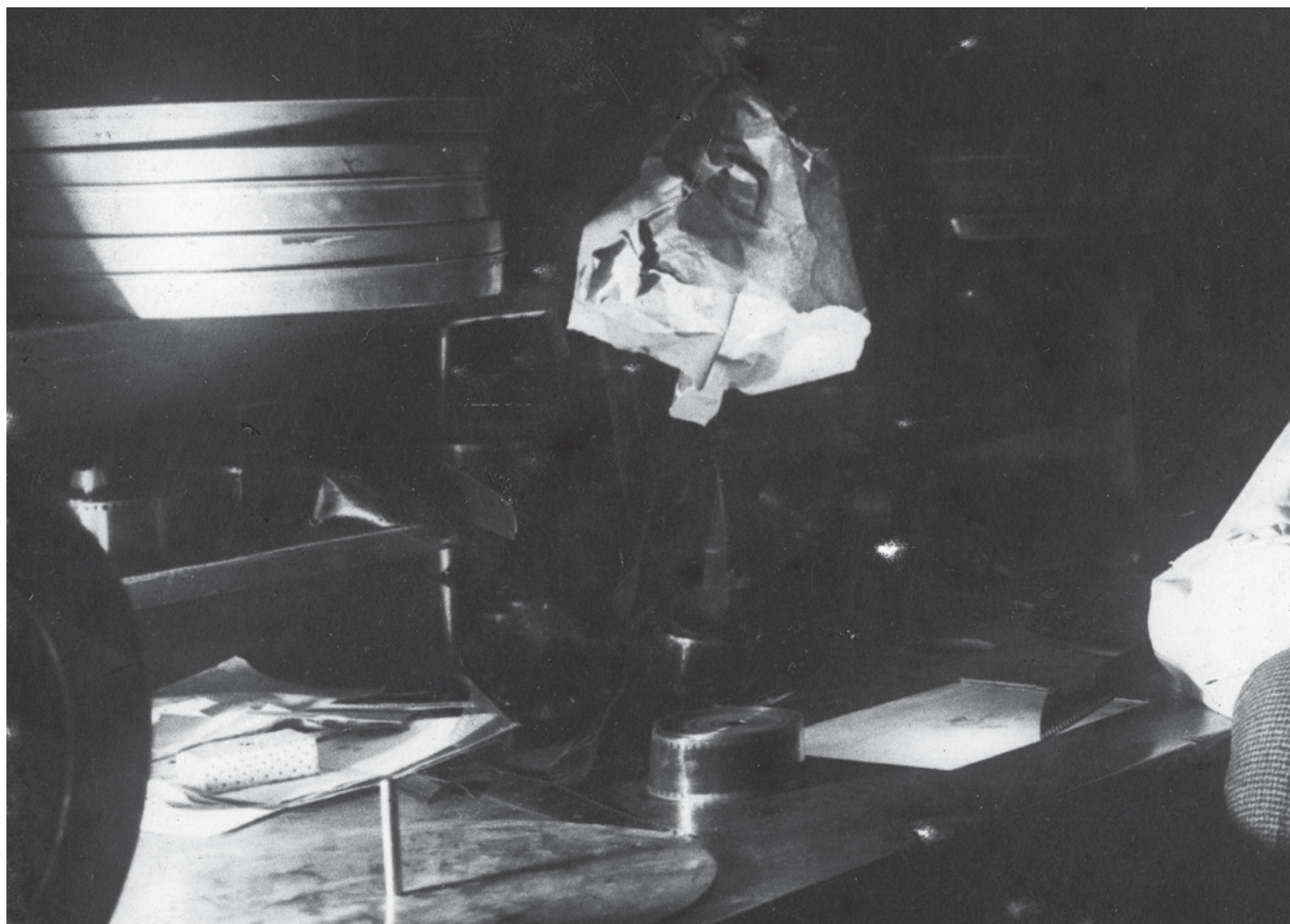
Основой будущей киностудии стали Первая и Третья кинофабрики Госкино, возникшие в 1919 году при национализации киноателье, принадлежавших крупным российским дореволюционным кинопромышленникам — Александру Ханжонкову и Иосифу Ермольеву. В 1923 году Первая и Третья кинофабрики фактически сливаются в единое кинопроизводство — весь персонал кинофабрики И. Ермольева, которая находилась в Брянском переулке, переезжает в киноателье А. Ханжонкова на улице Житной. В ноябре этого же года началась работа над первым полнометражным фильмом «На крыльях ввысь» (режиссер — директор студии Борис Михин), который вышел на экраны 30 января 1924 года. С ростом производства фильмов площадей киноателье на Житной становится недостаточно. В 1927 году на Воробьевых горах близ деревни Потылиха состоялась торжественная закладка строительства новой кинофабрики, а уже с февраля 1931-го здесь началась большая кинематографическая работа.





За первые годы своей истории кинофабрика несколько раз меняла название, пока с 4 января 1936 года не утвердилось окончательное наименование — киностудия «Мосфильм». Знаменитая эмблема — скульптура В. Мухиной «Рабочий и колхозница» на фоне Спасской башни — впервые появилась в качестве экранной марки «Мосфильма» в 1947 году в фильме «Весна» режиссера Григория Александрова. За время своего существования «Мосфильм» выпустил более 2000 фильмов, многие из которых вошли в золотой фонд мирового киноискусства,

завоевали многочисленные награды на отечественных и зарубежных кинофестивалях. В разные годы на киностудии «Мосфильм» работали выдающиеся кинорежиссёры: С. Эйзенштейн, А. Довженко, В. Пудовкин, И. Пырьев, Г. Александров, С. Юткевич, М. Ромм, А. Зархи, Г. Чухрай, М. Калатозов, А. Птушко, А. Тарковский, В. Шукшин, С. Бондарчук, Л. Гайдай, Л. Шепитько, Э. Климов, Ю. Озеров и многие другие. Сегодня «Мосфильм» является отраслеобразующим предприятием, на котором создаётся большая часть российской аудиовизуальной продукции.



Режиссёр Сергей Эйзенштейн за монтажным столом



Главное здание, 1975

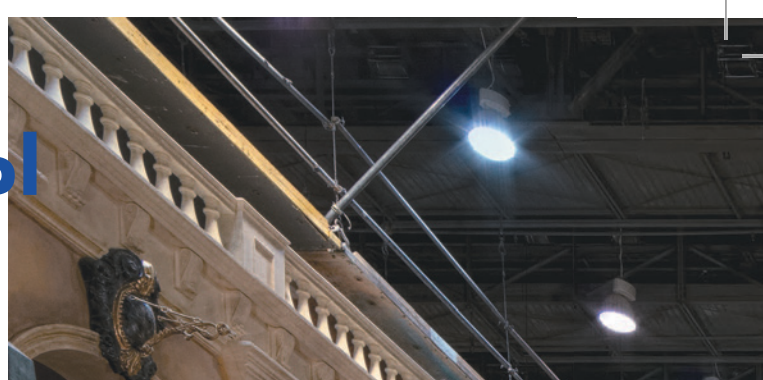


*Первый вариант эмблемы
«Мосфильма»*



Киноателье в здании на Житной, 1920-е годы

ПАВИЛЬОНЫ



1 площадь
1858 м²

размер (м)
49 x 33
высота (м)
12,2

2 площадь
818 м²

размер (м)
32 x 23
высота (м)
8,2

3 площадь
850 м²

размер (м)
34 x 25
высота (м)
9,8

4 площадь
862 м²

размер (м)
32 x 23
высота (м)
8,2

5 площадь
767 м²

размер (м)
31 x 21
высота (м)
8,8

6 площадь
1313 м²

размер (м)
43 x 27
высота (м)
12,5

7 площадь
767 м²

размер (м)
31 x 21
высота (м)
8,8

8 площадь
742 м²

размер (м)
32 x 21
высота (м)
8,8

9 площадь
1306 м²

размер (м)
45 x 27
высота (м)
12,5

10 площадь
823 м²

размер (м)
31 x 23
высота (м)
8,8

11 площадь
312 м²

размер (м)
22 x 11
высота (м)
5,5

12 площадь
485 м²

размер (м)
24 x 15
высота (м)
6,5

13 площадь
312 м²

размер (м)
21 x 11
высота (м)
5,5

14 площадь
196 м²

размер (м)
20,3 x 6,5
высота (м)
6,5

CHROMA KEY

15 площадь
310 м²

размер (м)
14 x 14
высота (м)
6

16 площадь
1647 (2500) м²

размер (м)
52,6 x 31,3
высота (м)
16

В ПРОЕКТЕ

17 площадь
3500 м²

КОЛЛЕКТОР

4 площадь
369 м²

КОЛЛЕКТОР

5 площадь
381 м²

КОЛЛЕКТОР

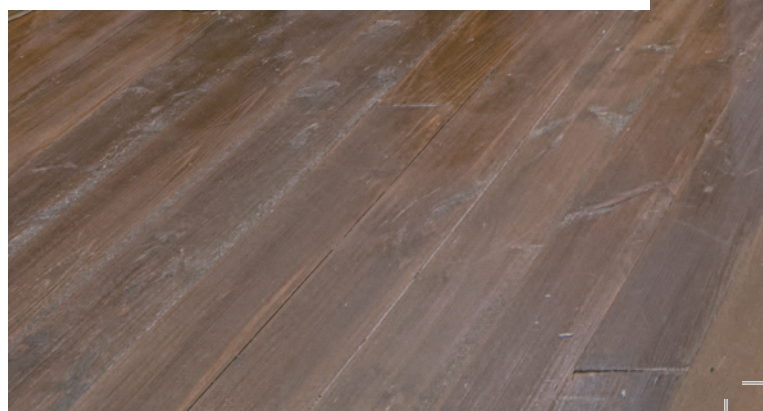
6 площадь
100 м²

КОЛЛЕКТОР

7 площадь
100 м²

КОЛЛЕКТОР

8 площадь
523 м²





16 действующих павильонов «Мосфильма» общей площадью 13 368 м².

Самый маленький павильон площадью 196 м², самый большой — 1858 м². Современное техническое оснащение павильонов позволяет осуществлять съемки кино- и телефильмов, рекламных роликов и клипов, а также телевизионных программ любого формата и сложности.

**16
ПАВИЛЬОН**



16-й павильон киноконцерна «Мосфильм»



16-й киносъемочный павильон «Мосфильма»

- Построен в 2018 году
- Общая площадь 2500 м² (1647 м²)
- Высота потолков 16 м

Площадь павильона включает в себя:

- актёрско-режиссёрский комплекс
- костюмерные
- гримерные
- реквизиторские
- комнаты отдыха
- въездной коллектор

Технические особенности:

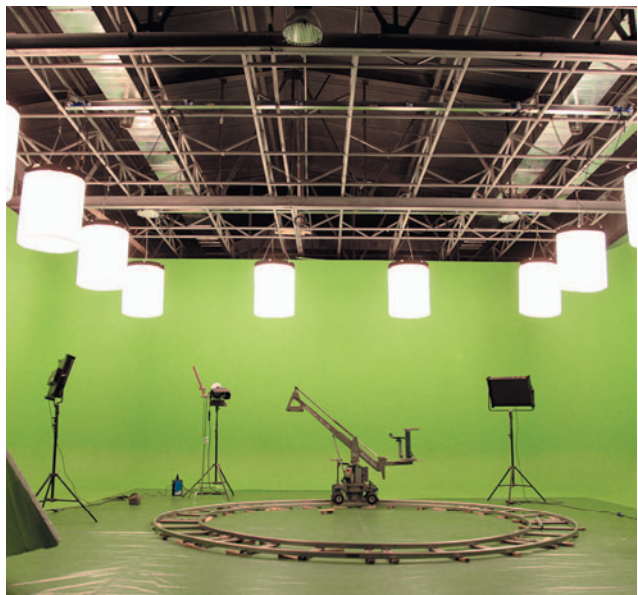
- многоуровневая система звукоизоляции (запись живого звука)
- возможность сборки крупногабаритных декораций
- возможность монтажа любого кино- и телеоборудования
- максимально допустимая мощность: 2500 кВт
- система приточно-вытяжной вентиляции с кондиционированием, дымоудаление
- трапы водоотведения
- доступ в Интернет через беспроводную сеть WiFi



Павильон №1, декорация к фильму «Анна Каренина. История Вронского»
(реж. К. Шахназаров, 2017)



Павильон №3



Павильон Chroma Key

КОМПЛЕКС ОПЕРАТОРСКОЙ ТЕХНИКИ

На сегодняшний день комплекс операторской техники оснащен самым современным кинооборудованием, которое благодаря большому диапазону технических характеристик позволяет решать самые различные задачи, возникающие при создании художественных фильмов, сериалов, музыкальных клипов, рекламных роликов, и удовлетворяет самым взыскательным требованиям операторов-постановщиков, режиссеров и продюсеров.

- Цифровые кинокамеры ARRI ALEXA Mini, ALEXA SXT, ALEXA XT, ALEXA+, ALEXA STUDIO, RED EPIC, RED DRAGON6K
- Кинокамеры ARRI 535B, ARRI 435 XTREME, ARRI 235, ARRI 16 SR3
- Кинооптика ARRI Master Prime, Ultra Prime (LDS), Carl Zeiss Standart, ARRI ALURA, Carl Zeiss LWZ, Carl Zeiss CP.2 Zoom, Fujinon PREMIER Zoom, COOKE Lens Zoom, Carl Zeiss DigiPrime/DigiZoom, макрооптика
- КРЭШ-боксы и подводный бокс для RED EPIC и Canon Mark2/Mark3/BlackMagic
- Профессиональные режиссерские мониторы FullHD10bit FSI, TvLogic, Transvideo
- Операторские тележки и краны Sprinter, Panther, Magnum, CineJib, PHOENIX, MT400 (операторская версия и с управляемой головой)
- Большой выбор вспомогательного кинооборудования — радиофокусы, видеосендеры, накамерные FullHD мониторы, станции для копирования и архивирования съемочного материала, ручные системы стабилизации при съемке с рук и т.д.
- Светодиодные осветительные приборы ARRI L7-C, LoCaster и SkyPanel S30C/S60C/S120C/S360C RGB, LiteMate, LitePanels
- Ламповые осветительные приборы ARRI, KINOFLO и DedoLight с цветовой температурой 5600K (HMI) и 3200K с мощностью от 50 Вт до 20 кВт
- Аппараты первичной записи звука AATON CANTAR-X2, SoundDevices.
- Микрофоны петличные и пушки Sennheiser, Neumann, SCHOEPS, Sanken, DPA. Радиосистемы Lectrosonics и Sennheiser
- Портативные микшерские пульта, радиостанции
- Игровая техника, операторское оборудование, кинокамеры и объективы, выпущенные в 20–80-х годах прошлого века



ТОНСТУДИЯ

■ Музыкальная студия № 1 спроектирована для записи крупномасштабных проектов и снабжена современным звукозаписывающим оборудованием и 80-канальным микшерным пультом XL9000K фирмы Solid State Logic. Позволяет провести полный комплекс записи и сведения музыки в различных форматах, от обычной стереозаписи для компакт-дисков до Dolby Digital 5.1 для кино- и видеопроизводства

■ Студия № 2 предназначена для записи поп- и рок-музыки

■ Специально оборудованная студия для мастеринга фонограмм различных музыкальных жанров, их монтажа и частичного восстановления с дальнейшим изготовлением мастер-диска для печати и дальнейшего тиражирования CD

■ Большие студии перезаписи Dolby Premier Studio для микширования и кодирования фонограмм в форматах моно, Dolby SR, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Atmos™

■ Малые студии перезаписи с консолью AVIDS6 предназначены для звукового монтажа и микширования телефильмов и телесериалов, а также для микширования фонограмм для домашних кинотеатров и DVD





■ Студии шумового озвучивания для записи синхронных шумов под видеоизображение, оснащённые всеми необходимыми фактурами, приспособлениями и реквизитом

■ Студии речевого озвучивания для синхронной записи диалогов под изображение

■ Широчайший каталог предварительно записанных звуков, коллекция которых собирается с 1940-х годов, а также лицензионные библиотеки шумов

■ Музыкальный архив на современных носителях содержит уникальную коллекцию записей, сделанных к кинофильмам разных лет

■ Отдельные комнаты прослушивания и отбора фонограмм с контекстным поиском по локальной сети

■ Все виды звукового и видеокопирования



Микшерская музыкальной студии № 1



Запись оркестра



Микшерская музыкальной студии №2



Музыкальная студия №1



Студия перезаписи №7



Студия перезаписи №6

СТУДИЯ ПЕРЕЗАПИСИ № 7

- Сертифицированная студия Dolby Premier для микширования звука во всех форматах Dolby, включая и Dolby Atmos™
- Оборудована консолью AVID S6 с двумя рабочими местами, системой мониторинга Dolby Atmos и тремя рабочими станциями Pro Tools HDX.



СТУДИЯ ПЕРЕЗАПИСИ № 5

■ Первая в мире студия перезаписи класса Dolby Premier предназначена для перезаписи (микширования) и кодирования во всех форматах, применяемых в кино

■ Студия оборудована цифровой консолью Harrison MPC4D. Консоль состоит из двух мастер-секций, которые позволяют проводить работу над проектом сразу двум инженерам перезаписи

■ Студия оснащена тремя станциями Pro Tools, при необходимости возможно дополнительное подключение двух Pro Tools, находящихся в монтажных комнатах.



Студия перезаписи №5



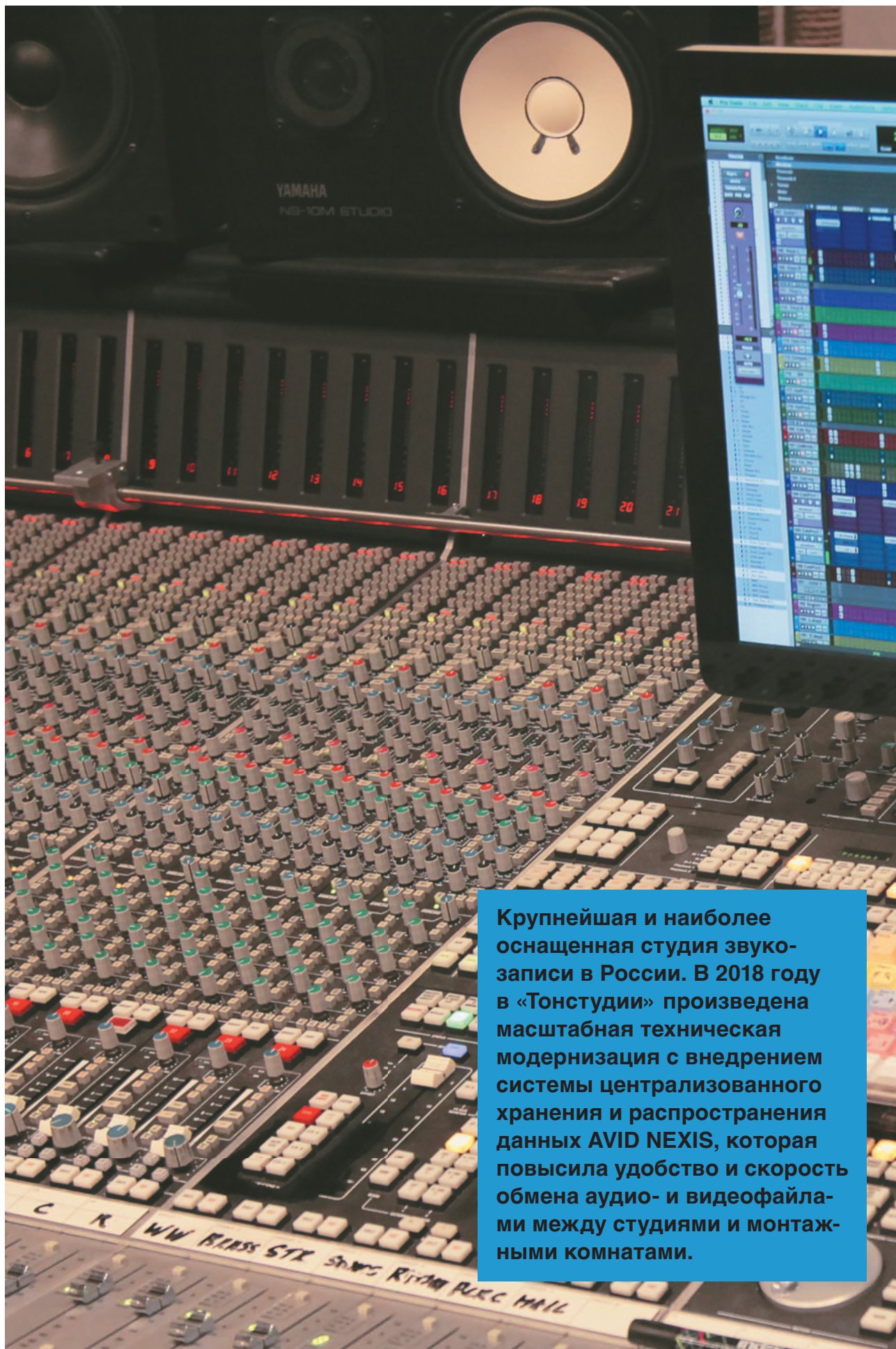
Ателье шумового озвучивания

СТУДИЯ ШУМОВОГО ОЗВУЧИВАНИЯ № 4

- Предназначена для записи синхронных шумов под видеоизображение
- Студия оборудована микшерским пультом AVID S3
- Зал площадью 100 м² оборудован всеми необходимыми фактурами:
 - асфальт, камень, земля, брусчатка, паркет, кафель и т.д.;
 - раковины и ванна для записи шумов, связанных с водой;
 - двери из разнообразных материалов;
 - различные приспособления для создания звуковых эффектов
- В зале установлены регулируемые акустические панели, дающие возможность менять время реверберации звука

ДВЕ МОНТАЖНЫЕ СТУДИИ ДЛЯ ЦИФРОВОГО МОНТАЖА ЗВУКА

- Специальная акустическая обработка помещений
- Рабочие станции Pro Tools HDX
- Управляющая консоль AVID S3
- Мониторинговая система 5.1 на базе активных акустических систем
- Dynaudio Air-15
- LCD видеомонитор 40

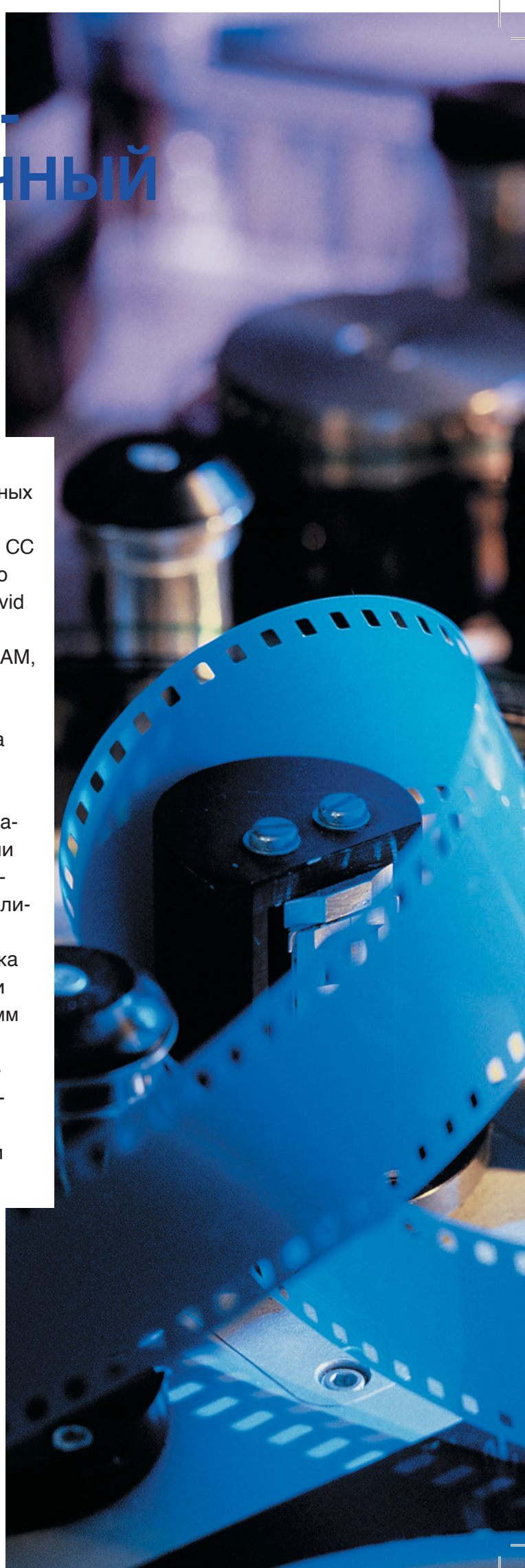


Крупнейшая и наиболее оснащенная студия звукозаписи в России. В 2018 году в «Тонстудии» произведена масштабная техническая модернизация с внедрением системы централизованного хранения и распространения данных AVID NEXIS, которая повысила удобство и скорость обмена аудио- и видеофайлами между студиями и монтажными комнатами.

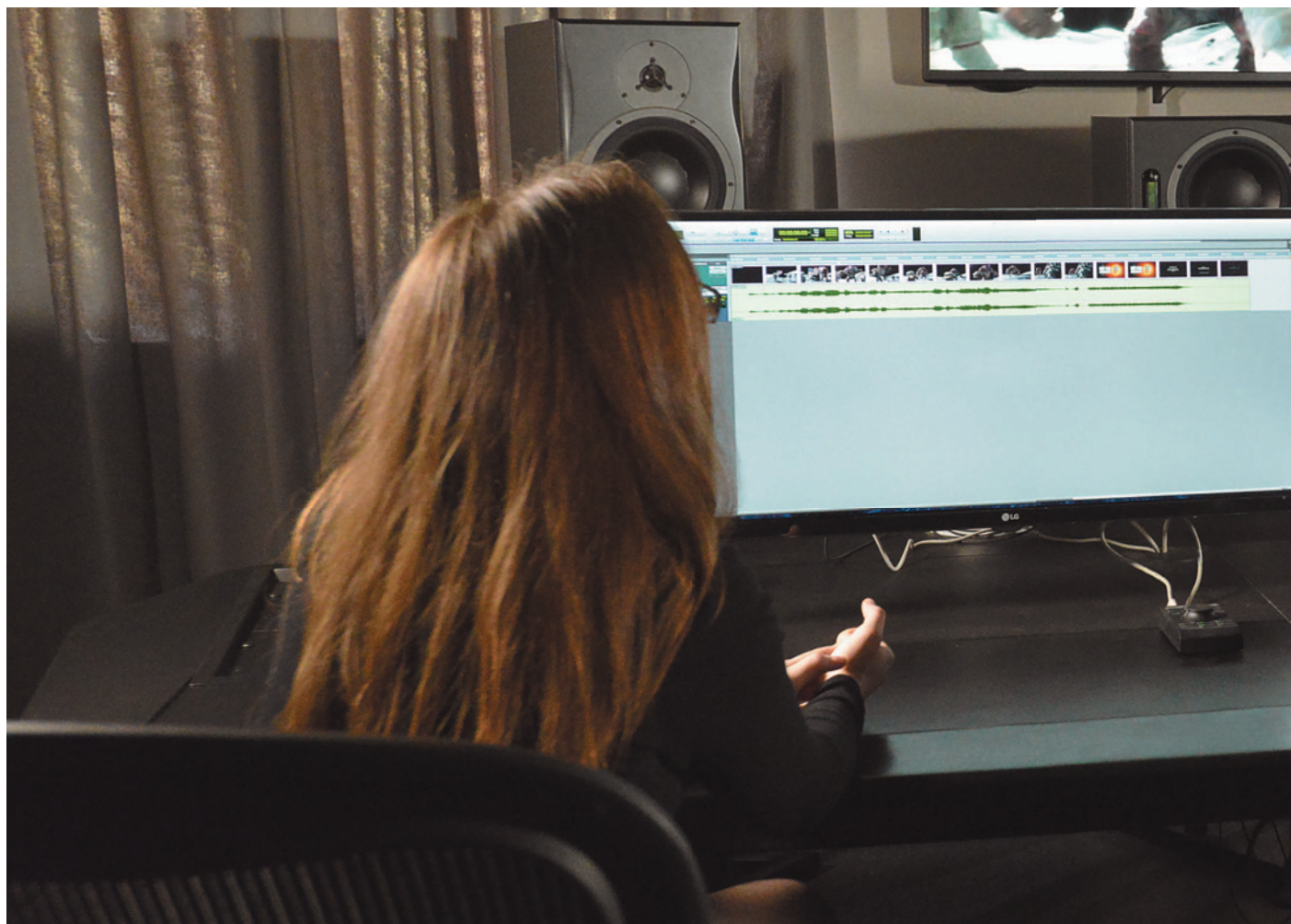
Пульт Solid State Logic XL9000K

МОНТАЖНО- ТОНИРОВОЧНЫЙ УЧАСТОК

- Нелинейный электронный монтаж в форматах SD и HD на базе современных систем AVID Symphony Nitris, Avid Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro CC
- Монтажные комнаты для цифрового монтажа звука на рабочих станциях Avid Unity Isis
- Видеооборудование форматов HDCAM, HDV, DVCAM, Mini DV, Digital Betacam, Betacam SP, DVD-Video
- Монтажные комнаты для просмотра и монтажа позитивной плёнки, оборудованные звукомонтажными столами и оснащенные необходимыми вспомогательными приборами и эксклюзивными инструментами (склеечный пресс, синхронизатор, универсальный счетчик длины киноленты и др.)
- Эксклюзивная возможность монтажа позитивной 35-миллиметровой плёнки с использованием циановых фонограмм
- Для повышения эффективности и обеспечения удобства работы произведена интеграция с «Участком цифрового кино и компьютерной графики» и «Комплексом компьютерной графики и реставрации»







Монтажные комнаты для монтажа многоканального звука



*Монтажные комнаты
для монтажа многоканального
звука*

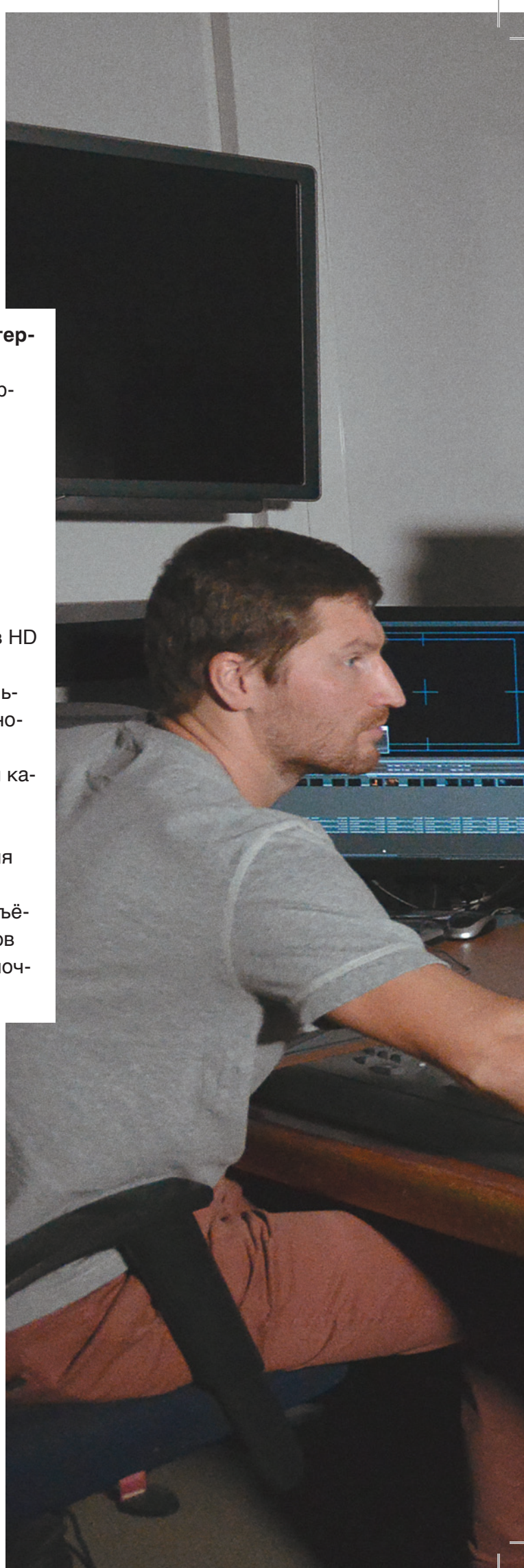


Монтажные комнаты для нелинейного чистового (4:3 и 16:9) и чернового монтажа

ТЕЛЕКИНО

Участок цифрового кино и компьютерной графики

- Оцифровка плёнки (16, 35 мм) в формате HD
- Сканирование в разрешении до 8k
- Печать кино- и видеоматериалов на плёнку
- Подготовка и пересчет материалов для монтажа
- Цветокоррекция для кинотеатров на кинопроекторе 4k
- Цветокоррекция для телевидения в HD
- Оцифровка старых кассет
- Изготовление цифровых копий фильмов для показа на фестивалях и в кинотеатрах
- Передача фильмов по защищенным каналам связи через Интернет
- Изготовление DVD и Blu-Ray
- Изготовление и запись мастеров для сдачи на каналы
- Надёжное и безопасное хранение съёмочных материалов и готовых фильмов
- Локальная сеть для работы со съёмочным материалом в реальном времени





Комплекс компьютерной графики и реставрации

- Дизайн и создание титров
- Трёхмерное моделирование и анимация
- Изготовление ракордов для кино
- Дорисовка и замена фона
- Ретушь затирки
- Добавление взрывов, дыма, пыли
- Удаление из кадра лишних объектов

- Супервайзинг на съёмочной площадке
- Изготовление DCP и цифровых ключей для кинотеатров
- Автоматическая реставрация в реальном времени
- Ручная покадровая реставрация
- Удаление пыли, царапин, пятен, цифровых дефектов
- Просмотровый зал с проектором 4k и возможностью просмотра в формате 3D и реставрации

ЛАБОРАТОРИЯ ОБРАБОТКИ ПЛЕНКИ И МОСФИЛЬМОФОНД

ЛАБОРАТОРИЯ ОБРАБОТКИ ПЛЕНКИ

- Изготовление комплекта исходных материалов
- Проявка цветных негативных киноплёнок 35 и 16 мм по процессу ECN – II («Кодак»)
- Проявка ч/б негативных киноплёнок 35 и 16 мм по процессу D-96, D-97
- Проявка фотоматериалов по процессу ECN – II и C-41
- Изготовление оптической фонограммы в системах записи звука моно, DOLBY SR, DOLBY SR*D
- Монтаж негатива
- Ультразвуковая чистка фильмовых материалов
- Печать и проявка цветных и ч/б 35-миллиметровых киноплёнок
- Сенситометрические испытания цветных и ч/б киноплёнок
- Техническая экспертиза фильмовых материалов на предмет дальнейшего использования
- Смыв и утилизация пленки



Изготовление комплектов исходных материалов



Проявочная машина Photomec



Машина ультразвуковой чистки Lipsner&Smit

МОСФИЛЬМОФОНД

- Уникальная база данных по теле-, кино- и видеопродукции, произведенной на «Мосфильме» или с использованием его технической базы (свыше 2,3 тыс. наименований)
- Хранение исходных киноматериалов (негативы изображения, негативы фонограммы, магнитные фонограммы, дубль-негативы, дубль-позитивы)
- Хранение позитивных копий кинофильмов
- Хранение видеокассет формата BETACAM SP; BETACAM DIGITAL; HDCAM SR; HDCAM

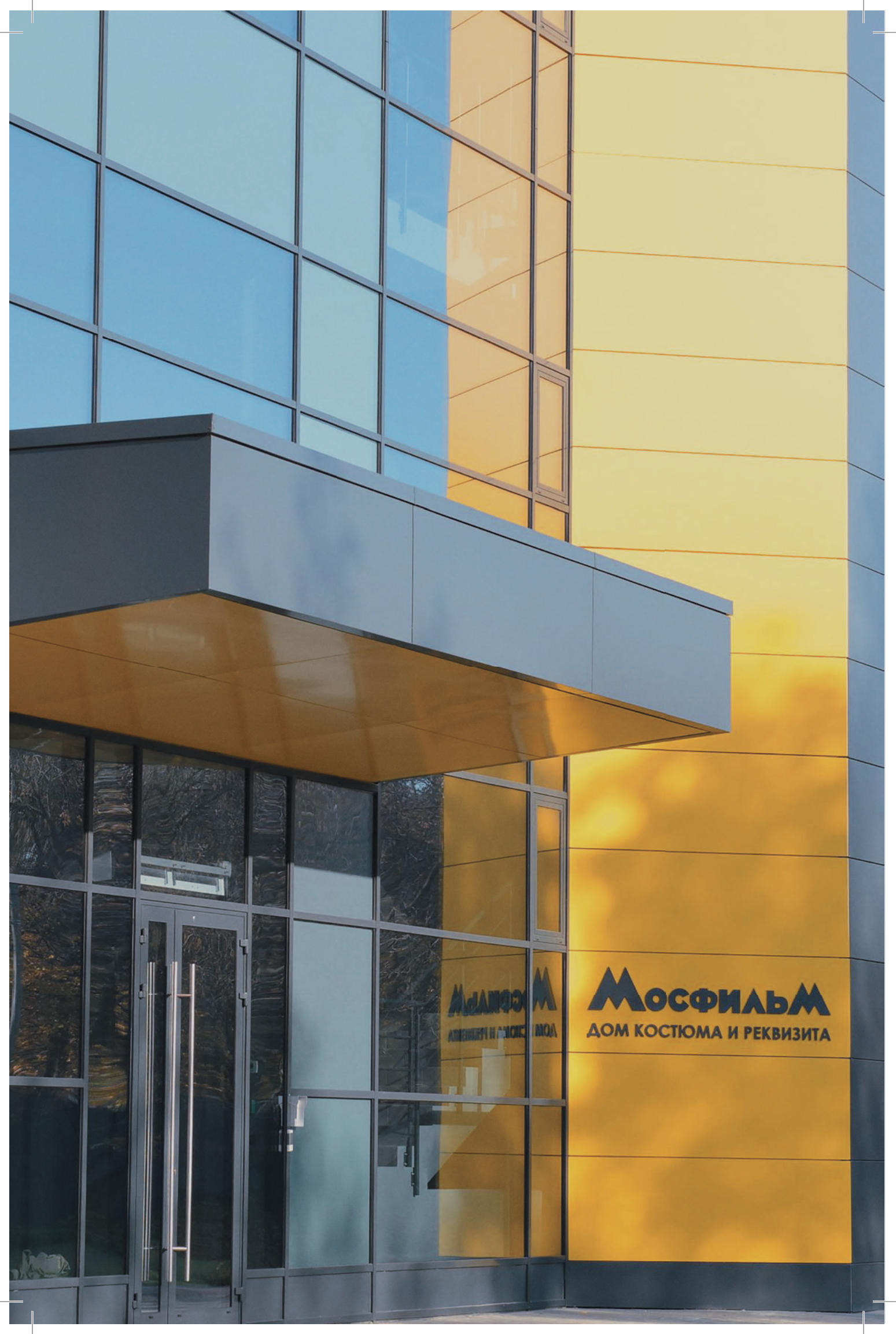


Хранение видеокассет формата BETACAM, HDCAM

ДОМ КОСТЮМА И РЕКВИЗИТА

Площадь объекта составляет 15 500 м². Здесь на хранении находится уникальная коллекция предметов реквизита и одежды различных эпох. Обширные фонды активно используются в съёмках художественных фильмов, сериалов, телепроектов, а также при организации различных исторических выставок и тематических фотозон.





МОСФИЛЬМ
ДОМ КОСТЮМА И РЕКВИЗИТА

МОСФИЛЬМ
ДОМ КОСТЮМА И РЕКВИЗИТА

■ Около 300 тыс. единиц мужской, женской и военной одежды, головных уборов и обуви

■ Около 100 тыс. единиц реквизита: мебель, картины, скульптуры, обстановочный реквизит

■ Гужевого транспорт: кареты (15 ед.), пролетки (22 ед.), телеги (30 ед.), сани (23 ед.), колесницы (3 ед.)

■ Здание построено в 2018 году

■ Общая площадь 15 500 м²

■ Современные системы хранения

■ Уникальные исторические костюмы

■ Удобная система заказа и поиска нужного предмета

■ Профессиональные мастера-реставраторы

■ На цокольном этаже представлен парк ретроавтомобилей «Мосфильма»

1. Кафтан боярский, XVI в., Россия

2. Платье, XVIII в., Россия

3. Костюм адмирала ВМФ России XXI в.

4. Платье карнавальное

5. Колет, XVII в., Европа

6. Платье, XV в., Европа

7. Костюм, 1970-е, Россия

8. Сарафан, XVI в., Россия

9. Шуба боярская, XVI в., Россия

10. Стилизованный гусарский костюм, XIX в.

11. Платье, начало XIX в., Россия

12. Кафтан, XVII в., Европа



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

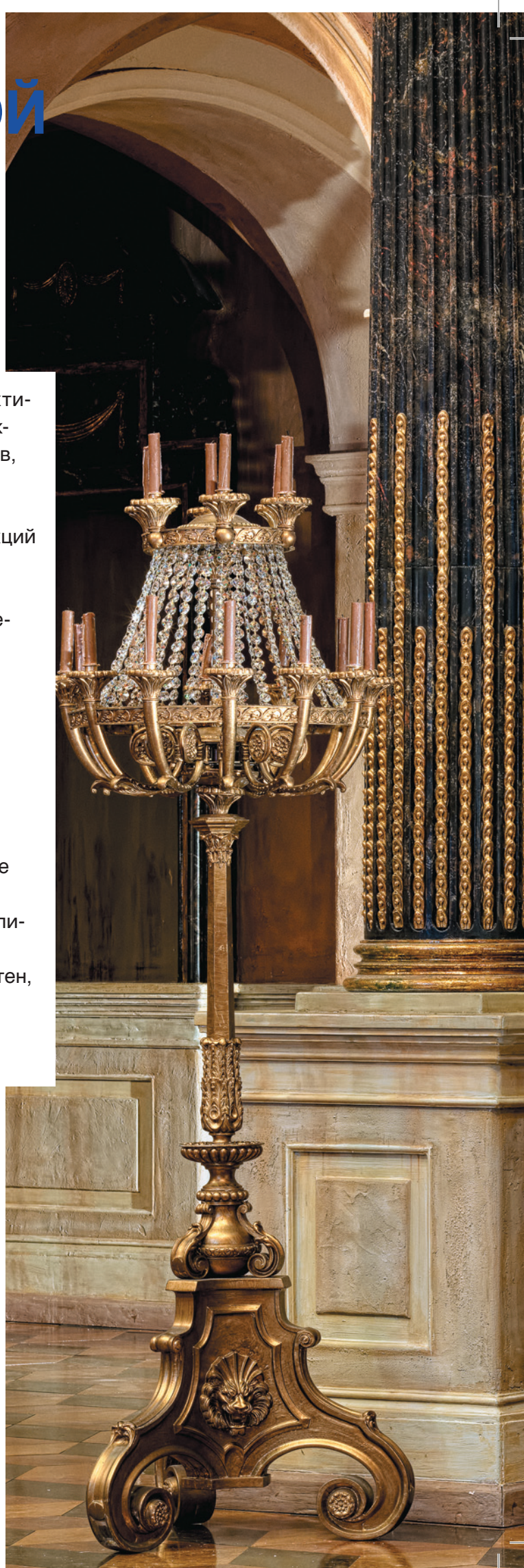


11.



12.

- Архитектурная разработка и проектирование декораций для полнометражных художественных фильмов, клипов, рекламных роликов, презентаций, выставок
- Изготовление деревянных конструкций
- Изготовление металлических конструкций
- Изготовление конструкций из современных полимерных материалов
- Изготовление конструкций из пенопласта
- Столярные и слесарные работы
- Бутафорские работы
- Вакуумная формовка
- Создание фактур
- Бутафорский реквизит
- Скульптурные работы: изготовление скульптур и форм
- Драпировочные работы: пошив драпировок и фонов, обивка мебели
- Художественные работы: роспись стен, тканей, фонов, реквизита; старение, живопись и графика







Декорация «Старая Москва» на натурной площадке



Декорация в павильоне «Интерьер. Городской дом. Россия. 2-я пол. XIX в.»



*Декорация в павильоне
«Кабинет, Россия. 2-я пол. XIX в.»*



*Элемент декорации в павильоне
«Интерьер квартиры, СССР, 1950-е»*

Натурная площадка «Старая Москва – Санкт-Петербург»

Декорация «Старая Москва» была построена в 2003 году специально для съемок фильма «Всадник по имени Смерть» режиссёра Карена Шахназарова. На площадке под открытым небом снято более ста картин. Среди них: «Господа офицеры», «Бедная Настя», «Статский советник», «Гибель Империи», «Доктор Живаго», «Натурщица», «Виват, Анна Иоанновна», «Институт благородных девиц», «Белый Тигр».

В 2015 году для съемок фильма «Анна Каренина. История Вронского» декорация была частично перестроена и отреставрирована, на улицах были возведены величественные и живописные здания неповторимой архитектуры Санкт-Петербурга.

Площадь: 10 780 м²



Декорация «Санкт-Петербург» на натурной площадке



Декорация «Санкт-Петербург» на натурной площадке

РЕТРОТРАНСПОРТ

Уникальная коллекция ретроавтомобилей: более 80 ретромашин, выпуска 1905–1980 гг.

- ЗИС-101 (1936)
- ЗИС-110 (1945)
- ЗИЛ-115 (1978)
- ГАЗ-12 ЗИМ (1950)
- Газ-14 «Чайка» (1972)
- «Москвич-401» (1947)
- «Москвич-403» (1968)
- ГАЗ-20 «Победа» (1948)
- ГАЗ-21 «Волга» (1966)
- ГАЗ-1173 (М-1) (1940)
- ГАЗ-415 (1940)
- ГАЗ-67Б (1943)
- ГАЗ-ММ (1941)
- ЗИС-5 (1935)
- «БМВ-321» (1938)
- «Мерседес Бенц» (1938)
- «Виллис» (1942)
- «Вандерер» W24 (1938)
- «Паккард» (1937)
- «Бьюик-8» (1941)
- «Татра-603» (1956)
- ГАЗ-АА ПМГ-1 (1934)
- ЗИС-5ПМЗ-1 (1935)
- ЗИС-150 ПМЗМ
- ГАЗ-51ф (1948)
- ЗИС-8 (1938)
- ЗИС-155 автобус (1950)
- ЗИЛ-164 (1966)



ГАЗ-М-20 «Победа», СССР



Карета, 2-я пол. XIX в.



Автобус ЗИС-8 (1934), СССР



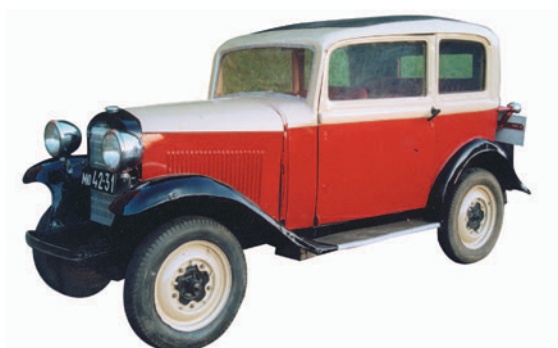
Mercedes-Benz 170V (1936-53), Германия



ЗИС-110 (1945), СССР



«Москвич-403» (1962-65), СССР



Opel P4 (1935-1937), Германия



Грузовой автомобиль Magirus (1912), Германия

АВТОТРАНСПОРТНЫЙ ЦЕХ

Автотранспортный цех «Мосфильма» предлагает все виды транспорта, необходимого для проведения съемок кино-, видео- и телефильмов.

- Спецавтотранспорт – светокомплексы, автогенераторы, лихтвагены, гримвагены, актерские комплексы, камервагены, ветроустановка и т.д.
- Пассажирские и грузовые перевозки, реквизиторская машина
- Аренда ретроавтомобилей: более 80 машин выпуска 1905–1980 гг.



Светокомплекс



Актёрский комплекс на базе МАЗ-4370



*Передвижная электростанция (пихтваген)
на базе автомобиля «Урал» 43203*




Микроавтобус Toyota Hiace

ВОЕННО- ТЕХНИЧЕСКАЯ КИНОБАЗА

- Танки отечественные: БТ-5, Т-34, ИС-2, ИС-3, КВ-1, ПТ-76, Т-55 (111 ед.)
- Танки немецкие: «Тигр», Т-4, «Пантера» (33 ед.)
- Самоходные артиллерийские установки (18 ед.)
- Боевые машины пехоты (10 ед.)
- Боевые машины десанта (10 ед.)
- Бронетранспортёры отечественные и иностранные (41 ед.)
- Бронемшины (11 ед.)
- Артиллерийские орудия, в том числе исторические (74 ед.)
- Системы залпового огня (17 ед.)
- Миномёты (13 ед.)
- Макеты самолётов (4 ед.)
- Автотранспортная техника (40 ед.)
- Походные кухни
- Средства связи
- Отечественное и иностранное, историческое и современное, стрелковое и холодное оружие (6743 ед.)
- Вся необходимая техника, вооружение и снаряжение для съёмок военных картин





Построенная в 1974 году военно-техническая кинобаза «Мосфильма» на сегодняшний день является одним из востребованных подразделений Киноконцерна. Парк военной техники и обширная коллекция самого различного вооружения (образцы с 1891 г.) позволяют доподлинно воссоздать нужную историческую эпоху практически в любом военном фильме. Помимо нескольких сотен советских военных картин техника

и оружие военно-технической кинобазы «Мосфильма» использовались в съемках следующих кинолент: «Звезда» (реж. Н. Лебедев, 2002), «Диверсант» (телесериал, реж. А. Малюков, 2004), «Белый Тигр» (реж. К. Шахназаров, 2012), «Сталинград» (реж. Ф. Бондарчук, 2013), «Дорога на Берлин» (реж. С. Попов, 2015), «Т-34» (реж. А. Сидоров, 2018) и многих других.

ОРУЖЕЙНЫЙ УЧАСТОК

Коллекция «Мосфильма» насчитывает свыше 3,3 тыс. единиц разнообразного оружия, в том числе:

- современное, историческое стрелковое и холодное оружие
- оружие времен Гражданской и Великой Отечественной войн
- некоторые виды оружия иностранного производства.

Специалисты «Оружейного участка» занимаются обслуживанием съёмочных групп, подбором необходимого снаряжения.



Коллекция оружия



Кадр из фильма «Война и мир»
(реж. С. Бондарчук, 1965–67)

МОСФИЛЬМ- ИНФО

Информационный центр Киноконцерна «Мосфильм» располагает уникальной коллекцией изобразительных и фотографических материалов по всем фильмам, которые были созданы на студии, а также справочными и иллюстративными материалами по самым разнообразным темам, странам, эпохам и т.д.

В музее информационного центра собраны фотографии, негативы, киноплоты, эскизы и постановочные проекты, монтажные листы и реклама, рецензии прессы, награды, которыми были удостоены картины «Мосфильма» на различных кинофестивалях.

Фонды библиотеки и изотеки информационного центра содержат редкие материалы, касающиеся истории и литературы, искусства и архитектуры, промышленности и сельского хозяйства, военного дела и транспорта, этнографии, быта, типажа, костюма и т.д.



Музейные фонды



Читальный зал



Изотека

МУЗЕЙНЫЕ ФОНДЫ

- 400 тыс. фотографий (кадры из фильмов, фотографии со съемок, фотопробы и др.)
- 400 тыс. негативов
- 8 тыс. плакатов
- 15 тыс. эскизов костюмов и декораций
- 5,5 тыс. монтажных листов и сценариев
- 2 тыс. сборников прессы, стенограмм заседаний художественных советов, а также большое количество музейных экспонатов

ФОНДЫ БИБЛИОТЕКИ И ИЗОТЕКИ ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА

- 110 тыс. книг
- 7 тыс. журналов
- 20 тыс. газет

В изотеку входят:

- 400 тыс. фотографий
- 5 тыс. плакатов, а также таблицы, альбомы, негативы и другие изобразительные материалы



Библиотека

ОТДЕЛ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРАВ И ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТОВ

Входит в структуру правового управления ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм».

Осуществляет сотрудничество с телевизионными каналами и интернет-ресурсами по вопросам передачи прав на использование аудиовизуальных произведений, правообладателем которых является ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм».

Обеспечивает реализацию телевизионных прав Киноконцерна «Мосфильм» на территории РФ и государств, образованных в пределах бывшего СССР, а также реализацию прав в сети Интернет.



ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ФУНКЦИИ ОТДЕЛА

- Предоставление прав на использование фильмов из коллекции Киноконцерна «Мосфильм» телевизионными каналами, включая платное и бесплатное телевидение, региональное, кабельное и спутниковое телевидение
- Предоставление прав на использование фильмов из коллекции Киноконцерна «Мосфильм» в сети Интернет
- Предоставление прав на использование фильмов из коллекции

Киноконцерн «Мосфильм» посредством сервисов IP TV, «Видео по запросу» (VoD), «Интерактивное телевидение» (TVi) и их производных

- Мониторинг соблюдения авторских прав Киноконцерна «Мосфильм»



ОНЛАЙН-КИНОТЕАТР «МОСФИЛЬМА»



Мосфильм | фильмы | П

- Создан в 2009 году
- Фильмотека насчитывает более 600 фильмов различных жанров (1930–2010-е гг.)

После модернизации в 2013 году новый кинотеатр предлагает пользователям обновленный функционал:

- универсальный видеоплеер для онлайн-просмотров, одинаково хорошо работающий на персональных компьютерах (PC, Mac) и мобильных устройствах
- современный формат видео высокого разрешения для многих фильмов
- регистрация на сайте через социальные сети
- улучшенный механизм поиска
- тематические подборки фильмов
- раздел, посвященный персоналиям (режиссёры, актёры)

Около 200 фильмов в кинотеатре снабжены субтитрами на английском, французском, испанском языках, доступны также ленты на венгерском, китайском и немецком языках.

Приятного просмотра!



Анна Каренина. Искусство
2017 |

Рекомендуемые



★★★★★★★★★

Операция «Ы» и другие




★★★★★★★

Девчата

ПЕРСОНАЛИИ

ВОПРОСЫ?

О ПРОЕКТЕ

Регистрация  Вход

ФИЛЬМ
КАРЕНА ШАХНАЗАРОВА

АННА КАРЕНИНА ИСТОРИЯ ВРОНСКОГО

История Вронского 
В КИНО С 8 ИЮНЯ





а





Кавказская пленница, или





Служебный роман. Серия





Любовь и голуби

КАНАЛ «МОСФИЛЬМА» В YOUTUBE

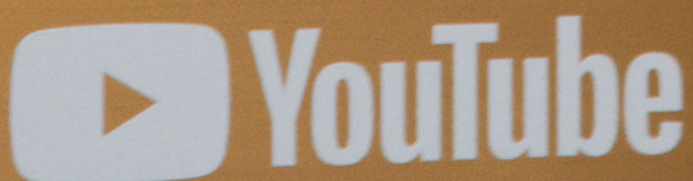
- Создан в 2011 году
- Более 600 кинокартин (классика советского кинематографа, новинки)
- Высокое качество изображения (HD, 4K)
- Большинство лент сопровождаются субтитрами
- Более 1,1 млн подписчиков («Золотая кнопка» YouTube – 2018).



Presented to

Cinemaconcern Mosfilm

passing 1,000,000 subscribers



КИНОЗАЛЫ

Кинопросмотровый зал №3 – современный эталонный зал для комфортного просмотра кинофильмов

- Сертифицирован компанией DOLBY в 2018 году по технологии многоканального звукового сопровождения DOLBY ATMOS. Технологическое оборудование соответствует всем самым последним спецификациям и требованиям компании DOLBY по оснащению кинозалов DOLBY ATMOS
- Вместимость 85 мест
- Многоканальное звуковое сопровождение в форматах DOLBY ATMOS, Dolby Surround 5.1/7.1
- Профессиональный проектор

- со встроенным киносервером Varco DP4K-19B – проекция в разрешении 4K
- Возможность просмотра 3D-контента с активными очками
- 35-миллиметровый пленочный кинопроектор Kinoton FP30/38E
- Зал идеально подходит для проведения семинаров, конференций, презентаций, мастер-классов и т.д.
- WiFi, видеонаблюдение
- Возможность просмотра любого контента в любых форматах – от роликов в YouTube до DCP в разрешении 4K



Просмотровый зал участка
«Телекино»



Кинопросмотровый зал №3



VIP-зал

VIP-зал – современный и уютный зал для комфортного просмотра кинофильмов.

- Вместимость 10 мест
- Звуковое сопровождение Dolby Surround 5.1/7.1
- Профессиональный проектор со встроенным киносервером Barco DP4K-19B – проекция в разрешении 4K
- Возможность просмотра любого контента в любых форматах от роликов на YouTube до DCP в разрешении 4K.



VIP-зал

МУЗЕЙ И ЭКСКУРСИОННОЕ БЮРО

- Организация и проведение обзорных экскурсий для различных возрастных категорий
- Специализированные экскурсии для специалистов в области кино
- Экскурсии проводятся каждый день по предварительной записи

Стандартная программа экскурсии включает:

- знакомство с территорией киностудии и расположенными на ней памятниками
- осмотр экспозиций музея (коллекция ретроавтомобилей и карет, декорации, костюмы и т.д.)
- осмотр натуральных площадок с декорациями под открытым небом
- посещение одного из павильонов киностудии
- осмотр стендов главного корпуса «Мосфильма» (эскизы декораций, операторская техника, костюмы, экспозиция к фильму А. Птушко «Вий» и т.д.)

Подробное знакомство с подразделениями Киностудии («Тонстудия», Комплекс операторской техники, Дом костюма и реквизита, «Декорстрой» и т.д.) проводится для специалистов по предварительному запросу.





ПЯТНЦА СЭКС - П
СЭКС

КЛЕ 40 (СНТ)
- марка в Украине
7. Киев, СССР

Классический
Киев, СССР

АРФФ-СЭКС 35 BL -
ARFI Group, Украина

70 КСК - МККК СССР

КИВФП СЭКС - НПО
ЭКРАН, СССР



В залах музея



В залах музея



В залах музея

- **Центральное производственное управление**
+7 499 143-98-03
+7 499 143-95-21 cpy@mosfilm.ru
- **Павильоны**
+7 499 143-98-03
+7 499 143-95-21 pavilion@mosfilm.ru
- **Комплекс операторской техники**
+7 499 143-95-24 senkovskiy@mosfilm.ru
- **Производственный комплекс «Тонстудия»**
+7 499 143-94-08 egorov@mosfilm.ru
- **Монтажно-тонировочный участок**
+7 499 143-95-65 guslinsky@mosfilm.ru
- **Участок цифрового кино и компьютерной графики**
+7 499 143-97-29 agafonova@mosfilm.ru
- **Комплекс компьютерной графики и реставрации**
+7 499 143-97-29 agafonova@mosfilm.ru
- **«Мосфильм-Декорстрой»**
+7 499 143-95-36 anurova@mosfilm.ru
- **Дом костюма и реквизита**
+7 499 143-95-29 timofeeva@mosfilm.ru
- **Лаборатория обработки плёнки и «Мосфильмофонд»**
+7 499 143-93-93 nikishkina@mosfilm.ru
- **Автотранспортный цех**
+7 499 143-94-01 razin@mosfilm.ru
- **Ретротранспорт**
+7 499 143-94-01 razin@mosfilm.ru
- **Военно-техническая кинобаза**
+7 495 722-54-16 vtkb@mosfilm.ru
- **Оружейный участок**
+7 499 143-49-10 weapon@mosfilm.ru
- **Отдел телевизионных прав и интернет-проектов**
+7 499 143-86-04 telpravo@mosfilm.ru
- **Кинозалы**
+7 499 143-95-21 cpy@mosfilm.ru
- **«Мосфильм-Инфо»**
+7 499 143-92-25 ikc@mosfilm.ru
- **Экскурсионное бюро**
+7 499 143-95-99
+7 499 143-98-49 excursion@mosfilm.ru

119991, Москва, ул. Мосфильмовская, 1
e-mail: reg@mosfilm.ru
факс: +7 499 143-98-98
www.mosfilm.ru